



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



PROGRAMA MASTER EN PATRIMONIO MUSICAL

MATERIA: **ANÁLISIS DEL PATRIMONIO MUSICAL DE LA
EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO**

GUÍA DIDÁCTICA DEL ALUMNO

FICHA POR ASIGNATURA
CURSO ACADÉMICO 2019-2020

1.- DEFINICIÓN DE LA ASIGNATURA

Denominación: ANÁLISIS DEL PATRIMONIO MUSICAL DE LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO Código: _____

Área de Conocimiento: MUSICA

Descriptores Análisis del repertorio musical comprendido entre las primeras partituras de canto gregoriano hasta el repertorio vocal e instrumental del Renacimiento

Titulación: MASTER EN PATRIMONIO MUSICAL –Univ. Granada, UNIA y Univ. Oviedo–

Fechas Online: 13 de enero a 30 de mayo de 2020. Clases presenciales: 6 y 7 de marzo de 2020 en Baeza

Profesor responsable del módulo/asignatura DRA. ASCENSIÓN MAZUELA ANGUIA

Actividades Docentes	Nº de Horas	Nº Créditos ¹	%	Créditos Totales:
Clases teórico-prácticas	3,6	0,14	14,4	1
Actividad por plataforma virtual	4,4	0,18	17,60	
Seminarios	0,5	0,02	2	
Tutorías	0,5	0,02	2	
Horas de estudio	8	0,32	32	
Actividades dirigidas	7.5	0,3	30	
Actividades de evaluación	0,5	0,02	2	
TOTAL	25	1	100	

Actividades Docentes	Nº de Horas	Nº Créditos ²	%	Créditos Totales:
Clases teórico-prácticas	18	0,7	14,4	5
Actividad por plataforma virtual	22	0,9	17,60	
Seminarios	2,5	0,1	2	
Tutorías	2,5	0,1	2	
Horas de estudio	40	1,6	32	
Actividades dirigidas	37,5	1,5	30	
Actividades de evaluación	2.5	0,1	2	
TOTAL	125	5	100	

¹ Valorar entre 25-30 horas/crédito

² Valorar entre 25-30 horas/crédito

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA

- **Dra. SOTERRAÑA AGUIRRE RINCÓN** (Universidad de Valladolid), saguirre@fyl.uva.es; tfno. 983423596 [2 Cr.]
- **Dr. ISMAEL FERNÁNDEZ DE LA CUESTA** (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando), chant@idecnet.com [1 Cr.]
- **Dra. TESS KNIGHTON** (ICREA – Institución Milá y Fontanals, CSIC), t.knighton@imf.csic.es; tfno. 934423489 [1 Cr.]
- **Dra. ASCENSIÓN MAZUELA ANGUITA** (Universidad de Granada, **responsable de la asignatura**), amazuela@ugr.es, tfno. 958241375 [1 Cr.]

3.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. PRESENTACIÓN

Esta materia pretende ayudar al alumnado a comprender, mediante el análisis de las partituras, la música de cada época.

2. REQUISITOS DE ACCESO

El Master en Patrimonio Musical se plantea como la continuación, ampliación y especialización a partir de los conocimientos adquiridos en el Grado/Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música, así como en los estudios Superiores de Conservatorio.

3. COMPETENCIAS

3.1. GENÉRICAS O TRANSVERSALES

CG2 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CG4 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que, en gran medida, habrá de ser autodirigido o autónomo.

CG7 - Seleccionar y clasificar las diferentes fuentes relacionadas con la investigación, la gestión, la interpretación y la Enseñanza musicales, a partir de las cuales obtener información relevante y fiable, y consolidar la capacidad de análisis e interpretación de la misma.

CG8 - Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia.

3.2. ESPECÍFICAS

CONGNITIVAS (Saber)

CD1 - Identificar los diferentes marcos teóricos y metodológicos, así como las líneas de investigación, desde los que se puede abordar el estudio de los diferentes ámbitos del Patrimonio musical español y latinoamericano.

CD2 - Reconocer las diferentes etapas de un trabajo de investigación y las acciones más adecuadas para llevar a cabo cada una de ellas.

PROCEDIMENTALES / INSTRUMENTALES (Saber hacer)

CP1 - Definir, acotar y desarrollar temas de investigación musicológica pertinentes mediante metodologías adecuadas y actualizadas.

CP2 - Desarrollar una actitud positiva para el trabajo interdisciplinar aplicado a la investigación, la gestión, la interpretación y la Enseñanza musicales junto con una sólida capacidad para transferir los resultados de la misma en función de la intención, la audiencia y la situación.

CP5 - Interpretar correctamente en otros idiomas documentos y resultados de investigaciones o estudios musicológicos.

CP6 - Realizar presentaciones de carácter oral y escrito con rigor científico.

3.3. OBJETIVOS

- Adquirir destrezas en el análisis de partituras gregorianas, tanto desde el punto de vista rítmico como modal.
- Estudiar de forma analítica ejemplos de polifonía medieval y obras vocales e instrumentales del Renacimiento a través de las partituras, reflexionando sobre el papel de la transcripción a la hora de analizar una obra.
- Conocer las tipologías y las características más relevantes del repertorio instrumental y vocal de la Edad Media y el Renacimiento, con especial énfasis en la música española.
- Elegir y aplicar estrategias analíticas diferentes según las características de la obra y los fines del análisis.
- Acercarse al estudio de los procesos empleados en la Edad Media y el Renacimiento para componer e improvisar música mediante la lectura de tratados teóricos y el análisis musical.
- Plantear problemas relativos a las metodologías examinadas, elaborar hipótesis y discutir las críticamente.

4.- METODOLOGÍA

Se trabajarán las partituras con la notación original de los manuscritos de la Escuela de Saint Gall y de Laon, en el caso del repertorio gregoriano, y facsímiles de notación renacentista, con el fin de apreciar los matices que se transmiten en esas notaciones originales.

4.1. NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO

Nº de Horas:

- Clases Teóricas: 3
- Clases Prácticas: 15
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): Individuales: 15
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
 - Sin presencia del profesor: 15
 - Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 35
 - B) Preparación de Trabajo Personal: 40
 - Realización de Exámenes: Exámenes orales (control del Trabajo Personal): 3

4.2. TÉCNICAS DOCENTES

X Sesiones académicas teóricas	X Exposición y debate:	X Tutorías especializadas:
X Sesiones académicas prácticas	Visitas y excursiones:	X Controles de lecturas obligatorias:

5.- BLOQUES TEMÁTICOS

Bloque 1. Fuentes para el análisis de la música medieval y renacentista (Dra. Ascensión Mazuela Anguita)

- Estudio de tratados medievales y renacentistas: canto llano, canto de órgano, contrapunto, música instrumental
- Exploración de bases de datos de manuscritos e impresos digitalizados y de otros recursos online

Bloque 2. Análisis del canto gregoriano y las polifonías medievales (Dr. Ismael Fernández de la Cuesta)

- Análisis de las formas gregorianas: de la Misa y del Oficio
- Análisis rítmico del repertorio llamado gregoriano: cadencias, respeto del texto, cortes neumáticos expresivos, valores de las notas
- Análisis modal del canto gregoriano: reconocimiento de las notas modales importantes, semio-modalidad

Bloque 3. Análisis de las polifonías improvisadas a inicios del siglo XV (Dra. Soterraña Aguirre Rincón)

Bloque 4. Análisis de la polifonía religiosa y profana de la época de los Reyes Católicos: retos y aproximaciones (Dra. Tess Knighton)

- Consideraciones en el análisis del repertorio profano
- Metodologías para el análisis del repertorio religioso
- Análisis de repertorio de Juan de Anchieta, Pedro de Escobar y Francisco de Peñalosa

Bloque 5. Análisis de repertorio paradigmático de los siglos XV y XVI (Dra. Soterraña Aguirre Rincón)

6.- HORARIO DE CLASE. TEORÍA Y PRÁCTICA

Clases presenciales

	Viernes, 6 de marzo de 2020	Sábado, 7 de marzo de 2020
09-10 h.		Dra. Ascensión Mazuela Anguita
10-11 h.	Dra. Ascensión Mazuela Anguita	Dra. Soterraña Aguirre Rincón
11-12 h.	Dr. Ismael Fernández de la Cuesta	Dra. Soterraña Aguirre Rincón
12-13 h.	Dr. Ismael Fernández de la Cuesta	Dra. Soterraña Aguirre Rincón
13-14 h.	Dr. Ismael Fernández de la Cuesta	Dra. Soterraña Aguirre Rincón
14-15 h.	Dr. Ismael Fernández de la Cuesta	
16-17 h.		Dra. Tess Knighton
17-18 h.	Dra. Soterraña Aguirre Rincón	Dra. Tess Knighton
18-19 h.	Dra. Soterraña Aguirre Rincón	Dra. Tess Knighton
19-20 h.	Dra. Soterraña Aguirre Rincón	Dra. Tess Knighton
20-21 h.	Dra. Soterraña Aguirre Rincón	

7.- BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DOCENTES

7.1. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Atlas, Allan W. *La música del Renacimiento: la música en la Europa occidental, 1400-1600*. Madrid: Akal, 2009.
- Freedman, Richard. *La música en el Renacimiento*. Madrid: Akal, 2018.
- Gómez, Maricarmen, ed. *Historia de la música en España e Hispanoamérica. Volumen 2: De los Reyes Católicos a Felipe II*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España, 2012.
- _____. *La música medieval en España*. Kassel: Reichenberger, 2001.
- Hoppin, Richard H. *La música medieval*. Madrid: Akal, 1991.
- Kreitner, Kenneth, ed. *Renaissance Music*. Londres y Nueva York: Routledge, 2017.
- Reese, Gustave. *La música en el Renacimiento*. Madrid: Alianza, 1988, 2 vols.

Antologías

- Antiphonale Monasticum*. Solesmes, 1934.
- Atlas, Allan W. *Antología de la música del Renacimiento: la música en la Europa occidental, 1400-1600*. Madrid: Akal, 2002.
- Chailley, Jacques. *Cours d'histoire de la musique*. París: Alphonse Leduc, 1972, 5 vols.
- Graduale Triplex*. Solesmes, 1979.
- Hoppin, Richard. *Anthology of Medieval Music*. Nueva York y Londres: Norton, 1978.
- Parrish, Carl. *A Treasury of Early Music*. Londres: Faber and Faber, 1975.
- Marocco, Thomas, y SANDON, Nicholas. *Oxford Anthology of Medieval Music*. Oxford: University Press, 1977.
- Palisca, Claude. *Norton Anthology of Western Music*. Nueva York: Norton, 1988.
- Phillips, Elizabeth V. y JACKSON, John-Paul C. *Performing Medieval and Renaissance Music: An Introductory Guide*. Nueva York: Schirmer Books, 1986.
- Robinson, Ray. *Choral Music*. Nueva York: Norton, 1978.

7.2. BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

- Bent, Ian, y William Drabkin. *The New Grove Handbook in Music Analysis*. Londres: Macmillan Press, 1987.
- Cardine, Eugène. *Semiología gregoriana*. Burgos: Abadía de Silos, 1982 [1970].
- Cook, Nicholas. *A Guide to Musical Analysis*. Londres: J.M. Dent & Sons, 1987.
- Esses, Maurice. *Dance and instrumental Differences in Spain During the 17th and 18th Centuries*. Stuyvesant, NY: Pendragon Press, 1992, 3 vols.
- Ferretti, Paolo. *Esthétique grégorienne*. Solesmes: Desclée, 1937.
- Fiorentino, Giuseppe, "Folia", *el origen de los esquemas armónicos entre tradición oral y transmisión escrita*. Kassel: Reichenberger, 2013.
- Gut, Serge, y Danielle Pistone. *Le commentaire musicologique du gregorien a 1700*. París: Honoré Champion, 1980.
- Griffiths, John. "La 'Fantasía que contrahaze la harpa' de Alonso Mudarra: estudio histórico-analítico". *Revista de Musicología*, 9/1 (1986), pp. 29-40.
- _____. "The Confluence of Two Traditions: Vocal and Instrumental Elements in 16th-Century Solo Instrumental Music". *Les concerts des voix et des instruments dans la musique de la Renaissance*, ed. Jean Michel Vaccaro. París: Centre Nationale de Recherche Scientifique, 1995, pp. 639-656.
- Jeannetteau, Jean. *Los modos gregorianos. Historia, análisis, estética*, trad. y colaborador F. Javier Lara. Burgos: Abadía de Silos, 1985.
- _____. "Approche analytique d'un mélisme grégorien et de son interprétation". *Analyse Musicale*, 1987, pp. 40-48.
- _____. "L'introït *Puer natus est* de la Messe gregorienne du Jour de Noel: une analyse musicale selon neuf paramètres". *Analyse Musicale*, 1990, pp.26-31.
- Knighton, Tess. *Música y músicos en la Corte de Fernando el Católico, 1474-1516*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico, 2002.
- _____, ed. *A Companion to Music in the Age of the Catholic Monarchs* [Brill's Companions to Musical Culture 1]. Leiden: Brill, 2016.
- Lara Lara, F. Javier. "Análisis del Introito *Reminiscere*". *Boletín de la Asociación Amigos del Canto Gregoriano*, 1 (1986).
- _____. "Análisis del Introito *Cibavit eos*". *Boletín del Centro Nacional de Difusión del Canto Gregoriano*. 1 (1982), pp. 6-10.
- Lowinsky, Edward. "The Concept of Physical and Musical Space in the Renaissance". *Papers of the American*

- Musicological Society, Annual Meeting, 1941 (1946)*, pp. 57-84.
- _____. *Tonality and Atonality in Sixteenth-Century Music*. Nueva York: Da Capo Press, 1960.
- Mazuela-Anguila, Ascensión. *Artes de canto en el mundo ibérico renacentista: difusión y usos a través del Arte de canto llano (Sevilla, 1530) de Juan Martínez*. Madrid: Sociedad Española de Musicología, 2014.
- Putnam, Aldrich. "An Approach to the Analysis of Renaissance Music". *The Music Review*, 30/1 (1969), pp. 1-21.
- Rivera, Benito. "Harmonic Theory in Musical Treatises of the Late Fifteenth and Early Sixteenth Centuries". *Music Theory Spectrum*, 1 (1979), pp. 80-95.
- Roig-Francolí, Miguel Ángel. "Playing in Consonances. A Spanish Renaissance Technique of Chordal Improvisation". *Early Music*, 23/3 (1995), pp. 461-471.
- Rubio, Samuel. "La consonancia (acordes) en el «Arte de Tañer Fantasía» de Fray Tomás de Santa María". *Revista de Musicología*, 4 (1981), pp. 5-40.
- Vives Ramiro, José María. *La Festa o Misterio de Elche a la luz de las fuentes documentales*. Valencia: Generalitat Valenciana, Ayuntamiento de Elche, 1998.
- _____. (reconstrucción); Orfeón Borja de Gandía; Cogollos Llenares, Vicent (dir.). *Visitatio Sepulchri de Gandía San Francisco de Borja*. Alboraiá (Valencia): E.G. Tabalet, 2003. 1007C-CD.
- _____. "La pervivencia de la Visitatio Sepulchri de Gandía (Valencia) (1550-2004)". *Anuario Musical*, 59 (2004), pp. 23-84.
- _____. "La Festa o Misterio de Elche". *Anuario Musical*, 61 (2006), pp. 23-54.
- _____. *Consueta de la Festa o Misterio de Elche*. Elche: Turismo d'Elx - Ayuntamiento de Elche, 2009.

8.- SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

• SISTEMA DE EVALUACIÓN

La calificación global responderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación. Por lo tanto, estas pueden variar en función de las necesidades específicas de las asignaturas que componen cada materia; de manera orientativa se indica la siguiente ponderación:

- Prueba evaluativa escrita/oral: entre el 30% y el 50%
- Actividades y trabajos individuales del alumno/a: entre el 20% y 30%
- Actividades y trabajo grupal del alumno/a: entre el 30% y 50%
- Otros aspectos evaluados: entre el 5% y el 10%

• CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se tendrá en cuenta la asistencia y la participación grupal en las clases presenciales (40 %)
- El alumno deberá estudiar los materiales enviados online y hacer los resúmenes que se pidan (30 %)
- El alumno deberá demostrar los conocimientos adquiridos en trabajos personales (30 %)