

## Datos identificativos y equipo docente

Denominación	<b>Curso de especialización sobre La Alhambra para el profesorado. Aprender para enseñar sus claves</b>
Entidades participantes	Patronato de la Alhambra y Generalife/ Universidad Internacional de Andalucía (curso impartido a través de Sede de Baeza de UNIA)
Número de créditos	2,5 ECTS (62,5 horas de carga lectiva)
Modalidad de impartición	Online (campus virtual de la UNIA)
Área de conocimiento	Interdisciplinar
Descriptor	Alhambra, Generalife, Granada, educación, aprendizaje online, patrimonio, arte islámico, arquitectura, Al-Andalus.
Calendario	Del 20 de abril al 31 de mayo de 2020
Destinatarios	Profesorado de Enseñanzas Primaria y Secundaria del Sistema Educativo Andaluz
Requisitos de acceso	Acreditación como docente del Sistema Educativo Andaluz
Dirección académica y elaboración de materiales	Carlos Vílchez Vílchez. Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Granada y especialista en la Alhambra
Dinamización y atención a consultas online	Pablo M. Ruiz Laurens

## Equipo técnico y colaboradores/as

Administración del proyecto y gestión académica de estudiantes	Servicio de Ordenación Académica Sede Baeza UNIA (responsable: Vicente J. Gallego Simón)
Coordinación y supervisión de contenido de materiales base	Manuela Reina de la Torre y Silvia Pérez López (Servicio de Investigación y Difusión, Patronato de la Alhambra y Generalife). Colabora: Enrique A. Martínez López, María Sánchez González Y Vicente J. Gallego Simón (UNIA)
Apoyo externo en elaboración de materiales base	M <sup>a</sup> Luz Díaz Guerrero y equipo de Huerto Alegre; Ana Quintana Luque (CEIP Sierra Nevada, Granada); y Consuelo Arribas Mir (IES Padre Manjón, Granada). Practicum: Javier Tenedor Tenedor (alumno del Máster de "Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico. El legado de al-Ándalus", UGR)
Diseño instruccional del proyecto, asesoramiento y formación docente en producción y dinamización	Dirección: María Sánchez González (Área de Innovación UNIA). Colabora: Enrique A. Martínez López (Servicio Audiovisual UNIA).

online, adaptación visual y montaje de recursos para e-learning	
Vídeo	Dirección y guion: Enrique A. Martínez López. Cámara y edición: Daniel González Gobernado (Servicio Audiovisual UNIA). Colabora: María Sánchez González (Área de Innovación UNIA).
Coordinación de gestión técnica de enseñanza virtual y asesoramiento tecnológico	Ildefonso Martínez Marchena (Área de Innovación UNIA)
Gestión de espacio virtual de aprendizaje, soporte y asesoramiento técnico a usuarios y plataforma móvil	José Manuel Fernández Chamizo (Área de Innovación UNIA)/ Francisco Sánchez Benavides (Área Gestión de las TICs UNIA)
Difusión	Área de Gestión de la Comunicación UNIA y Gabinete de Rectorado UNIA. Colabora: Área de Innovación y Servicio Audiovisual UNIA.
Colaboraciones externas	Blanca Espigares Rooney (colaboración en guion audiovisual, locución de vídeos y elaboración de esquemas visuales de contenidos) Encarni Hinojosa Onieva (identidad visual del curso y material de difusión) Juan Marchena Gómez (música original vídeos)

## Fundamentación/ Contextualización de curso

Este curso surge de la colaboración entre el Patronato de la Alhambra y Generalife y la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), entidades que vienen desarrollando a través de la Escuela de La Alhambra de manera exitosa y desde hace varios años diversas actividades formativas. El **objetivo principal** es proporcionar los conocimientos necesarios para que los centros educativos andaluces que planifiquen una visita al conjunto de La Alhambra y el Generalife no tengan que hacer uso de un guía externo sino puedan, una vez formados, solicitar en un futuro (sus propias) visitas autoguiadas.

Con una oferta amplia de plazas, en sus primeras ediciones se destina a docentes en activo de los distintos niveles del sistema educativo andaluz. Antes de esta edición de abril-mayo 2020 hubo otra impartida entre diciembre de 2019 y 2020, participaron más de 120 docentes, y obtuvo unos resultados muy positivos en cuanto a valoración de éstos y rendimiento académico. Se impartirá, como la primera, durante 6 semanas, en este caso, entre el 20 de abril y el 31 de mayo de 2020, y bajo los mismos parámetros metodológicos.

Como formación flexible, online, de duración breve y de naturaleza fundamentalmente audiovisual, **próxima al formato SPOC** como se explica más adelante en el apartado de metodología, este proyecto formativo trata de impulsar una visión de la Alhambra más abierta

y social, así como de dar mayor accesibilidad al conjunto monumental por parte de estos grupos de la comunidad educativa. Quienes superen el curso obtendrán además un **certificado oficial** computable como formación, lo que supone otro incentivo para su realización.

Además de los materiales y recursos didácticos incluidos en el curso, que seguirán disponibles para los docentes una vez concluida la formación, de cara a su consulta y a la preparación de visitas, en la propia **web del Patronato de la Alhambra y el Generalife** se proporciona información actualizada sobre horarios, posibles itinerarios y otros datos operativos, además de las actividades educativas ofertadas:

<http://www.alhambra-patronato.es/descubrir/aprende/programas>

## Requisitos/ Competencias necesarias de curso

Para poder acceder al curso, el alumnado necesita disponer de la **acreditación como docente del sistema educativo andaluz**. Para ello deberá aportar en el momento de formalizar la matrícula el carnet de docente en el caso de centros públicos, o un certificado expedido por la dirección en el caso de centros concertados y privados.

Los **requisitos técnicos** para la consecución de este curso son los mínimos exigibles a un curso de formación virtual:

- Acceso a Internet y navegador: Firefox, Chrome, Safari, etc.
- Software de ofimática o de trabajo de documentos en la nube.
- Lectores de PDF.

Es necesaria una **actitud abierta, respetuosa y sin prejuicios** con este tipo de formación, para familiarizarse con estos nuevos modelos y saber apreciar su potencial y oportunidades. Saber entenderlos para identificar casos de buenas prácticas y saber cuáles pueden ser las mejores ventajas de estos cursos.

Igualmente se recomienda seguir las **normas básicas de comportamiento en foros y debates virtuales**:

- Ser participativo/a.
- Construir diálogos, no monólogos.
- Ser respetuoso/a.
- Tratar de aportar valor en las intervenciones.
- Tratar de aprender de los demás.
- Disfrutar de la experiencia formativa.

## Competencias genéricas de curso

Competencias transversales a las que contribuye el curso:

- Competencia Científica, centrada en el conocimiento de la medina de la Alhambra y almunia del Generalife: elementos arquitectónicos, contexto histórico, funciones, agua, conservación, ...
- Competencia Didáctica, alude a la programación de la visita al monumento, vinculada al uso de distintos recursos y materiales curriculares.
- Competencias en Innovación, Mejora y Digital, aplicando nuevas ideas y prácticas educativas que contribuyen a su vez a la mejora del desarrollo de las competencias en su alumnado.
- Competencia en Comunicación oral y escrita.
- Competencia Aprender a aprender, para trabajar de forma autónoma.
- Competencia para trabajar en un equipo interdisciplinar.

## UDs y competencias específicas

El curso aborda distintos espacios (Palacios, Alcazaba, Generalife, Medina y Monumentos Andalusíes de Granada) e incluye, como se detalla más adelante, contenidos básicos en formato audiovisual, materiales amplios textuales para su descarga y otros recursos complementarios, distribuidos en **5 módulos formativos**.

Hay, además, **un módulo inicial (módulo 0) no evaluable**, con materiales comunes y otros recursos de ayuda y guía de carácter general.

A continuación, se describen los objetivos y contenidos de los módulos formativos.

### MÓDULO 1. LA ALHAMBRA COMO CIUDAD FORTALEZA

Contenidos:

1. Localización de la Alhambra en el territorio
2. Entorno geográfico
3. Introducción histórica
4. Estructura urbana
5. El agua, origen de la medina
6. Las murallas de la Alhambra
7. Las puertas de la Alhambra
8. Las torres y baluartes de la Alhambra
9. Alcazaba

Objetivos:

- Promover entre el profesorado el conocimiento del Patrimonio Histórico-Artístico y

Natural de la Alhambra y el Generalife y su entorno desde un punto de vista interdisciplinar.

- Valorar la Alhambra como medina analizando sus distintos sectores: zona palatina con sus palacios, el barrio artesano o Secano, y la zona fortificada o Alcazaba.
- Conocer los distintos elementos de la Alhambra como ciudad-fortaleza: muralla, torres, puertas y Alcazaba.
- Aprender a diseñar el itinerario por las calles de la medina de la Alhambra.
- Aprender a diseñar el itinerario por la muralla, sus torres y puertas.
- Aprender a diseñar el itinerario por la Alcazaba.
- Impulsar el conocimiento del monumento como una forma de contribuir a su difusión, valoración y conservación.

## MÓDULO 2: CIUDAD PALATINA

### Contenidos:

1. Desarrollo histórico de los palacios
2. El palacio de Comares: el Alcázar del Sultán
3. El palacio de los Leones: el Jardín Feliz
4. Los palacios del Partal: los primeros palacios de la Alhambra
5. El palacio de los Abencerrajes
6. El palacio del exconvento de San Francisco o de los Infantes
7. El palacio del Almotacén o del Secano
8. El palacio de Carlos V

### Objetivos:

- Promover entre el profesorado el conocimiento del Patrimonio Histórico-Artístico y Natural de la Alhambra y el Generalife y su entorno desde un punto de vista interdisciplinar.
- Valorar la Alhambra como medina analizando sus distintos sectores: zona palatina con sus palacios, el barrio artesano o Secano, y la zona fortificada o Alcazaba.
- Conocer los distintos palacios que conforman la medina de la Alhambra y las calles que llevaban a ellos.
- Aprender a diseñar el itinerario por los palacios que se denominan en la etapa cristiana “Casa Real”: el palacio de Comares y el palacio de los Leones.
- Aprender a diseñar el itinerario por los primeros palacios reales de la medina de la Alhambra: palacios del Partal Alto y Bajo.
- Aprender a diseñar el itinerario por el palacio del exconvento de San Francisco, el palacio de los Abencerrajes y el palacio del Almotacén.
- Aprender a diseñar el itinerario por el palacio de Carlos V.
- Impulsar el conocimiento del monumento como una forma de contribuir a su difusión, valoración y conservación.

## MÓDULO 3. LA ALMUNIA DEL GENERALIFE

Contenidos:

1. La almunia del Generalife: la huerta Real
2. Los palacios altos: Dar al-Arusa y Alijares
3. El sistema hidráulico de abastecimiento a los palacios altos

Objetivos:

- Promover entre el profesorado el conocimiento del Patrimonio Histórico-Artístico y Natural de la Alhambra y el Generalife y su entorno desde un punto de vista interdisciplinar.
- Valorar el Generalife como almunia productiva perteneciente directamente a los sultanes nazaríes.
- Conocer las distintas huertas que formaban la almunia, como muestra de su faceta productiva.
- Aprender a diseñar el itinerario por el palacio del Generalife.
- Comprender que la zona alta de la colina de la Sabika y el Cerro del Sol era un entorno propiedad de los sultanes, donde se situaron la Dar al-Arusa y la almunia de al-Dishar.
- Impulsar el conocimiento del monumento como una forma de contribuir a su difusión, valoración y conservación.

#### MÓDULO 4. NATURALEZA Y PAISAJE

Contenidos:

1. Introducción
2. Origen y estructura geológica de Granada, la colina de la *Sabika* y su entorno
3. Red hidrográfica
4. Clima
5. Arquitectura bioclimática. La relación de los edificios con el medio ambiente
6. Vegetación: los espacios verdes
7. Fauna
8. Agua

Objetivos:

- Promover entre el profesorado el conocimiento del Patrimonio Histórico-Artístico y Natural de la Alhambra y el Generalife y su entorno desde un punto de vista interdisciplinar.
- Valorar la diversidad y la riqueza del patrimonio natural de la Alhambra y la almunia del Generalife y su entorno analizando los aspectos peculiares que lo singularizan.
- Conocer la estructura geológica de la Granada y la Alhambra.
- Comprender el sentido de la adaptación de la edificación al clima con la “arquitectura bioclimática”.
- Valorar la función de los jardines y fuentes como elementos estéticos de defensa contra el clima.

- Comprender que la naturaleza ha sido modificada por el hombre y que en el entorno de la Alhambra existe una naturaleza antrópica, que hay que conservar.
- Valorar el valor del sistema hidráulico -acequias e ingenios- como elemento básico para el nacimiento y la conservación de la naturaleza del entorno de la Alhambra.

## MÓDULO 5. OTROS MONUMENTOS ANDALUSÍES EN GRANADA

### Contenidos:

1. Monumentos andalusíes de Granada gestionados por el Patronato de la Alhambra y Generalife
2. El Corral del Carbón o alhóndiga *Yadida*
3. La *bib al Difaf* o puerta de los Tableros
4. El Bañuelo o *Hammam al-Yauza*
5. La Casa árabe-morisca de la calle Horno de Oro, nº 14
6. El Palacio de Daralhorra (*Dar al-Hurra*)

### Objetivos:

- Promover entre el profesorado el conocimiento del Patrimonio Histórico-Artístico y Natural de la Alhambra y el Generalife, su entorno y Granada desde un punto de vista interdisciplinar.
- Valorar todos los monumentos del periodo andalusí de Granada, y en concreto aquellos que están gestionados por el Patronato de la Alhambra y Generalife.
- Conocer los distintos monumentos andalusíes de Granada gestionados por la Alhambra: Corral del Carbón, Bañuelo, Bib al-Difaf, Casa de Horno de Oro, y Palacio de Daralhorra.
- Aprender a diseñar el itinerario general de estos monumentos por las calles por Granada.
- Aprender a diseñar en concreto el itinerario por el barrio del Albayzín.
- Reconocer las posibilidades de goce y disfrute que proporcionan las actividades relacionadas con distintas manifestaciones del patrimonio cultural y natural, implicándose en tareas a su alcance de divulgación de estas actividades.
- Impulsar el conocimiento de estos monumentos como una forma de contribuir a su difusión, valoración y conservación, desarrollando actitudes de rechazo ante conductas individuales y colectivas que lo deterioren o dañen.

## Metodología y estrategias de aprendizaje

El curso se imparte bajo modalidad **totalmente online**, facilitando con ello su seguimiento a su ritmo y conforme a las circunstancias de las personas inscritas, a través del campus virtual de la UNIA (<https://eva.unia.es>). Desde este entorno de enseñanza aprendizaje en red los



participantes tendrán acceso a distintos materiales y herramientas según lo descrito a continuación que facilitarán un aprendizaje autónomo, activo y significativo.

Con un formato próximo al modelo MOOC (el llamado **SPOC**, similar a los MOOCs originarios pero dirigido a una comunidad de destinatarios concreta y con límite de plazas, como este caso), el curso se basa en **visual learning** e incorpora, en sus módulos formativos, “videocontenidos” a modo de píldoras de aprendizaje audiovisual y materiales más extensos y textuales en formato descargable, complementados con esquemas visuales a modo de resumen.

La **evaluación** se realizará mediante ejercicios interactivos tipo test (cuestionarios), cuya superación le llevará a obtener la certificación correspondiente al alumnado. Y éste tendrá a su disposición, además, **materiales complementarios** de los distintos módulos (textos y poemas sobre la Alhambra y el Generalife, propuesta de actividades prácticas...), para profundizar en determinados aspectos de la materia, y otros recursos generales de ayuda y guía sobre la materia y sobre la plataforma.

Habrá, además, un **equipo docente y técnico** disponible a lo largo del curso. Desde el Patronato de la Alhambra y Generalife se realizará, así, la dinamización académica y la resolución de dudas a los estudiantes. Existen herramientas en el campus virtual, como foros y sistema de mensajería privada, que permiten realizar las comunicaciones docentes-estudiantes y viceversa desde las mismas. Mientras que la UNIA, además de proporcionar las instrucciones necesarias para acceder y usar el campus virtual, pone a disposición de los estudiantes un Centro de Atención al usuario ([cau.virtual@unia.es](mailto:cau.virtual@unia.es)) desde el cual éstos pueden remitir incidencias/ consultas sobre el manejo de la plataforma.

Se trata, por tanto, de un **modelo de aprendizaje basado en varios principios pedagógicos**:

- **Autoaprendizaje.** Tanto los materiales del curso como gran parte de las actividades prácticas están diseñadas de modo que pueda avanzar a su propio ritmo e ir comprobando, en todo momento, sus progresos. Es decir, **aprender de forma individualizada y autónoma**.
- **Aprendizaje colaborativo.** No sólo aprenderá de forma aislada, sino que parte de los **conocimientos** se irán **construyendo en grupo**, gracias a su **interacción** con el resto de integrantes del curso a través de los foros del campus virtual.
- **Apoyo tutorial.** El equipo docente irá **guiando al grupo** en dicho proceso de aprendizaje, lanzando avisos conjuntos, realizando un **seguimiento** de su participación y resultados a lo largo del curso y **solventando posibles dudas**.

Se ofrece, además, una **versión móvil de la plataforma**, disponible para dispositivos IOS y Android, que permitirá al alumnado seguir el curso de forma ubicua y permanente, así como consultar los materiales durante las visitas a la Alhambra con sus estudiantes.



Y considerando la importancia de la **accesibilidad**, los vídeos incorporan subtítulos para facilitar su seguimiento a docentes con necesidades especiales.

## Medios y recursos didácticos

### Detalle de secuencia didáctica y recursos para el aprendizaje de la materia

Cada uno de los 5 módulos formativos incluirá, como se ha adelantado, recursos de aprendizaje de diversa naturaleza, elaborados por la dirección académica del curso y otros expertos del Patronato y supervisados, desde el punto de vista técnico y visual, por Innovación y Audiovisual de la UNIA, encargados también de la producción de los vídeos.

#### 1. Contenidos básicos por módulo:

- **Cápsulas de aprendizaje audiovisual (=videocontenidos).** Cada módulo incorpora un minivideo monográfico, de duración breve (entre 5 y 10 minutos cada uno) y compuesto de imágenes en movimiento, una voz en off narrativa y otros recursos visuales (gráficas, infografías, textos de apoyo...). Se han diseñado como recursos divulgativos, de manera que el profesorado pueda emplearlos incluso como material para su alumnado previo a las visitas. Incluyen, además, subtítulos.
- **Unidades didácticas textuales.** Además, en cada módulo se incluye también un documento textual, a modo de unidad didáctica, con los principales aspectos del espacio correspondiente de la Alhambra. Se ofrece en formato descargable (pdf), de manera que los docentes puedan usarlo como texto de preparación/ apoyo durante las visitas.

2. **Recursos complementarios.** Además de las propias referencias incluidas en las unidades didácticas textuales, se proporcionan, como archivos independientes, tanto recursos **de ampliación** relacionados con la temática de cada módulo, como **apéndices de imágenes y planos** o **apéndices de poemas y textos**, como otros **de síntesis**, como resúmenes o **esquemas visuales** donde se destaca el contenido fundamental de cada módulo. ¡Echa un vistazo a estos últimos y llévatelos a tus visitas, te serán muy útiles! Hay, además, **propuesta de tareas prácticas en algunos módulos**: ¡no se trata de que las realices y las entregues online, son también recursos para tu propio aprendizaje!

3. **Cuestionario tipo test por módulo.** Como elemento en el que se basa la evaluación del curso, cada módulo incluye un cuestionario interactivo de 10 preguntas de opción múltiple relativas al contenido de los contenidos básicos de cada módulo (vídeos/ unidades didácticas textuales). El alumnado dispondrá de 3 intentos para la realización de cada test, desde la fecha de apertura de cada módulo hasta el final del curso, y podrá comprobar sus resultados desde la propia plataforma.

- 4. Foros modulares.** Asimismo, cada módulo consta de un **foro de dinamización/participación** desde el que se irán lanzando avisos y contenidos por el equipo docente y desde el que los participantes podrán ir compartiendo conocimientos y contenidos con otros, así como de un **foro de dudas** para que los participantes podrán ir planteando consultas sobre la materia del curso. ¡Recuerda usar el más adecuado en cada caso!

#### Recursos generales para el aprendizaje de la materia

El módulo inicial incluye además de esta guía didáctica, los siguientes recursos para facilitar la experiencia de aprendizaje a los estudiantes y sus visitas a la Alhambra:

- 1. Presentación del proyecto (vídeo).** Recoge de primera mano, a modo de declaraciones ante la cámara, la visión que del proyecto y su utilidad tienen las instituciones y principales personas implicadas en el mismo.
- 2. Guía visual del curso (vídeo).** En formato audiovisual y a modo de **bienvenida del curso**, resume los aspectos básicos de la guía didáctica.
- 3. Recursos comunes sobre la Alhambra.** Entre otros, **bibliografía** de los distintos módulos del curso y un **glosario** de términos.

Se da, además, acceso, al apartado de la web del Patronato de la Alhambra y el Generalife donde se publica, actualizada, **información útil para las visitas** (horarios, itinerarios, normas, trámites...). Esta información no se incluye como material propio del curso por ser una información cambiante y de cuya publicación se encarga el propio Patronato.

#### Herramientas de ayuda, comunicación y guía durante el curso

Los participantes tendrán además a su disposición otros **recursos generales de ayuda y guía**, entre ellos:

- 1. Foro de novedades/avisos.** Desde el que los dinamizadores del curso irán lanzando avisos, recordatorios...
- 2. Sistema de mensajería privada.** Para contactar con los dinamizadores u otros participantes del curso.
- 3. Foro general de dudas.** Se habilitará además un foro desde el que el equipo dinamizador del curso irá atendiendo dudas generales sobre la materia/ metodología del curso. ¡Si son cuestiones administrativas o técnicas, usa los emails que figuran al final de esta guía!
- 4. Recursos de ayuda para el uso del Campus Virtual como alumno/a.** Desde el menú Zona del Estudiante, ubicado en la parte superior de la web del campus virtual, hay tutoriales sobre la forma de utilizar la plataforma, preguntas frecuentes, etc.

# Cronograma de curso y Plan de Trabajo por Semanas

## Cronograma de curso

El curso, de una carga lectiva equivalente a **62,5 horas (2,5 ECTS)**, tendrá una duración de **6 semanas de enseñanza-aprendizaje online, entre el 20 de abril y el 31 de mayo de 2020.**

Los recursos de cada módulo irán estando **disponibles de forma secuencial** conforme avance el curso. Una vez se vayan “abriendo” al alumnado, este tendrá disponibles tanto contenidos como cuestionarios de evaluación para su visionado/realización hasta la fecha final del curso. De esta forma podrá ir avanzando a su ritmo y volver a consultar el material, que seguirá además disponible tras el curso, conforme a sus necesidades. La **dinamización** de los foros se irá haciendo en la semana correspondiente a cada módulo, según se recoge en el siguiente plan de trabajo.

## Plan de trabajo por semanas

Por tanto, para sacar un máximo provecho al curso, poder plantear dudas a los dinamizadores online e ir realizando paulatinamente las pruebas de evaluación se sugiere ir avanzando conforme a dicho plan:

Semana	UD correspondiente	Actividad a realizar	Tiempo estimado (horas)
S1 (20 al 26/4/20)	Módulo 0 (10,5 h)	1) Acceso y familiarización con el entorno virtual de enseñanza-aprendizaje, consulta de documentación sobre su manejo como estudiante...	2 h
		2) Visualización y comprensión de vídeo de presentación del proyecto y de guía visual del curso	0,5 h
		3) Presentación e interacción con otros en foro de bienvenida	1,5 h
		4) Visualización de recursos generales de aprendizaje (glosario, bibliografía...)	5,5 h
		5) Planteamiento de dudas generales del curso en foro	1 h
S2 (27/4 al 3/5/20)	Módulo formativo 1 (12 h)	1) Visualización y comprensión de vídeo	0,5 h
		2) Lectura y comprensión de materiales básicos textuales	7 h
		3) Visualización de recursos complementarios (apéndice de poemas y de imágenes, esquemas...).	3 h
		4) Planteamiento de dudas y comentarios en foro	0,5 h

		5) Realización de test de evaluación (varios intentos)	1 h
S3 (4 al 10/5/20)	Módulo formativo 2 (10 h)	1) Visualización y comprensión de vídeo	0,5 h
		2) Lectura y comprensión de materiales básicos textuales	5 h
		3) Visualización de recursos complementarios (y realización, autónoma y opcional, de propuesta de actividades complementarias)	2,5 h
		4) Planteamiento de dudas y comentarios en foro	0,5 h
		5) Realización de test de evaluación (varios intentos)	1,5 h
S4 (11 a 17/5/20)	Módulo formativo 3 (10 h)	1) Visualización de vídeo	0,5 h
		2) Lectura y comprensión de materiales básicos textuales	5 h
		3) Visualización de recursos complementarios (y realización, autónoma y opcional, de propuesta de actividades complementarias)	2,5 h
		4) Planteamiento de dudas y comentarios en foro	0,5 h
		5) Realización de test de evaluación	1,5 h
S5 (18 a 24/5/20)	Módulo formativo 4 (10 h)	1) Visualización de vídeo	0,5 h
		2) Lectura y comprensión de materiales básicos textuales	5 h
		3) Visualización de recursos complementarios	2,5 h
		4) Planteamiento de dudas y comentarios en foro	0,5 h
		5) Realización de test de evaluación (varios intentos)	1,5 h
S6 (25 a 31/5/20)	Módulo formativo 5 (10 h)	1) Visualización de vídeo	0,5 h
		2) Lectura y comprensión de materiales básicos textuales	5 h
		3) Visualización de recursos complementarios (y realización, autónoma y opcional, de propuesta de actividades complementarias)	2,5 h
		4) Planteamiento de dudas y comentarios en foro	0,5 h
		5) Realización de test de evaluación (varios intentos)	1,5 h

## Sistema de Evaluación

La **evaluación** del curso se realizará, como se ha adelantado, a través de los cinco **cuestionarios tipo test online** (recuerda que el módulo cero no es evaluable):

- **Calificación modular (módulos evaluables= 1 al 5).** Los estudiantes dispondrán de 3 intentos para realizar cada test. La nota que se computará a efectos de evaluación modular será la mayor de las calificaciones obtenidas, en caso de varios intentos, en cada test. Es decir, esta nota equivaldrá a la calificación del módulo.
- **Calificación global del curso.** Será el resultado de promediar las calificaciones modulares. Para superar el curso los participantes deberán realizar las actividades obligatorias, esto es, los test de autoevaluación de cada módulo y obtener como promedio global un 5 sobre 10.

Una vez concluido el curso, el responsable académico de éste emitirá un **acta de calificaciones** donde se recogerán las notas de los participantes, y a quienes hayan superado el curso se les otorgará un **diploma de aprovechamiento**, con el correspondiente número de créditos y equivalencia en horas, expedido por la Universidad Internacional de Andalucía.

## Referencias bibliográficas y web de interés

Se proporciona bibliografía por módulos como recurso del propio curso.

Las **imágenes incorporadas** en los materiales básicos, en los esquemas visuales y en los apéndices de imágenes son autoría del Patronato de la Alhambra y Generalife, Antonio Almagro Gorbea, Juan Antonio García Granados, Antonio Orihuela Uzal, Miguel Salvatierra Cuenca, Carlos Vílchez Vílchez, Blanca Espigares Rooney y de libre copyright.

## Contacto

Si tienes cualquier consulta relacionada con asuntos técnicos o administrativos del curso puedes **contactar con la Universidad Internacional de Andalucía por email** (los foros y sistemas de mensajería privada del campus los atienden los dinamizadores y son para cuestiones relacionadas con la materia del curso):

- Centro de atención al usuario Área de Innovación** (dudas técnicas o posibles incidencias sobre del campus virtual): [cau.virtual@unia.es](mailto:cau.virtual@unia.es)
- Innovación Docente Área de Innovación** (comentarios relacionados con la metodología del curso, recursos de aprendizaje online...): [innovacion@unia.es](mailto:innovacion@unia.es)
- Ordenación Académica Baeza**: [alumnos.baeza@unia.es](mailto:alumnos.baeza@unia.es) (asuntos administrativos y gestión de matrículas, certificaciones...)



**Junta de Andalucía**  
Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico  
PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE



¡E insistimos, para dudas sobre la materia del curso, sistema de evaluación... u otras cuestiones docentes puedes contactar con el equipo dinamizador del curso desde los **foros y sistema de mensajería del campus virtual**, evita el correo electrónico!