



Universidad
Internacional
de Andalucía



CÓDIGO: B161

ESCUELA DE DANZA 2025

Artes y Humanidades

unia•es

B161 | Curso | Sede Antonio Machado de Baeza ESCUELA DE DANZA 2025

Presencial

Del 25 al 29 de agosto de 2025

Dirección

D.^a Isabel Moreno Montoro. Universidad de Jaén.

D.^a Zaida Ballesteros Parejo. Conservatorio Superior de Danza "Ángel Pericet".

PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

El arte es parte del conocimiento humano, y fuente de desarrollo personal, social, cultural y político. La danza y las artes del movimiento se han convertido en los últimos tiempos, gracias a su naturaleza mudable, cambiante, permeable, observable y sensible, en un referente no solo para la creación artística, sino también en el terreno de la psicología, la sociología, las ciencias de la salud y desarrollo personal.

Por todo ello la danza y las artes del movimiento se muestran como una poderosa herramienta para el desarrollo humano. Ampliando los límites del conocimiento a través del estudio del cuerpo en movimiento y sus diferentes lecturas poéticas y códigos expresivos.

Objetivos

- Fomentar la creación artística como base del conocimiento humano.
- Crear un espacio de encuentro entre artistas y creadores en activo, basado en la investigación del cuerpo en movimiento y la creación artística.
- Crear un espacio donde poder aprender y conocer distintos lenguajes creativos, propios y colectivos.
- Hacer de la Sede de la UNIA en Baeza, un lugar de encuentro internacional, que fomente el conocimiento humano a través de una visión interdisciplinar de las artes del movimiento.
- Difundir la variedad y la importancia de la interrelación artística y las cooperaciones dentro del ámbito universitario de excelencia.
- Crear, afianzar, dar a conocer y proyectar la comunidad artística andaluza al conjunto de la sociedad.

ESPACIO Y LUGAR DE CELEBRACIÓN

La Escuela de Danza se impartirá del 25 al 29 de agosto de 2025 en la Sede Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía, en Baeza (Jaén).

Las clases tendrán lugar de lunes a jueves de 9 a 13,30 horas y de 16,30 a 19,00 horas y el viernes de 9 a 13,30 horas.

DESTINATARIOS

La Escuela de Danza va dirigida a:

- Profesionales de la danza, a personas que practiquen danza de manera amateur, a docentes de la danza y las artes escénicas y el deporte, a estudiantes y docentes de enseñanzas superiores y profesionales de danza, teatro y música.
- Alumnos/as y profesores/as de universidades que tengan curiosidad por aproximarse al cuerpo en movimiento como fuente de conocimiento.
- Estudiantes y docentes de las Universidades de ciencias de la salud.
- Estudiantes, profesores y profesionales de Artes plásticas.
- Practicantes de Yoga y artes marciales.

MATRÍCULA

Número de plazas y condiciones de admisión

El número de plazas de la escuela está limitado a 40, y se cubrirán por riguroso orden de matriculación. La Universidad comunicará expresamente la matriculación del solicitante.

Plazo de matrícula y precio

El plazo de matrícula finaliza el 19 de agosto de 2025.

El precio de la matrícula es de 165 euros (157 de matrícula y 8 de apertura de expediente).

Número de horas 30.

El pago de la matrícula se realizará con tarjeta bancaria.

Formalización de la matrícula

Las personas interesadas en matricularse deben formalizar su inscripción a través de uno de los siguientes procedimientos:

1. A través del procedimiento on-line de automatrícula disponible [AQUÍ](#)
2. Presentando cumplimentado el [impreso normalizado](#) por medio del registro electrónico: <https://rec.redsara.es/registro/action/are/acceso.do>
3. Presentando en el Registro de la Sede el impreso normalizado que facilita la Universidad Internacional de Andalucía, debidamente cumplimentado.

En todos los casos se debe enviar a la Universidad Internacional de Andalucía, a través del Servicio de tickets de la UNIA: sacu.unia.es seleccionando el grupo de ayuda de GESTIÓN ACADÉMICA, la fotocopia del DNI.

Anulación de matrícula

La anulación de matrícula y la devolución de los derechos se regirán según lo establecido en los artículos 16 y 17 del Reglamento de Régimen Académico de la Universidad. En ningún caso se devolverán las tasas de secretaría (8 euros).

La solicitud de anulación se presentará a través del registro electrónico <https://rec.redsara.es/registro/action/are/acceso.do>, dirigida a la Sede en donde se vaya a celebrar la actividad académica, utilizando al efecto el impreso normalizado.

CERTIFICADOS

Al alumnado que haya asistido al 80% de las clases y supere las pruebas de evaluación previstas, se le emitirá un certificado de asistencia o un diploma de aprovechamiento, en el que constarán las materias cursadas y el número de horas del curso (30).

BECAS

La Universidad Internacional de Andalucía convoca becas de matrícula y alojamiento para la Escuela de Danza.

Puede consultar la convocatoria [AQUÍ](#)

El plazo para presentar solicitudes finalizará el 2 de junio de 2025.

PROFESORADO / CURSOS

GUILLERMO WEIKERT. *WWWITH: Tocar al mono.*

En este formato de clase, donde el tiempo es limitado, propongo una mirada a los fundamentos de mi práctica de movimiento para la creación escénica a través de pautas y reglas claras, con la intención de descubrir, reflexionar e integrar desde la acción: un pensar en el movimiento desde dentro del movimiento mismo.

Desde una revisión de los conceptos básicos que sustentan todo mi lenguaje (movilidad de columna, búsqueda de un movimiento saludable y personal, fuera de eje, activación y proyección del centro energético, trabajo de direcciones, desarrollo de los imaginarios y motores del movimiento individuales, trabajo de suelo y espacial ...) desplegaremos un planteamiento que atraviesa y conecta desde los ejercicios más sencillos y básicos de acondicionamiento físico a las estrategias compositivas más sofisticadas que nos permitan generar materiales para la creación escénica en movimiento.

La propuesta plantea arrojarnos al juego y a la improvisación sin pararnos a cuestionar nuestras ideas previas sobre los límites y las capacidades propias: un viaje de descubrimiento, por tanto, sobre territorios aparentemente conocidos y explorados como los de nuestra fisicalidad y movimiento. Una manera de salir al encuentro de nuestra propia mente, de conseguir tocar, aunque sea por un momento fugaz, la cabeza del mono loco de nuestro imaginario de movimiento más innato e intuitivo.

Abierto a intérpretes escénicos de cualquier tipo de formación y background, la propuesta si requiere una determinación para la intensidad física, un deseo de redescubrir y ampliar nuestro sistema de creencias sobre "lo que puede un cuerpo" y sobre las posibilidades expresivas y comunicativas del trabajo físico en escena.

MARÍA CABEZA DE VACA. Recursos de lo fantástico

"Pero mi cuerpo, a decir verdad, no se deja someter con tanta facilidad, después de todo él mismo tiene sus recursos propios de lo fantástico; también él posee lugares sin lugar y lugares más profundos, más profundos, más obstinados todavía que el Alma, que la tumba, que el encanto de los magos." M. Foucault.

Como dice Úrsula Leguin todo el arte, la música, la danza ...surge de los ritmos profundos de nuestro cuerpo y nuestro ser, y del cuerpo y el ser del mundo, para moverse con ellos. Los físicos interpretan el universo como un vasto abanico de vibraciones, de ritmos. El arte se deja llevar por esos ritmos y los

CATHERINE COURY. *GAGA for people*

Gaga es un lenguaje de movimiento que Ohad Naharin desarrolló en el transcurso de muchos años y que los miembros de la Batsheva Dance Company aplicaron en sus ejercicios y en su práctica diaria. Trabajamos mucho el enraizamiento de nuestro cuerpo, y desde su base, encontrar las cualidades de elasticidad junto con la fuerza y el dejarse llevar para alcanzar un flujo continuo de energía entre la expansión interna y externa. La clase es un ejercicio físico y mental. Los participantes son constantemente estimulados por cambios en la calidad del movimiento, la textura dinámica y la musicalidad. A través del juego físico, los participantes trabajarán para seguir sus propios impulsos internos, escuchando como individuos y como grupo, construyendo confianza y siendo conscientes de las infinitas cualidades dentro de sí mismos. Se trabaja con capas de información, escuchando al cuerpo, pero con la mirada abierta sin perder el sentido de la percepción. Cuidamos nuestros cuerpos, de forma recíproca y en silencio.

PROFESORADO

D. Guillermo Weickert, coreógrafo, bailarín, artista plástico y docente.

D.^a María Cabeza de Vaca, bailarina, directora, docente y coreógrafa.

D.^a Rocío Guzmán, coreógrafa, bailarina y docente.

D.^a Catherine Coury, coreógrafa, bailarina y docente.

CV PROFESORADO

SERVICIO DE RESIDENCIA

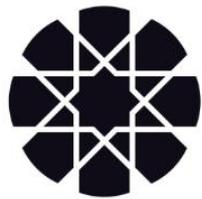
La Sede Antonio Machado cuenta con servicios de Residencia Universitaria. Aquellas personas que deseen hacer uso de la misma deberán solicitarlo con antelación suficiente en la siguiente dirección de correo electrónico residencia.baeza@unia.es

El importe del alojamiento y el ingreso del mismo se consignará siguiendo las instrucciones del Servicio de Residencia.

ATENCIÓN AL ALUMNADO

Desde el Servicio de Formación Permanente y Cultura se atenderán las dudas y consultas a todo el alumnado en nuestro horario habitual, de lunes a viernes de 9h a 14h, en el teléfono 953742775.

Igualmente podrá contactar con nosotros a través del Servicio de tickets de la UNIA: sacu.unia.es seleccionando el grupo de ayuda de **GESTIÓN ACADÉMICA**



Universidad
Internacional
de Andalucía

unia • es