



CURRICULUM VITAE (CVA)

AVISO IMPORTANTE – El Curriculum Vitae no podrá exceder de 4 páginas. Para rellenar correctamente este documento, lea detenidamente las instrucciones disponibles en la web de la convocatoria.

Fecha del CVA

24/01/2024

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Titular de Universidad		
Fecha inicio	28/07/2023		
Organismo/ Institución	Universidad de Jaén		
Departamento/ Centro	Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica		
País	España	Teléfono	(0034) 953213505
Palabras clave	Iberian Archaeology, sanctuaries, social processes, ritual practices, ritual landscapes; Conflict Archaeology; Gender Archaeology		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2019-2023	Investigadora Ramón y Cajal (Convocatoria 2017). Universidad de Jaén. 54 meses.
2015-2017	Investigadora posdoctoral Subprograma Proyectos I+D+i, Retos a la Investigación JIN-2014 (PID2020-118164GB-I00). Universidad de Jaén. 24 meses.
2015	Investigadora posdoctoral. Programa de Fortalecimiento de las Capacidades de las universidades FEDER R5/10FOR/2014. Universidad de Jaén. 7 meses.
2011-2014	Investigadora posdoctoral. Subprograma Juan de la Cierva (Convocatoria 2010. JCI-2010-06682). Universidad de Jaén. 36 meses.
2009-2011	Investigadora posdoctoral Programa de Ayuda a la movilidad posdoctoral. Plan I+D+i 2008-2011 Ministerio de Ciencia e Innovación. Escuela Española de Historia y Arqueología del CSIC en Roma. 24 meses.
2008-2009	Investigadora posdoctoral. Escuela Española de Historia y Arqueología del CSIC en Roma. 10 meses.

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Tesis Doctoral	Universidad de Jaén	2008
DEA	Universidad de Jaén	2002
Licenciatura en Humanidades	Universidad de Jaén	2000

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios)

Mi etapa postdoctoral se inició con un contrato en la Escuela Española de Historia y Arqueología de Roma (CSIC) adscrito al proyecto “Del Héroe a la Ciudadanía: paisajes y mitos de la Antigua Iberia”, al que siguió una Ayuda a la movilidad posdoctoral, Plan I+D+i 2008-2011 del MICINN. Entre 2008 y 2011 (34 meses) desarrollé en Roma mis investigaciones. En 2011 obtuve un contrato del programa Juan de la Cierva (Convocatoria 2010). En este contexto reforcé mis principales líneas de investigación (Arqueología del culto, Arqueología de género y transformaciones religiosas post Segunda Guerra Púnica), en la que se inscribe mi dirección en las excavaciones en el sector palacial del *oppidum* de Puente Tablas, mi participación en el proyecto Baecula o mi adscripción a los proyectos CARARE. Connecting ARchaeology and ARchitecture in Europeana y 3D-ICONS. 3D Digitisation of Icons of European Architectural and Archaeological Heritage. He disfrutado de un contrato postdoctoral del Plan de Fortalecimiento UJA (FEDER) y de un contrato posdoctoral dentro del Programa Proyectos I+D+i, Retos a la Investigación JIN-2014, como IP del Proyecto 3D

Baecula. En 2017 obtuve el contrato Ramón y Cajal (RyC 2017-22122) que ha posibilitado la consolidación de mis líneas de investigación, vinculada al IAI-UJA. Soy investigadora principal de los proyectos de investigación Ilturgi Gens (PID2020-118164GB-I00) del MICINN; RitualPaths. Metodología arqueológica para el análisis de la movilidad ritual en los paisajes religiosos de época ibérica (P20_00301), Programa PAIDI 2020 de la Junta de Andalucía; ARQCULT. Estudio arqueológico integral del santuario ibero de la Cueva de la Lobera (Castellar, Jaén): nuevas estrategias de investigación desde la interdisciplinariedad. Programa Operativo FEDER Andalucía; PGI *Oppidum* de Puente Tablas (Jaén Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía. De mi trayectoria se desprende mi capacidad, independencia y liderazgo en la atracción de recursos de investigación, siendo IP de una decena de proyectos, creando mi equipo propio y contribuyendo en la formación de jóvenes investigadoras e investigadores.

He participado en actividades internacionales, implicada como miembro del equipo de proyectos internacionales (IP. Actuaciones arqueológicas en el exterior: Metauro), en Programas de reconocido prestigio (Programa Marco, ICT Policy Support Programme de la UE, Culture Programme de la UE). Actualmente coordino, junto a Alberto Sánchez, el equipo español en el marco del proyecto 5D Culture. DIGITAL-2022-CULTURAL-02-HERITAGE (2023-2024).

Fruto de mi trayectoria se desprenden más de 130 publicaciones internacionales y nacionales, entre ellas 10 libros y 2 catálogos de exposición. He publicado en diversas revistas indexadas, nacionales e internacionales, entre ellas en publicaciones de primer nivel, como Quaternary International, Journal of Archaeological Science: Reports, Archivo Español de Arqueología, Gladius, Trabajos de Prehistoria, Mediterranean Archaeology and Archaeometry, Journal of Roman Archaeology o Inland Waters. Asimismo, he publicado en editoriales de reconocido prestigio como Ausonius, Anejos de Archivo Español de Arqueología, Oxford University Press, Archeopress Publishing Ltd., Taylor & Francis, Oxbow, o Bretschneider. Mi producción científica es reflejo de una dinámica activa de proyección de mi investigación, muestra, asimismo, de la colaboración con equipos, investigadoras e investigadores de distintos ámbitos e instituciones. He sido acreditada con Certificado I3 por la Agencia Estatal de Investigación (2022).

En la universidad he adquirido responsabilidades de gestión (Secretaría IAI-UJA; Secretaría del Dpto. de Patrimonio Histórico) y de docencia en Programas de Grado y Posgrado (coordinadora del Máster Arqueología de los Paisajes Culturales). Soy responsable de contratos de formación predoctoral y posdoctoral. Asimismo, he dirigido y dirijo sendos TFG y TFM, siendo, por otra parte, directora de 3 tesis doctorales leídas (2019, 2021 y 2023. Actualmente dirijo una en desarrollo). Pertenezco a diferentes redes de investigación, como la Red Mujeres y Género (Pastwomen- - RED2018-102526-T- o la Red TECHNOHERITAGE- RedU25).

La divulgación y transferencia social de las investigaciones que realizo tiene un peso importante, coordinando y participando en actividades en el marco de los Planes de Divulgación de la UCCi de la Universidad de Jaén; comisariado de exposiciones, o siendo miembro del Grupo Pastwomen, en el marco de la cual hemos recibido distintos premios a nivel colectivo: 1er Premio Divulgación Científica UJA 2017, Premio Igualdad 2023, UA; Premio expone 2023, AMMA.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

1.- Edición Científica. RISQUEZ, C.; RUEDA, C.; HERRANZ, A.B. (2022, Eds.): *El reflejo del poder en la muerte. La Cámara Sepulcral de Toya*. Colección Arqueologías. Serie Ibera 11. UJA Editorial. ISBN 978-84-9159-485-7 (2/3)

2.-Edición Científica. MACHAUSE, S.; RUEDA, C.; GRAU, I.; ROURE, R. (2021, Eds.): ROCK & RITUAL. *Caves, Rocky Places and Religious Practices in the Ancient Mediterranean*. Collection «Mondes anciens». Presses universitaires de la Méditerranée. ISBN 978-2-36781-424-7 AC: S. MACHAUSE (2/4)

3.- Edición Científica. VALLORI, B.; RUEDA, C.; BELLÓN, J. P. (2019, Eds.): Accampamenti, guarnigioni e assedi durante la Seconda Guerra Punica e la conquista romana (secoli III-I aC): prospettive archeologiche. Edizioni Quásar. ISBN: 978-88-7140-957-3 (2/3)

4.-Artículo científico. RUEDA, C.; BELLÓN, J. P.; HERRANZ, A. B.; *et al.*; MARTÍN-PEINADO, F.J. (2021): “Interdisciplinary methodology for the characterisation of a temporary paleo-wetland in

Loma de Úbeda (Jaén, Spain)”, *Inland Waters*. 11 – 4: 556 -568. <https://doi.org/10.1080/20442041.2021.1997046> AC: C. RUEDA (1/10)

5.- Artículo científico. RUEDA, C.; HERRANZ, A. B.; BELLÓN, J. P.; *et al.*; PORTILLO, M. (2021): “Ofrendas en el humedal: el santuario ibero del Haza del Rayo (Sabiote, Jaén)”, *Trabajos de Prehistoria*. 78 – 1: 140 - 152. <https://doi.org/10.3989/tp.2021.12269> AC: C. RUEDA (1/10)

6.- Artículo científico. RUEDA, C.; GONZÁLEZ-MARCÉN, P.; SÁNCHEZ-ROMERO, M. *et al.*; SOLER, B. (2021): Cuerpos estereotipados, cuerpos enterrados, cuerpos representados, cuerpos cambiantes. Una aproximación panorámica desde la arqueología feminista. *Anales de Arqueología y Etnología* 76 – 2: 215-251. <https://doi.org/10.48162/rev.46.008> AC: C. RUEDA (1/12).

7.- Artículo científico. BELLÓN, J.P.; LECHUGA, M. A.; RUEDA, C.; *et al.*; VALLÉS, J. (2021): “De situ *Iliturgi*. Análisis arqueológico de su asedio en el contexto de la Segunda Guerra Púnica”, *Archivo Español de Arqueología* 94: 1 - 26. <https://doi.org/10.3989/aespa.094.021.15> AC: J. P. BELLÓN (3/10)

8.- Artículo científico. BELLÓN, J. P.; RUEDA, C.; LECHUGA, M. A.; RUIZ, A.; MOLINOS, M. (2017): “Archaeological methodology applied to the analysis of battlefields and military encampments of the Second Punic War: Baecula”, *Quaternary International*, vol. 435, Part B: 81-97. <https://doi.org/10.1016/j.quaint.2016.01.021> AC: J. P. BELLÓN (2/5).

9.- Capítulo de libro. RUEDA, C. y OLMOS, R. (2018): “Youth in an enclosed context: new notes on the attic pottery from the Iberian necropolis of Tútugi (Granada, Galera)”, in M. Köiv *et al.* (Eds.): *Greek Art in motion. Conference in Honour of Sir Jonh Boardman*, Archaeopress, Publishers of Academic Archaeology, Oxford: 214-227. ISBN 978 1 78969 023 1. AC: C. RUEDA (1/2)

10.- Capítulo de libro. RUEDA, C.; RÍSQUEZ, C.; HERRANZ, A. (2018): “Maternities in Iberian societies. Strategies, regulations and representations in the ritual context (4th-2nd centuries BC). En M. Sánchez y R. M. Cid (Eds.): *Motherhood and infancies in the Mediterranean in Antiquity*. SCCiP Monograph Series, Oxbow., 2018: 104-122. ISBN 978 1 78969 023 1. AC: C. RUEDA (1/3)

C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)

- 1. Iberian Archaeology, 3D for visually impaired.** Presentación oral. A. Sánchez; C. Rueda; A. B. Herranz (2/3). *Accelerating 3D in the common European data space for cultural heritage: Why 3D matters?* (18/04/2023). Estocolmo, Suecia. Conferencia invitada.
- 2. La posizione delle donne nella società ibera e il loro ruolo nella sfera economica.** Conferencia invitada. C. Rísquez; C. Rueda; A. B. Herranz (2/3). *Seminario La Donna del Mediterraneo Antico*. (29/01/2022) Museo Archeologico Nazionale di Napoli-Rotta dei Fenici. Conferencia invitada.
- 3. The consequences of war in the Iberian territories of Baecula and Iliturgi (Jaén, Spain).** C. Rueda; J. P. Bellón; M. A. Lechuga; C. Castuera; M^a I. Moreno; M. Gutiérrez (1/5). *11th Fields of Conflict Conference. University of Edinburgh* (07/05/2022-08/05/2022). Comunicación.
- 4. Atuendo femenino para la expresión de poder: el papel social y ritual de las mujeres íberas (siglos V-III a. C.).** C. Rueda; C. Rísquez; A. B. Herranz (1/3). *Congreso Internacional Mujeres en el Poder. Vestir el poder en femenino. Universidad Complutense de Madrid* (13/04/2021-14/04/2021). Comunicación.
- 5. Sacred wetlands: the case of the iberian sanctuary of Haza del Rayo (Sabiote, Jaén).** Póster. C. Rueda; A.B. Herranz; J.P. Bellón; M.A. Lechuga; M.I. Moreno; A. Ruiz; M. Gutiérrez (1/6). *International workshops in environment 2020. Temporary wetlands future in drylands under the projected global change scenario* (9-11/03/2020). Universidad Internacional de Andalucía, Baeza. Póster.

C.3. Proyectos o líneas de investigación.

1.- Proyecto *Iliturgi gens. Conflicto, postguerra y cambios sociales en el paisaje* (PID2020-118164GB-I00). Programa estatal de generación de conocimiento y fortalecimiento científico y tecnológico del sistema de I+D+i. Convocatoria 2020. Fecha de inicio-fin: 01/09/2021-31/12/2024. Investigadores responsables: Carmen Rueda y Juan Pedro Bellón. Cuantía: 66.550€

2.- Proyecto *RitualPaths. Metodología arqueológica para el análisis de la movilidad ritual en los paisajes religiosos de época ibérica (ss. V-III a.n.e.)*. P20_00301. Proyectos de Excelencia PAIDI 2020. Fecha de inicio-fin: 04/11/2021-31/12/2022. Investigadora responsable: Carmen Rueda. Cuantía: 80.500€

- 3.- *Proyecto General de Investigación Oppidum de Puente Tablas (Jaén). 2021-2026.* Subvenciones nominativas Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Fecha de inicio-fin: 15/09/2021-31/12/2026. Investigadora responsable: Carmen Rueda. Cuantía: 240.000 (Tres fases ejecutadas).
- 4.- *Proyecto Estudio arqueológico integral del santuario ibero de la Cueva de la Lobera (Castellar, Jaén): nuevas estrategias de investigación desde la interdisciplinariedad.* ARQCULT Programa Operativo FEDER Andalucía 2014-2020. Fecha de inicio-fin: 01/01/2021-31/12/2022. Investigadora responsable: Carmen Rueda. Cuantía: 20.831,13 €
- 5.- *Proyecto Deploying and Demonstrating a 3D cultural heritage space. 5Dculture.* DIGITAL-2022-CULTURAL-02-HERITAGE. Fecha de inicio-fin: 01/01/2023 - 31/12/2024. IP. Alberto Sánchez y Carmen Rueda (Coordinadores del equipo español). Cuantía total: 55.474 €
- 6.- *Proyecto La reconstrucción de la memoria perdida. Hacia un estudio integral de los depósitos votivos de los santuarios de Collado de los Jardines (Santa Elena, Jaén) y la Cueva de la Lobera (Castellar, Jaén).* Subvenciones a la investigación del Instituto de Estudios Giennenses. Fecha de inicio-fin: 01/11/2020 - 11/10/2021. Investigadora responsable: Carmen Rueda. Cuantía: 5.125 €
- 7.- *Proyecto Metauro (T002019N0000040044).* Ayudas para proyectos arqueológicos en el exterior, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Ministerio de Cultura. Fecha de inicio-fin: 01/01/2020 - 31/12/2020. Investigadores responsables: Carmen Rueda y Juan Pedro Bellón. Cuantía: 12.960 €
- 8.- *Proyecto 3D y SIG para la interpretación y difusión de un acontecimiento histórico arqueológico: la Batalla de Baecula en el camino de Aníbal.* IP. C. Rueda. MINECO, Programa Proyectos I+D+i, Retos jóvenes investigadores. 2015. Fecha de inicio-fin: 20/10/2015-19/10/2017. Investigadora responsable: Carmen Rueda. Cuantía: 107.448 €

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados.

Coordinación de contratos (art. 83 LOU):

- 1.- Contrato 2023/00014. Redacción de proyecto (y dirección de obra) para la realización de actuaciones de puesta en valor en el Santuario Ibérico de la Cueva de la Lobera. Del 05/01/2023 al 05/02/2023. Universidad de Jaén y Ayto. De Castellar. IP. C. Rísquez, C. Rueda 14.650 €
- 2.- Contrato 2022/0000423378. Intervención arqueológica del área de drenaje del Hipogeo de Toya (Peal de Becerro). Del 01/06/2022 al 30/11/2022 Universidad de Jaén y Delegación Territorial de Turismo, Cultura y Deporte. I.P. C. Rueda. 18000 €
- 3.- Contrato 2023/0000635954. Intervención arqueológica de urgencia en las inmediaciones del Hipogeo de Toya (Peal de Becerro). Del 15/09/2023 al 15/11/2023. Universidad de Jaén y Delegación Territorial de Turismo, Cultura y Deporte. I.P. C. Rueda. 43560€

Organización de congresos y seminarios de carácter internacional

- Seminario Internacional LAVORO SACRO II Contesti di produzione nei luoghi di culto del Mediterraneo nel I Millennio a. C. Diciembre 2021. Sapienza Università di Roma. Coordinación: A. Navarro, C. Rueda, L. Nigro, I Oggiano, E. Ferrer.
- Session 011: Ritual practices and movement in the landscape. LAC2021. 6th Landscape Archaeology Conference, June 2021. Coordination: I. Grau, C. Rueda and J. P. Bellón.
- Session at EAA Congress: Rock & Ritual: caves, shelters and stones in the Ancient Mediterranean. Barcelona, September 2018. Coordination: S. Machause, C. Rueda, I. Grau and R. Roure.
- Workshop ‘*Accampamenti, guarnigioni e assedi durante la Seconda Guerra Punica e la conquista romana (secoli III-I aC): prospettive archeologiche*’. EEHAR-CSIC, Roma. Marzo 2017. Coordinación: B. Vallori, C. Rueda, J.P. Bellón.