

CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

Fecha del CVA	22-01-2024
----------------------	------------

Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	Joaquín		
Apellidos	López González		
Dirección email	jologon@ugr.es	URL Web	enlace
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-9876-9189		

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad		
Fecha inicio	18-01-2018		
Organismo/ Institución	Universidad de Granada		
Departamento/ Centro	Historia y Ciencias de la Música / Filosofía y Letras		
País	España	Teléfono	958 245 159
Palabras clave	Musicología, Medios Audiovisuales, Música hispana, Siglo XX		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
2003-2006 (46 meses)	Personal investigador en formación (FPU) / Universidad de Granada / España / Renuncia por contratación en otra universidad
2006-2007 (12 meses)	Profesor Ayudante / Universidad de Jaén / España / Renuncia por contratación en otra universidad
2007-2009 (23 meses)	Profesor Sustituto Interino / Universidad de Granada / España / Cambio de categoría
2009-2013 (43 meses)	Profesor Ayudante Doctor / Universidad de Granada / España / Cambio de categoría
2013-2018 (54 meses)	Profesor Contratado Doctor / Universidad de Granada / España / Cambio de categoría

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciado en Historia y Ciencias de la Música	Universidad de Granada / España	2002
Licenciado en Historia del Arte	Universidad de Granada / España	2003
Doctor en Historia y Ciencias Música	Universidad de Granada / España	2009

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios):

Doctor en H^a y Ciencias de la Música y Licenciado en H^a del Arte por la Universidad de Granada (UGR). Actualmente es docente en los Grados de H^a y Ciencias de la Música e H^a del Arte y en los Másteres de Educación Secundaria y Patrimonio Musical. Ha sido profesor invitado en las universidades de Salamanca y Estrasburgo. En 2023 realizó una estancia de investigación financiada por el Plan Propio de la UGR en Boston College. Cuenta con 3 tramos docentes, 2 tramos de investigación y 5 tramos autonómicos. Sus líneas de investigación son los compositores hispanos del siglo XX y la música en los medios audiovisuales, en particular, la música cinematográfica española. Desde 2003, año en que obtuvo una Beca FPU, pertenece al Grupo de Investigación Patrimonio Musical de Andalucía–HUM263. Ha participado como investigador en 5 proyectos I+D competitivos (4 del Plan Nacional y 1

Autonómico) y ha sido investigador principal de 2 proyectos: uno del Plan Nacional (PGC2018-101532-B-I00) con una financiación de 93.170 € y otro autonómico (FEDER A-HUM-489-UGR18) con una financiación de 6.400 €. Ambos se han centrado en Manuel de Falla y su contexto a través de su legado epistolar. Ha sido ponente y comunicante en más de 30 eventos de difusión científica. En 2005 ganó el Premio Manuel de Falla de Investigación Musical. Entre sus publicaciones, destaca su libro *Manuel de Falla y el cine* (UGR, 2007), 17 capítulos de libro, la co-edición de los volúmenes *El Patrimonio Musical de Andalucía y sus relaciones con el contexto ibérico* (UGR / CDMA, 2008) y *Música y medios audiovisuales: aproximaciones interdisciplinares* (USAL, 2019), sus artículos en publicaciones de impacto como *Revista de Musicología*, *Imafronte*, *Trípodos*, y su colaboración con el *Diccionario del Cine Español, Portugués e Iberoamericano*, editado por la SGAE. En los últimos 15 años ha realizado una gran labor de gestión y transferencia. Entre 2008 y 2014 fue director de la Cátedra Manuel de Falla, que coordina las actividades musicales de la UGR. Es director, desde 2013, del Máster Oficial en Patrimonio Musical, coordinado por la Universidad Internacional de Andalucía, con la participación de la UGR y UNIOVI. Ha sido secretario del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la UGR en los periodos 2014-2018 y 2021 hasta la actualidad. Desde octubre de 2021 ejerce como coordinador y asesor artístico del Coro de la UGR, dependiente del Vicerrectorado de Extensión Universitaria. Ha formado parte del Consejo Rector de la Orquesta de la UGR, así como de la ponencia de las Pruebas de Acceso a la Universidad para las materias Música (2006-2010). Ha sido secretario del Jurado del Certamen Internacional de Guitarra “Andrés Segovia” de La Herradura (Granada, España) en sus ediciones 2015 y 2017. Respecto a su faceta de divulgación, durante los años 2007 y 2008 colaboró con el programa La Memoria (Canal Sur Radio), como guionista y presentador de la sección “La Memoria Musical”. También ha publicado textos de carácter divulgativo y ha elaborado notas al programa para los conciertos de la programación de la Orquesta Ciudad de Granada y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Ha impartido conferencias para la Orquesta Ciudad de Granada, el Parque de las Ciencias de Granada y el Festival de Cine Granada Paradiso. Ha aparecido como experto en programas de televisión como *La Aventura del Saber* y *La mitad invisible* (RTVE). Ha dirigido tres tesis doctorales internacionales (defendidas en 2017, 2020 y 2023, dos de ellas con Beca FPU) y actualmente está dirigiendo 5 tesis en el programa de doctorado en Historia y Artes de la UGR. Ha dirigido más de 15 Trabajos de Fin de Máster en Patrimonio Musical. Forma parte de la Junta de Gobierno de la Sociedad Española de Musicología (SEdEM) y fue fundador del Grupo de trabajo “Música y lenguajes audiovisuales” (MyLA) en el seno de esta sociedad científica. Desde 2016 a 2018 ocupó un puesto de vocal académico en la Comisión de Artes y Humanidades de Grado-Máster del Programa “Verifica” de la ANECA. Desde 2022 es evaluador externo de la Agencia para la Calidad del Sistema Universitario de Castilla y León (ACSUCYL). Ha sido evaluador de revistas científicas como *Anuario Musical*, *Música Oral del Sur*, *Cuadernos de Arte de la UGR*, *Trípodos*, *Cuadernos de Música Iberoamericana* y *Confluenze. Rivista di Studi Iberoamericani*. Forma parte del Consejo Asesor de Publicaciones del Patronato de la Alhambra y el Generalife y del Comité Científico de la Fundación Archivo Manuel de Falla, de los Comités Científicos de la revista *Seriarte* (Universidad de Córdoba), la colección Música Viva (Editorial Universidad de Salamanca) y la Serie Estudios Sonoros de la Editorial de la Universidad de Jaén. Recientemente ha sido designado miembro del comité científico de importantes congresos internacionales como el dedicado al Centenario del Concurso de Cante Jondo (Granada, 2022) y el Congreso Internacional de la Sibe – IASPM España (Granada 2023).

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES -

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias (ver instrucciones).

1) LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín, “Music for a plasterboard empire: Juan Quintero’s scores for Spanish historical films of the 1950s”, en: *The Routledge Handbook to Spanish Film Music*, Laura Miranda, ed. Oxon / Nueva York: Routledge, 2024, ISBN: 9781032006345.

- 2) LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín, “Popular music and ideology in the Spanish musical films of the 1950s”, en: *Popular Music in Spanish Cinema*, Lidia López Gómez, ed. Oxon / Nueva York: Routledge, 2024, págs. 83-93. ISBN: 978-1-032-04707-2. DOI: 10.4324/9781003194347.
- 3) LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín y MARTÍN MORENO, Antonio. “F. Pedrell, M. de Falla, W. Landowska y el neoclasicismo musical español”, presentación al libro *Epistolario Manuel de Falla-Wanda Landowska (1922-1931)*, Sophie Lamberbourg (Edición y Estudio). Granada: Editorial Universidad de Granada, 2022, págs. 15-18. ISBN: 978-84-338-7047-6.
- 4) LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín, “Del teatro al cine (y viceversa): el ejemplo del compositor Juan Quintero Muñoz en la posguerra española (1941-1954)”, en *Música, escena y cine (1896-1978): diálogos y sinergias en la España del s. XX*. Ed. M. Perandones y M. E. Cortizo. Oviedo: Publicaciones de la UNIOVI, 2021, págs. 415-432. ISBN: 978-84-18482-22-9.
- 5) LÓPEZ GONZÁLEZ, J. / LLUÍS I FALCÓ, J. “Una asignatura pendiente: La discografía de la música de cine española del periodo clásico”. *Revista de Musicología*, ISSN 0210-1459, Vol. 43, Nº 2, 2020, págs. 799-808.
- 6) LÓPEZ GONZÁLEZ, J. / LLUÍS I FALCÓ, J. (Eds.), *Música y medios audiovisuales: aproximaciones interdisciplinarias*. Salamanca: Ediciones USAL, 2019, 258 p. ISBN: 978-84-1311-107-0.
- 7) LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín, “Cervantes en la música cinematográfica: historicismo, clasicismo y contemporaneidad”. En: “*Trabajos que nacen del espíritu*”. *Estudios sobre música y literatura en la obra cervantina*, Ed. Paulino Capdepón / Juan J. Pastor Madrid: Alpuerto, 2018, pp. 343-362. ISBN: 978-84-381-0503-0.
- 8) LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín, “Traslaciones de El amor brujo al cine”. En: *El amor brujo, metáfora de la modernidad: estudios en torno a Manuel de Falla y la música española del siglo XX*. Ed. Elena Torres / Francisco J. Giménez / Cristina Aguilar / Dácil González. Madrid: Centro de Documentación de la Música y la Danza (INAEM) / Fundación Archivo Manuel de Falla, 2017, pp. 17-43. ISBN: 978-84-9041-285-5.
- 9) LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín, “Las bandas sonoras musicales de Ángel Barrios”. En: *Ángel Barrios. Creatividad en la Alhambra*. Granada: Patronato de la Alhambra y el Generalife, 2014, pp. 209-222, ISBN: 978-84-86827-80-9.
- 10) LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín, *Manuel de Falla y el cine: una relación infructuosa*. Granada: Editorial Universidad de Granada, 2007. ISBN: 978-84-33845-65-8.

C.2. Congresos

- 1) Ponencia invitada: “La correspondencia de Manuel de Falla como fuente de investigación en torno a *El retablo de maese Pedro*”. LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín. Congreso internacional Retornos al pasado, caminos de vanguardia (I). Madrid, 25-26 de mayo de 2023. Organizado por: Université Paul-Valéry Montpellier y Universidad Complutense de Madrid.
- 2) Presentación Oral. “Epistolario de Manuel de Falla: digitalización, transcripción, edición y difusión internacional”. LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín y MARTÍN MORENO, Antonio. X Congreso de la Sociedad Española de Musicología “Musicología en Transición”. Del 18 al 20 de noviembre de 2021. Campus Antonio Machado UNIA (Baeza, Jaén).
- 3) Presentación Oral. “Epistolario de Manuel de Falla: digitalización, transcripción, edición y difusión internacional”. LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín. I Jornadas de Investigación “Música Investiga”. 6 de noviembre de 2019. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada.
- 4) Ponencia invitada. “La representación musical de Andalucía en la banda sonora contemporánea”. LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín. I Congreso Internacional Música y Cultura Audiovisual MUCA. Murcia, 23-25 de enero de 2014. Organizado por: Universidad de Murcia.

5) Ponencia invitada. "Del teatro al cine (y viceversa): el ejemplo del compositor Juan Quintero Muñoz en la posguerra española". LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín. I Symposium Internacional sobre Teatro Lírico Español y Cine: "Entre la escena y la gran pantalla. Antiguos y nuevos medios de representación en la lírica española (1898-1945)". Oviedo, Universidad de Oviedo, del 19 al 21 de junio de 2014. Organizado por: Universidad de Oviedo.

6) Presentación oral. "Salvador Ruiz de Luna, autor del primer libro español sobre música cinematográfica (1961)". LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín. IX Congreso de la Sociedad Española de Musicología: "Musicología en el siglo XXI: nuevos retos, nuevos enfoques". Madrid, 16-19 de noviembre de 2016. Organiza: Sociedad Española de Musicología.

7) Ponencia invitada. "Fuentes para el estudio del patrimonio músico-cinematográfico en España". LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín. III Seminario Internacional de Educación, Patrimonio Artístico y Musical. Jaén, 1-3 de marzo de 2017. Organizado por: Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal / Universidad de Jaén.

8) Comunicación. "Una década de música cinematográfica en una publicación periódica musical: la sección de Antonio de la Calle en la revista *Ritmo* (1948-1958)". LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín. X Simposio Internacional "La Creación Musical en la Banda Sonora". Granada, 5-7 de julio 2017. Organiza: XLVIII Cursos Manuel de Falla del Festival de Música y Danza / UGR / SEdeM.

9) Ponencia invitada. "Traslaciones de *El amor brujo* al cine". LÓPEZ GONZÁLEZ, Joaquín. Congreso Internacional *El amor brujo*, metáfora de la modernidad (1915-2015). Granada, 8-10 de julio de 2014. Organiza: Festival Internacional de Música y Danza de Granada.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

1) 2019-22: "Epistolario de Manuel de Falla: digitalización, transcripción, edición y difusión internacional". Proyectos del Plan Nacional 2018. Ref. PGC2018-101532-B-I00. IP: Joaquín López González; Cantidad financiada: 93,600 €

2) 2020-22: "Epistolario de Manuel de Falla: digitalización, transcripción, edición y difusión internacional". Proyectos I+D+i del Programa Operativo FEDER 2018. Ref. A-HUM-489-UGR18. IP: Joaquín López González; Cantidad financiada: 6,000 €.

3) 2016-18: "Microhistoria de la música española contemporánea: ciudades, teatros, repertorios, instituciones y músicos". Plan Nacional I+D+I: HAR2015-69931-C3-1-P. Coordinado Univ. de Granada, Oviedo y Aut. de Barcelona. Responsable UGR: Francisco J. Giménez. Tipo de participación: investigador. Cantidad financiada: 19.481 €.

4) 2011-14: "Cine musical en España: recuperación, inventario y estudio de un género identitario". Plan Nacional I+D: HAR2011-22492. Universitat Ramon Llull (Barcelona). IP: Jaume Radigales. Financia: Ministerio de Economía y Competitividad. Tipo de participación: investigador. Cantidad financiada: 14.520 €

5) 2011-14: "Música y prensa en España: vaciado, estudio y difusión online". Plan Nacional I+D: MICINN-12-HAR2011-30269-C03- 01. Coordinado Univ. Granada, Oviedo y Aut. de Barcelona. IP UGR: Francisco J. Giménez. Tipo de participación: investigador. Cantidad financiada: 96.800 €

6) 2009-14: "MAR – Música de Andalucía en la Red". Proyecto de Excelencia: P09-HUM-5490. Universidad de Granada. IP: Antonio Martín Moreno. Financia: Consejería de Economía, Innovación y Ciencia – Junta de Andalucía. Tipo de participación: investigador. Cantidad financiada: 184.546 €.