

PROGRAMA
Máster Oficial en Patrimonio Musical:



Documentación y gestión del patrimonio musical

GUÍA DIDÁCTICA DEL ALUMNADO

Curso 2019/2020

FICHA POR MATERIA CURSO ACADÉMICO 2018/2019

1.- DEFINICIÓN DE LA MATERIA

Denominación:	Documentación y gestión del patrimonio musical	Código: 11
Área de Conocimiento:	Música	
Descriptores	Patrimonio Musical, Documentación, Fuentes Musicales, Catalogación, Bibliotecas	
Titulación:	Master Oficial en Patrimonio Musical	
Fechas	Periodo Virtual: del 14/01/2019 al 30/05/2019 Periodo Presencial: del 22/02/2019 a 23/02/2019	
Profesor coordinador del Módulo GESTIÓN	Dr. Joaquín López González (jologon@ugr.es)	

Distribución por crédito

Actividades Docentes	Nº de Horas	Nº Créditos ¹	%	Créditos Totales:
Clases teórico-prácticas	3,6	0,14	14,4 %	1
Actividad por plataforma virtual	4,4	0,18	17,6 %	
Seminarios	0,5	0,02	2 %	
Tutorías	0,5	0,02	2 %	
Horas de estudio	8	0,32	32 %	
Actividades dirigidas	7,5	0,3	30 %	
Actividades de evaluación	0,5	0,02	2 %	
TOTAL	25	1	100	

Distribución del total de la materia

Actividades Docentes	Nº de Horas	Nº Créditos ²	%	Créditos Totales:
Clases teórico-prácticas	18	0,7	14,4 %	5
Actividad por plataforma virtual	22	0,9	17,6 %	
Seminarios	2,5	0,1	2 %	
Tutorías	2,5	0,1	2 %	
Horas de estudio	40	1,6	32 %	
Actividades dirigidas	37,5	1,5	30 %	
Actividades de evaluación	2,5	0,1	2 %	
TOTAL	125	5	100	

2.- PROFESORES DE LA ASIGNATURA

- **Consuelo Pérez Colodrero - Responsable de Materia** – (consuelopc@ugr.es). Doctora - Universidad de Granada.
- **Antonio Álvarez Cañibano** (antonio.alvarez@inaem.mecd.es). **Doctor** – Universidad Autónoma de Madrid.
- **Reynaldo Fernández Manzano** (reinaldoa.fernandez@juntadeandalucia.es). **Doctor** – Centro de Documentación Musical de Andalucía.
- **Ascensión Mazuela Anguita** (amazuela@ugr.es). Doctora – Universidad de Granada.
- **María Julieta Vega García** (julieta@ugr.es). Doctora - Universidad de Granada.

3.- PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.

¹ Valorar entre 25-30 horas/crédito

² Valorar entre 25-30 horas/crédito

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. PRESENTACIÓN

Los centros de documentación, archivos sonoros, fonotecas, videotecas y bibliotecas especializadas son un yacimiento de empleo para el alumnado de este Máster en Patrimonio Musical. Otros sectores del mundo musical también tienen ámbitos de trabajo en donde estos procedimientos de documentación, archivística y biblioteconomía encuentran su aplicación: archivos de orquestas, bandas, fundaciones musicales, radios, televisiones, casas discográficas, etc. Esta materia pretende que el alumnado conozca los diversos modelos que existen en España, en lo que se refiere a recuperación, investigación, conservación, catalogación y difusión del Patrimonio Musical. De igual modo, pretende que el alumnado se familiarice con los procedimientos técnicos, los métodos utilizados y las estrategias actuales en la documentación musical.

2. REQUISITOS DE ACCESO

El Máster en Patrimonio Musical se plantea como la continuación, ampliación y especialización a partir de los conocimientos adquiridos en el Grado/Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música, así como en los estudios Superiores de Conservatorio. La materia «Documentación y gestión del patrimonio musical» tiene un carácter optativo y, aunque los requisitos para cursarla son los mismos que se exigen para el acceso al Máster, se valora positivamente el interés del alumnado por la documentación musical, el estudio y catalogación de fuentes musicales, así como la gestión de instituciones especializadas en la conservación y difusión de este patrimonio (bibliotecas, archivos y centros de documentación). Serán de ayuda todos los conocimientos musicales, paleográficos y demás habilidades relacionadas con la materia.

3. COMPETENCIAS

3.1 GENÉRICAS O TRANSVERSALES.

- CG1 Que el alumnado sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CG3 Que el alumnado sepan comunicar sus conclusiones -y los conocimientos y razones óptimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- CG5 Adquirir una formación avanzada en los ámbitos de la investigación y la gestión musical, que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias de calidad del entorno académico y profesional.
- CG8 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia.
- CG9 Reconocer, tanto en la investigación como en la gestión, el valor cultural de la música y del discurso ideológico que se conforma en torno a ella, de forma que en los estudios y tareas profesionales se atienda a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como en la integración y desarrollo de personas con discapacidad.

3.2 ESPECÍFICAS:

Cognitivas (Saber):

- CD3 Conocer el entorno profesional ligado a la documentación musical en los ámbitos de las instituciones públicas y privadas.
- CD4 Conocer los principios básicos de la difusión musical aplicados a los diferentes formatos de los medios de comunicación y a los distintos principios de organización de bibliotecas, archivos y centros de documentación musical.
- Reconocer la importancia de manifestaciones culturales propias de Andalucía, como el flamenco o la música de Al-Andalus, y su aplicación a los distintos ámbitos del Patrimonio Musical.

Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):

- CP3 Utilizar los recursos necesarios y desarrollar las acciones adecuadas al entorno profesional de la documentación musical en entidades públicas y privadas.
- CP7 Utilizar los diferentes recursos que ofrecen los medios de comunicación masiva y las nuevas tecnologías para el acceso y tratamiento de la información relacionada con la música.
- CP4 Adquirir solvencia en la gestión, organización y difusión de actividades musicales, sabiendo aprovechar las oportunidades que ofrecen, en cada momento, las políticas culturales en sus diferentes ámbitos de influencia.
- CP5 Interpretar correctamente en otros idiomas documentos y resultados de investigaciones o estudios musicológicos.

3.3. OBJETIVOS

- 1) Familiarizar al alumnado con los distintos tipos de documentos musicales y su posible ubicación, capacitándolo para utilizarlos y gestionarlos adecuadamente, teniendo en cuenta los distintos problemas que conlleva su organización, catalogación, conservación, utilización y difusión, todo ello dentro del marco legal vigente.
- 2) Conocer los procesos históricos que estuvieron en la base del origen de archivos, bibliotecas, centros de documentación musical e institutos, así como su desarrollo ulterior.
- 3) Comparar distintos tipos de organización y catalogación (RISM ISAAR, ISDF, ISDIAH, PROYECTO NEDA-I, ISAD (G), PROYECTO IFMuC, etc.) y aplicar los conocimientos adquiridos a la catalogación y gestión de los documentos musicales.
- 4) Relacionar Patrimonio Musical con conservación, restauración, catalogación y difusión. Conocer los tratamientos y procedimientos para los distintos tipos de soporte: monografías, música impresa, manuscritos, publicaciones seriadas, registros sonoros, registros audiovisuales, registros informáticos, etc.
- 5) Conocer y valorar los distintos centros y bibliotecas especializadas en música que existen en nuestro país, con especial atención al Centro de Documentación Musical de Andalucía (Granada) y el Departamento de Música de la Biblioteca Nacional (Madrid).

4.- METODOLOGÍA

4.1. NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNADO:

Nº de Horas:

- Clases Teórico-prácticas: 18
- Exposiciones y Seminarios: 2,5
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales): 2,5
 - A) Colectivas: 2,5 (a través del foro)
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas: 37,5
 - A) Sin presencia del profesorado: 37,5
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
 - A) Horas de estudio: 40
 - B) Preparación de Trabajo Personal (Plataforma): 22

4.2. TÉCNICAS DOCENTES

Sesiones académicas teóricas: X	Exposición y debate: X	Tutorías especializadas: X
Sesiones académicas prácticas: X	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias: X

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

- **Lecturas obligatorias:** estas lecturas pretenden dar a conocer al alumnado las diversas metodologías y concepciones de la investigación sobre documentación musical. Cada lectura deberá ser leída, resumida y analizada por el alumnado para su comentario en clase.
- **Revisión de materiales de apoyo entregados por el profesorado a través de la plataforma:** el profesorado entregará diversos esquemas, textos breves y presentaciones que deben ser revisados por el alumnado, que aplicará su contenido al desarrollo del temario y a las actividades que se planteen.
- **Actividades de carácter práctico:** que se irán planteando a través de la plataforma de docencia virtual y en clase presencial.
- **Elaboración de trabajos** relacionados con la temática de la materia.

5.- BLOQUES TEMÁTICOS

BLOQUE 1: LA DOCUMENTACIÓN MUSICAL, CUESTIONES GENERALES (Dra. Pérez Colodrero)

1. El documento musical: concepto y tipología.
2. El tratamiento de las fuentes musicales: iconográficas.
3. El tratamiento de las fuentes musicales: grabaciones sonoras.

BLOQUE 2: LA DOCUMENTACIÓN MUSICAL: EL MONUMENTO MUSICAL Y OTRAS FUENTES PERIMUSICALES (Dra. Vega García)

4. El tratamiento de las fuentes musicales: literatura musical.
5. El tratamiento de las fuentes musicales: el monumento musical (la partitura, manuscrita o impresa).
6. El tratamiento de las fuentes musicales: otras fuentes musicales de relevancia (epistolarios, actas capitulares, libros de cuentas).

BLOQUE 3: DOCUMENTACIÓN, GESTIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL: LOS PROYECTOS “FONDO DE MÚSICA TRADICIONAL” Y “LIBROS DE POLIFONÍA HISPANA” DE LA INSTITUCIÓN MILÁ Y FONTANALS DEL CSIC (Dra. Mazuela Anguita).

7. El patrimonio musical en la era de las humanidades digitales.
8. El proyecto Fondo de Música Tradicional del CSIC-IMF (1944-1960): Una colección de patrimonio musical español.
9. El proyecto Libros de Polifonía Hispana: Catálogo de libros de polifonía española y del Nuevo Mundo en contexto

BLOQUE 4: LA GESTIÓN INSTITUCIONAL Y LEGAL DEL PATRIMONIO MUSICAL (Dr. Fernández Manzano)

10. El Centro de Documentación Musical de Andalucía en el panorama de centros especializados en España (Eresbil, Archivo Manuel de Falla, Musikene, CEDOA).
11. La Asociación Española de Documentación Musical en el panorama internacional de organismos dedicados a la documentación musical (IAML, IMC, IASA, IAMIC).
12. La legislación sobre propiedad intelectual y la gestión del patrimonio musical

BLOQUE 5: UNIDADES DE INFORMACIÓN, CONTROL Y RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL (Prof. Álvarez Cañibano)

1. Unidades de información musical: concepto y tipologías (Bibliotecas, Archivos, Centros de Documentación y Museos).
2. Proyectos nacionales e internacionales: repertorios y mapas del patrimonio musical.

6.- HORARIO DE CLASE. TEORÍA Y PRÁCTICA

SESIONES PRESENCIALES (Baeza, 06/03/2020 a 07/03/2020)

	Viernes 6	Sábado 7
--		Dr. Reynaldo Fernández Manzano
10-11 h.	Dra. Consuelo Pérez Colodrero	Dr. Reynaldo Fernández Manzano
11-12 h.	Dra. María Julieta Vega García	Dra. Consuelo Pérez Colodrero
12-13 h.	Dra. María Julieta Vega García	Dr. Reynaldo Fernández Manzano
13-14 h.	Dra. María Julieta Vega García	Dr. Reynaldo Fernández Manzano
14-15 h.	Dra. María Julieta Vega García	---
16-17 h.	---	Prof. Antonio Álvarez Cañibano
17-18 h.	Dra. Ascensión Mazuela Anguita	Prof. Antonio Álvarez Cañibano
18-19 h.	Dra. Ascensión Mazuela Anguita	Prof. Antonio Álvarez Cañibano
19-20 h.	Dra. Ascensión Mazuela Anguita	Prof. Antonio Álvarez Cañibano
20-21 h.	Dra. Ascensión Mazuela Anguita	---

PLAN DE ORDENACIÓN DOCENTE DE LA ASIGNATURA (POD) – Créditos ECTS

Prof. D. Antonio Álvarez Cañibano	1 ECTS
Prof. D. Reynaldo Fernández Manzano	1 ECTS
Prof.ª D.ª Ascensión Mazuela Anguita	1 ECTS
Prof.ª D.ª Consuelo Pérez Colodrero	1 ECTS
Prof.ª D.ª María Julieta Vega García	1 ECTS

7.- BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS DOCENTES

- ALBERCH I FUGUERAS, Ramón, BELLO I URGELLÈS, Carme *et al.*, *Manual d'Axivística i gestió documental*, Barcelona, Associació d'Arxivers de Catalunya, 2009.
- ÁLVAREZ CAÑIBANO, Antonio *et al.* (eds.), *La gestión del patrimonio musical. Situación actual y perspectivas de futuro: Actas del Simposio; Madrid, 19-21 de noviembre de 2014 / organizado por el Centro de Documentación de Música y Danza – INAEM*, Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza, 2014. <<http://musicadanza.es/pdf/ACTAS.pdf>> [Consultado el 7/9/2016].
- ÁLVAREZ CAÑIBANO, Antonio y GONZÁLEZ RIBOT, María José, «Los centros de documentación musical en España: difusión del patrimonio y proyectos internacionales», en GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José (ed.), *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*, Salamanca, Asociación de Archiveros de Castilla y León, 2008, págs. 459-478.
- _____, «Documentar la danza», en ROSERAS CARCEDO, Elena (coord.), *Los servicios de información y documentación en el marco de la cultura y el arte contemporáneo*, Gijón, Trea, 2008, págs. 183-208.

- ÁLVAREZ CAÑIBANO, Antonio, «Los archivos de músicos y el Centro de Documentación de Música y Danza», en DE PERSIA, Jorge (ed.), *El patrimonio musical: los archivos familiares (1898-1936)*, Trujillo, Ediciones de la Coria, Fundación Xavier de Salas, 1997, págs. 101-104.
- ANGLÈS, Higinio y SUBIRÀ, José, *Catálogo musical de la Biblioteca Nacional de Madrid*, 3 vols., Barcelona, CSIC, 1946.
- ASENJO BARBIERI, Francisco, *Biografías y documentos sobre música y músicos españoles*, CASARES RODICIO, Emilio (ed.), Madrid, Fundación Banco Exterior, 1986.
- ASENJO BARBIERI, Francisco, *Documentos sobre música y músicos españoles*, CASARES RODICIO, Emilio (ed.), Madrid, Fundación Banco Exterior, 1988.
- ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL (AEDOM), *Jornadas sobre Bibliotecas en Conservatorios y Escuelas de Música (Vitoria, 5, 6 y 7 de octubre de 1995)*, Madrid, AEDOM, 1996.
- ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE BIBLIOTECAS MUSICALES, ARCHIVOS Y CENTROS DE DOCUMENTACIÓN, *Actas. Ponencias españolas e hispanoamericanas: 18º Congreso de la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, Archivos y Centros de Documentación, IAML / IVMB / AIBM (San Sebastián, 21-26 de junio de 1998)*, Madrid, AEDOM, 1999.
- BAGÜÉS ERRIONDO, Jon y PLAZA-NAVAS, Miguel Ángel, «Fondos musicales en ERESBIL - Archivo Vasco de la Música», *Musiker. Cuadernos de Música*, n.º 13 (2002), págs. 221-252.
- _____, «Institutions of musical documentation: a selective bibliography», *Fontes Artis Musicae*, n.º 45/1 (1998), págs. 3-20.
- BAGÜÉS ERRIONDO, Jon, *Catálogo del antiguo Archivo Musical del santuario de Aránzazu*, Donostia-San Sebastián, Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa, 1979.
- BÉHAGUE, Gerard, *Music in Latin America: an Introduction*, New York, NY, Englewood Cliffs, 1977.
- BONASTRE I BERTRAND, Francesc y GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria, *Inventaris dels Fons Musicals de Catalunya. Volum 2/1, 2/2: Fons de l'església parroquial de Sant Pere i Sant Pau de Canet de Mar*, Barcelona, Departament de Cultura i Mitjans de comunicació de la Generalitat de Catalunya, 2009, Arxius i documents. Eines de recerca, 5/1 y 5/2.
- BURÓN CASTRO, Taurino, «¿Archiveros o archivistas?», *Boletín de la ANABAD*, n.º 44/3 (1994), págs. 21-27.
- CABEZAS BOLAÑOS, Esteban, «La organización de archivos musicales: marco conceptual», *Informática, cultura y sociedad* [online], n.º 13 (2005), págs. 81-99. <<http://goo.gl/drDJnc>> [Consultado el 9/12/2015].
- CAMPILLO GARRIGÓS, Rosa, *La gestión y el gestor del patrimonio cultural*, Murcia, KR, 1998.
- CARO CASTRO, Carmen* et al., «La investigación sobre recuperación de información desde la perspectiva centrada en el usuario: métodos variables», *Revista Española Documentación Científica*, n.º 26/1 (2003), págs. 40-55.
- CARPALLO BAUTISTA, Antonio, CLAUSÓ GARCÍA, Adelina y OTERO GONZÁLEZ, María Luisa, «Evaluación de los recursos Web de las entidades dedicadas a la documentación e investigación musical en España», en CASTILLO VIDAL, Jesús (coord.), *E-información: integración y rentabilidad en un entorno digital*, Madrid, FESABID, 2007, págs. 105-114.
- CARREIRA, Xoan M. et al., «Archivos», en CASARES RODICIO, Emilio (dir.), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, 10 vols., Madrid, SGAE, 1999-2003, vol. 1, págs. 589-606.
- CARRERAS, Juan José, «Repertorios catedralicios en el siglo XVIII. Tradición y cambio en Hispanoamérica y España», *Revista de Musicología*, n.º 16 (1993), págs. 1197-1204.
- CLIMENT, José, *Fondos musicales de la Región Valenciana*, València, Instituto de Musicología, Institución Alfonso el Magnánimo, 1979.
- CODE INTERNATIONAL DE CATALOGAGE DE LA MUSIQUE, *Rules for Cataloging Music Manuscripts / Règles de catalogage des manuscrits Musicaux / Regeln für die Katalogisierung von Musikhandschriften*, Frankfurt, Peters, 1975.
- COL·LEGI OFICIAL DE BIBLIOTECARIS-DOCUMENTALISTES DE CATALUNYA (GRUP DE MÚSICA), *Encabezamientos de materia de música: pautas y modelos*, Madrid, AEDOM, 1999.
- CRESPI GONZÁLEZ, Joana, «Archivos musicales, ¿para quién?», en DE PERSIA, Jorge (ed.), *El patrimonio musical: los archivos familiares (1898-1936)*, Trujillo, Ediciones de la Coria, Fundación Xavier de Salas, 1997, págs. 105-111.
- _____, «El patrimoni musical a Catalunya», *Item: revista de biblioteconomia i documentació*, n.º 17 (1995), págs. 74-82.
- DE ANDRÉS DÍAZ, Rosana, «Las fuentes de información archivística y su aplicación a la investigación histórica» [en línea], *Salamanca. Studia histórica (Historia contemporánea)*, n.º 6-7 (1988-1989), págs. 269-282. <<http://goo.gl/IG84Ch>> [Consultado el 9/12/2015].
- DELGADO LUIS, «El Museo de la Música de Uruëña», *Etno-Folk: Revista Galega de Etnomusicología*, n.º 10 (2008), págs. 107-141.
- DÍAZ, Joaquín, «Colección de instrumentos de la 'Fundación Joaquín Díaz'», *Etno-Folk: Revista Galega de Etnomusicología*, n.º 10 (2008), págs. 13-30.
- DIEGO, Natividad de, «Los archivos españoles de la Iglesia Católica», *Cuadernos de Historia Moderna*, n.º 25 (2000), págs. 339-372.
- ENQUIST, Inger, «El registro de archivos musicales», *AEDOM: Boletín de la Asociación Española de Documentación Musical*, n.º 8/2 (2001), págs. 33-47.
- ESCALAS LLIMONA, Romá, «Museo de la Música», en AINAUD DE LASARTE, Josep M. (ed.), *En torno al patrimonio musical en Cataluña: archivos familiares*, Madrid, Biblioteca Nueva, [2001], págs. 69-78.
- _____, *Museu de la Música: catàleg d'instruments*, Barcelona, Ajuntament, 1991.
- EZQUERRO, Antonio, «RISM-España (Répertoire International des Sources Musicales): importancia del proyecto y alcance de sus actividades. La redacción central de Barcelona», *Anuario Musical*, n.º 49 (1994), págs. 273-277.

- FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE ASOCIACIONES DE BIBLIOTECARIOS Y BIBLIOTECAS. *ISBD (A). Descripción bibliográfica internacional normalizada para publicaciones monográficas antiguas*, Madrid, Arco Libros, 1993.
- FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, Ismael, «La Musicología y el Patrimonio Musical en España», *Nasarre*, n.º 9 (1993), págs. 105-11.
 _____, *Manuscritos y fuentes musicales en España: Edad Media*, Madrid, Alpuerto, 1980.
- FREIXES MELERO, Daniel y ESCALAS LLIMONA, Romá, «El nuevo Museo de la Música en el complejo del Auditorio de Barcelona», *Revista de Museología*, n.º 41 (2008), págs. 62-72.
- FUENTES HERNÁNDEZ, Cindi Marcela et al., *Archivística de la Edad Antigua*, Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, 2009.
- GALLEGO, Antonio, *La Biblioteca de Música Española Contemporánea*, Madrid, Fundación Juan March, 2001.
- GARCÍA ALONSO, María (ed.), *El Patrimonio Musical Español de los siglos XIX y XX: estado de la cuestión*, Trujillo, Ediciones de la Coria, Fundación Xavier de Salas, 1995.
- GARCÍA MARCELÁN, José, *Catálogo del archivo de música de la Real Capilla de Palacio*, Madrid, Patrimonio Nacional, 1950.
- GARCÍA OLIVA, Alfonso, *Museo de la Gaita*, Gijón, Fundación Municipal de Cultura, 1992.
- GEMBERO USTÁRROZ, María Rufina, «El patrimonio musical español y su gestión», *Revista de Musicología*, n.º 28/1 (2005), págs. 135-181.
 _____, «Las relaciones musicales entre España y América a través del Archivo General de Indias de Sevilla», en BORRÁS, Gérard (ed.), *Músicas, sociedades y relaciones de poder en América Latina*, Guadalajara, México, Universidad de Guadalajara, 2000, págs. 128-142.
- GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José (ed.), *El archivo de los sonidos. La gestión de fondos musicales*, Salamanca, Asociación de Archiveros de Castilla y León, 2008.
- GÓMEZ GONZÁLEZ, Pedro José, *Guía del archivo y biblioteca de la Catedral de Salamanca*, Salamanca, Cabildo Catedral de Salamanca, 2007.
- GONZÁLEZ RIBOT, Mª José, BORDAS, Cristina, YÉPEZ, Benjamín, GUANCHE, Jesús y RUIZ ORTIZ, Xochiquetzal, «Centros de Documentación Musical», en CASARES RODICIO, Emilio (dir.), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, 10 vols., Madrid, SGAE, 1999-2003, vol. 3, págs. 473-478.
- GOSÁLVEZ LARA, Carlos José, «Música y documentación», en LOLO HERRANZ, Begoña (ed.), *Campos interdisciplinarios de la musicología*, 2 vols., Madrid, Sociedad Española de Musicología, 2002, vol.1, págs. 281-294.
 _____, *La edición musical española hasta 1936. Guía para la datación de partituras*, Madrid, AEDOM, 1995.
- GRASSOT I RADRESA, Marta, «Una aproximació a la descripció dels fons musicals a través de la NODAC. Una proposta de descripció a partir de l'experiència en el tractament dels fons musicals del Museu de la Mediterrània de Torroella de Montgrí», *Lligall. Revista Catalana d'Arxivística*, n.º 28 (2008), págs. 61-93.
 _____, *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 3: Fons V. Bou, J. Pi i P. Rigau i del Centre Cultural i de la Mediterrània Can Quintana de Torruella de Montgrí*, Barcelona, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, 2009, Arxius i documents. Eines de recerca, 6.
- GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria y CABOT I SAGRERA, Neus, *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 4: Fons del Museu-Arxiu de Santa Maria de Mataró*, Barcelona, Departament de Cultura i Mitjans de comunicació de la Generalitat de Catalunya, Universitat Autònoma de Barcelona, 2010, Arxius i documents. Eines de recerca, 7.
- GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria y MONELLS I LAQUÉ, Carme, *Inventaris dels Fons Musicals de Catalunya. Volum 6: Fons de l'església parroquial de Sant Esteve d'Olot i Fons Teodoro Echegoyen de l'Arxiu Comarcal de la Garrotxa*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2012.
- GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria y RIFÉ, Josep, «Els fons musicals de Catalunya: estat de la qüestió», *Recerca Musicològica*, n.º 16 (2006), págs. 219-239.
- GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria y SALGADO COBO, Elena, *Inventaris dels Fons Musicals de Catalunya. Volum 7: Fons de l'església parroquial de Santa Maria de Castelló d'Empúries*, Barcelona, Universitat Autònoma de Barcelona, 2013.
- GREGORI I CIFRÉ, Josep Maria, «Catalonia project report», *Early Music*, n.º 43 (2015), págs. 367-368.
 _____, «El inventario de los fondos musicales eclesiásticos de Catalunya, un proyecto en marcha desde la Universitat Autònoma de Barcelona», *Memoria Ecclesiae*, n.º 31 (2008), págs. 483-497.
 _____, «Fondos Musicales en Catalunya: el proyecto IFMuC de la Universitat Autònoma de Barcelona para la recuperació del patrimonio musical catalán» en NAGORE FERRER, María y SÁNCHEZ SÁNCHEZ, Víctor (eds.), *Allegro cum laude. Estudios musicológicos en homenaje a Emilio Casares*, Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2014, págs. 581-588.
 _____, *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 1: Fons de la catedral-basílica del Sant Esperit de Terrassa*, Barcelona, Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació de la Generalitat de Catalunya, 2007, Arxius i documents. Eines de recerca, 2.
- IGLESIAS MARTÍNEZ, Nieves y LOZANO MARTÍNEZ, Isabel, *La música del siglo XIX. Una herramienta para su descripción bibliográfica* [en línea], Madrid, Biblioteca Nacional, 2008. <<http://goo.gl/VPCD1P>> [Consultado el 9/12/2015].
- IGLESIAS MARTÍNEZ, Nieves, «Bibliotecas e investigación musical» [en línea], *Arbor*, n.º 182/717 (2006), págs. 55-65. <<http://goo.gl/H7W6uM>> [Consultado el 9/12/2015].
 _____, «Grandes obras que piden conocimiento y ayuda: una bibliografía nacional y varios catálogos colectivos», *Revista de Musicología*, n.º 20/2 (1997), págs. 1029-1037.

- _____, «La Biblioteca Nacional y el patrimonio bibliográfico», en DE PERSIA, Jorge (ed.), *El patrimonio musical: los archivos familiares (1898-1936)*, Trujillo, Ediciones de la Coria, Fundación Xavier de Salas, 1997, págs. 113-122.
- _____, *La edición musical en España*, Madrid, Arco Libros, 1996.
- _____, *Música: Biblioteca de referencia*, Madrid, Biblioteca Nacional de España, 1992.
- IGLESIAS MARTÍNEZ, Nieves, CRESPI, Joana, PÉREZ GUTIÉRREZ, Mariano, SUÁREZ PAJARES, Javier, CASSINELLI DE ARIAS, Raquel, BUSTOS VALDERRAMA, Raquel, YÉPEZ, Benjamín, ELI RODRÍGUEZ, Victoria, DE BÁRCENA, Isis y ESTENSSORO, Juan Carlos, «Bibliotecas», en CASARES RODICIO, Emilio (dir.), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, 10 vols., Madrid, SGAE, 1999-2003, vol. 2, págs. 438-447.
- LOLO HERRANZ, Begoña (ed.), *Campos interdisciplinarios de la Musicología*, 2 vols., Madrid, SEdeM, 2001.
- LÓPEZ BERNALDO DE QUIRÓS, María Jesús y PALÁ GASÓS, María Pilar, *Descripción bibliográfica internacional normalizada para publicaciones monográficas antiguas*, Madrid, ANABAD, 1993.
- LÓPEZ VILLALBA, José Miguel*, «Normas españolas para la transcripción y edición de colecciones diplomáticas», *Espacio, Tiempo y Forma*, n.º 11 (1998), págs. 285-306.
- LÓPEZ-CALO, José, «Catedrales», en Casares Rodicio, Emilio (dir.), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, 10 vols., Madrid, SGAE, 1999-2003, vol. 3, 434-447.
- _____, *Catálogo musical del archivo de la santa iglesia catedral de Santiago*, Cuenca, Instituto de Música Religiosa, 1972.
- * _____, «Clasificación y catalogación de los archivos musicales españoles», en CARRERIRA, Xoan M. (coord.), *Jornadas metodológicas catalogación ornadas Metodológicas de Catalogación de Fondos Musicales de la Iglesia Católica en Andalucía*, Granada, CDMA, 1988, págs. 1-47 (véase, especialmente, págs. 39-47).
- MAIRE, José Luis, «Documentar el sonido: consideraciones sobre la documentación musical, la música experimental y el arte sonoro», *Boletín DM*, n.º 16 (2012), págs. 73-84.
- MAÑAS MORENO, José Eugenio, «Fuentes de información electrónica para una mediateca», *Boletín de la ANABAD*, n.º 54/1-2 (2004), págs. 505-526.
- MARTÍN MORENO, Antonio, VEGA GARCÍA-FERRER, M^a Julieta et al., *Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Málaga*, 2 vols., Granada, Junta de Andalucía, 2003.
- MASSANA, Antoni, *Catàleg del fons Antoni Massana de la Biblioteca de Catalunya*, Barcelona, Biblioteca de Catalunya, 1992, Secció de Música, 38.
- MAZUELA-ANGUITA, Ascensión. *Las mujeres y la transmisión del repertorio andaluz en el Fondo de Música Tradicional del CSIC-IMF (1945-1960)*. Badajoz: CIOFF-INAEM, 2015.
- MAZUELA-ANGUITA, Ascensión. «Identidad cultural y patrimonio audiovisual en el Fondo de Música Tradicional del CSIC-IMF (1944-1960)», en *V Jornada de Celebración del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual. La identidad cultural a través de las colecciones de registros sonoros y audiovisuales*. Madrid, 27 de octubre de 2015. Madrid: Biblioteca Nacional de España, 2016, pp. 6-9 <<http://bit.ly/2gOIGeC>>.
- MERLO VEGA, José Antonio, «Música, webmaster: fuentes de información en línea para bibliotecas musicales», *Educación y Bibliotecas*, n.º 10/93 (1998), págs. 60-65.
- MILLÁN RÁFALES, María del Carmen, «Las bibliotecas especializadas y los centros de documentación. Situación en el sistema andaluz de bibliotecas y centros de documentación», *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, n.º 18/73 (2003) págs. 9-39.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, *Reglas de catalogación. Edición refundida y reeditada*, Madrid, Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas, 1996 (véase, especialmente, «Descripción bibliográfica general», págs. 1-68; «Descripción de manuscritos», págs. 109-128; «Descripción de música impresa», págs. 215-237 y «Descripción de grabaciones sonoras», págs. 239-263).
- MONTEJO, Ángel, «CIDA: El Centro de Información Documental» [en línea], *Métodos de información*, n.º 4/17 (1997), págs. 71-73. <<http://goo.gl/eKYt2w>> [Consultado el 9/12/2015].
- NIUBÓ I SALA, Olga, *Inventaris dels fons musicals de Catalunya. Volum 5: Fons Ramon Florensa de l'Arxiu Comarcal de l'Urgell*, Barcelona, Departament de Cultura i Mitjans de comunicació de la Generalitat de Catalunya, Universitat Autònoma de Barcelona, 2010 [2011], Arxius i documents. Eines de recerca, 8.
- ORIOLA VELLÓ, Frederic, «La memoria olvidada: reflexiones sobre la gestión del patrimonio documental en la sociedades musicales valencianas», *Nassarre: Revista Aragonesa de Musicología*, n.º 28/1 (2012), págs. 117-142.
- PARRA PÉREZ, Águeda, *Música en Internet*, Madrid, Anaya Multimedia, 1996.
- PEDRELL, Felipe, *Catàlech de la Biblioteca Musical de la Diputació de Barcelona*, 2 vols., Vilanova, Oliva, 1908-1909.
- DE PERSIA, Jorge (ed.), *En torno al patrimonio musical en Cataluña. Archivos Familiares*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2001.
- DE PERSIA, Jorge, «Archivo Manuel de Falla», *Fontes Artis Musicae*, n.º 40/2 (1993), págs. 115-119.
- PIGOTT, Ian M., «Servicios musicales en red para las bibliotecas de Europa», *Métodos de Información*, n.º 4/21 (1997), págs. 38-40.
- PLAZA NAVAS, Miguel Ángel y CUENDE, Maite, «Fuentes de información en etnomusicología: un instrumento auxiliar en el desarrollo de las investigaciones» [en línea], en AIATS, Jaume y SÁNCHEZ EKIZA, Karlos (eds.), *Actas del V y VI Congresos de la SIBE (Rentería, marzo 1999; Faro, julio 2000)*, Sabadell, La Mà de Guido, 2002, págs. 239-270. <<http://digital.csic.es/handle/10261/3224>> [Consultado el 9/12/2015].
- _____, «La documentación musical en España ante el reto de las nuevas tecnologías: presente y ... ¿futuro?» [en línea], en HIPOLA, Pedro (coord.), *Nuevos Mercados, Nuevos Usuarios: 2.ª Jornadas Andaluzas de Documentación*

- (*Jadoc'99*) (Granada, 11-13 de noviembre de 1999), Granada, Asociación Andaluza de Documentalistas, 1999, págs. 403-424. <<http://hdl.handle.net/10261/3565>> [Consultado el 9/12/2015].
- PLAZA NAVAS, Miguel Ángel, «Music Databases in Spain», *Fontes Artis Musicae*, n.º 43 (1999), págs. 218-43.
- RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DE SOURCES MUSICALES (RISM), *Normas Internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas*, Gonzáles Valle, José V. (trad.), Madrid, Arco Libros, 1996.
- SALA, Maria Ester y VILAR, Josep M., «Els fons musicals de Catalunya: un patrimoni a revalorar», *Lligall*, n.º 5 (1992), págs. 123-146.
- SÁNCHEZ HERNÁNDEZ, María F., «Análisis de recursos virtuales sobre documentación musical», *Scire. Representación y Organización del Conocimiento*, n.º 13/2 (2007), págs. 167-184.
- SIERRA BÁRCENA, Carmen, «El Centro de Información Documental de Archivos (C.I.D.A.)», en DE LARA FERNÁNDEZ, Francisco, LLUCH BAIXAULI, Luis, ARMARIO SÁNCHEZ, Fernando y FRESNEDA COLLADO, Rafael (coords.), *Archivos, bibliotecas, centros de documentación y museos en el Estado de las autonomías: Actas del VI Congreso Nacional de ANABAD (Murcia, 26-28 de junio de 1996)*, Murcia, Confederación de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas, ANABAD, 1997, págs. 501-506.
- _____, «El Centro de Información Documental de Archivos» [en línea], *Boletín Informativo: Sistema Archivístico de la Defensa*, n.º 2 (2000), págs 3-6. <<http://goo.gl/FFXYT4>> [Consultado el 9/12/2015].
- _____, «Censo-guía de Archivos Españoles (the Survey-guide to Spanish Archives)», en Sargent, Dick (ed.), *The National Register of Archives: an International perspective: essays in celebration of the Fiftieth Anniversary of the NRA*, London, UK, Institute of Historical Research, 1995, págs. 86-90.
- TORRES MULAS, Jacinto «Documentación musical: fondos y servicios en las universidades públicas madrileñas», *Revista General de Información y Documentación*, n.º 5/2 (1995), págs.163-183.
- _____, *Bibliografía de la Literatura Musical Española. Repertorio básico de fuentes impresas*, Madrid, Universidad Complutense, 1978.
- _____, *Las publicaciones periódicas musicales en España (1812-1990)*, Madrid, Universidad Complutense, 1991.
- _____, *Sistema y código de clasificación de iconografía musical*, Madrid, Seminario de Estudios de la Música Antigua, 1974.
- * _____, «El documento musical: ensayo de tipología», *Cuadernos de documentación multimedia*, n.º 10 (2000), págs. 743-748.
- VALDIVIESO, Esteban, *El patrimonio musical. Artículos de Patrimonio Etnológico Musical*, Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2002.
- VÁZQUEZ DE PARGA, Margarita *et al.*, «La documentación eclesiástica en el Censo-Guía de Archivos», *Memoria Ecclesiae*, n.º 3 (1992), págs. 5-11.
- _____, «El Sistema Nacional de Información del Patrimonio Documental» [en línea], *Boletín de la ANABAD*, n.º 36/1-2 (1986), págs. 63-77. <<http://goo.gl/IAyNsG>> [Consultado el 9/12/2015].
- VEGA GARCÍA-FERRER, M.ª Julieta (coord.), *El Directorium chori de Giovanni Guidetti* [en línea], Sevilla, Junta de Andalucía Consejería de Cultura, 2014. <<http://goo.gl/1v01il>> [Consultado el 9/12/2015].
- _____, *Música inédita en la Abadía del Sacro Monte de Granada* [en línea], Sevilla, Junta de Andalucía Consejería de Cultura, 2012. <<http://goo.gl/xZSksj>> [Consultado el 9/12/2015].
- _____, *Los cantorales de canto llano en la Catedral de Málaga* [en línea], Granada, Junta de Andalucía, 2007. <<http://goo.gl/WDmJcO>> [Consultado el 9/12/2015].
- _____, *Monasterio de Santa Isabel la Real. El archivo de Música* [en línea], Sevilla, Junta de Andalucía Consejería de Educación, Cultura, y Deporte. 2013. <<http://goo.gl/Cx27In>> [Consultado el 9/12/2015].
- _____, *La música en los conventos de clausura femeninos de Granada*, Granada, Universidad y Junta de Andalucía, 2005.
- VELICIA BERZOSA, José Eugenio (com.), *La música en la Iglesia de Castilla y León: Catálogo de Las Edades del Hombre*, Valladolid, Junta de Castilla y León, 1991.
- VILLANUEVA BAZÁN, Gustavo, *Teoría y práctica archivística*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2000.
- VILLANUEVA TOLEDO, Mª Josefa *et al.*, *Centro de Información Documental de Archivos* [en línea], Madrid, Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica, 2010. <<http://goo.gl/6Eq9fS>> [Consultado el 9/12/2015].
- VIVAS MORENO, Agustín, «El tiempo de la archivística: un estudio de sus espacios de racionalidad histórica» [en línea], *Scientific Electronic Library Online. SCIELO Brazil*, n.º 33/3 (2004). <<http://goo.gl/OQhYht>> [Consultado el 9/12/2015].
- WALLON, Simona, *La Documentation Musicologique*, Paris, Beauchesne, 1984.

7.2. RECURSOS EN LA RED

Mapa del Patrimonio Musical en España: <http://musicadanza.es/mapatrimoniomusical/>

A. Bibliotecas Virtuales para Descargas:

- Biblioteca Digital Hispánica: <http://www.bne.es/es/Catalogos/BibliotecaDigital>
- Biblioteca Virtual de Andalucía: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia>
- Biblioteca Virtual de Prensa histórica: <http://prensahistorica.mcu.es>
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: www.cervantesvirtual.com
- Hemeroteca Nacional: <http://www.bne.es/es/Catalogos/HemerotecaDigital>
- Inventaris dels Fons Musicals de Catalunya: <http://ifmuc.uab.cat>

B. Instituciones:

- AEDOM | Asociación Española de Documentación Musical: <http://www.aedom.org>
- Archivo Histórico Municipal de Granada: <http://www.granada.org/inet/wlegajos.nsf/inicio>
- Archivo Manuel de Falla. <http://www.manueldefalla.com>
- Biblioteca Nacional de España: www.bne.es
- Biblioteca Nacional de España, Catálogos: <http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat>
- Biblioteca Nacional de España, Cantorales: <http://www.bne.es/es/Catalogos/Cantorales/>
- Biblioteca Nacional de España, Herramientas y manuales de catalogación: <http://www.bne.es/es/Inicio/Perfiles/Bibliotecarios/NormativaBNE/index.html>
- Centro de Documentación Musical de Andalucía: <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es>
- Centro de Documentación de Música y Danza (Madrid): <http://cdmyd.mcu.es> / <http://musicadanza.es>
- Eresbil Musikareneuskalartxiboa [Archivo vasco de la música]: <http://www.eresbil.com>
- Institución Milá i Fontanals (Instituto Español de Musicología, Barcelona): <http://www.imf.csic.es>
- Instituto Complutense de Ciencias Musicales (Madrid): <http://iccmu.es>
- Portal de Archivos Andaluces: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/archivos>
- Portal de Archivos españoles: <http://pares.mcu.es>
- Sociedad Española de Musicología SEdeM: www.sedem.es

C. Internacionales

- **IAML International Association of Music Libraries (Working Group on the Access to Music Archives Project):** http://www.iaml.info/activities/projects/access_to_music_archives
- **Inglaterra: AIM25 Archives in London and the M25 area:** <http://www.aim25.ac.uk/index.stm>
- **Alemania:** <http://kalliope.staatsbibliothek-berlin.de/>
- **Italia: Gruppo di studio sul materiale musicale:**
 - o **Massimo Gentili-Tedeschi** (Responsable del Departamento de Investigación de Fondos Musicales de la Biblioteca Nacional Braidense de Milano)
 - o Lenguaje MARC: aglutina en un catálogo único los fondos musicales con un único sistema de descripción, introduciendo partituras digitalizadas: <http://goo.gl/hfBJPX>
- **Suecia: National Archival Database of Sweden:** <http://www.nad.ra.se>
- **Usos de la normativa internacional de archivística:**
 - o International Standard Archival Authority Record for Corporate Bodies, Persons, and Families: <http://goo.gl/Tq1PTp>
 - o Encoded Archival Contextfor archival descriptions: <http://www3.iath.virginia.edu/eac/>
 - o General International Standard Archival Description: www.ica.org/download.php?id=1688
 - o Encoded Archival Description: <http://www.loc.gov/eac/>

D. Legislación:

- Legislación histórica de España: <http://www.mcu.es/archivos/lhe>
- Ley de Propiedad Intelectual: <http://civil.udg.es/normacivil/estatal/reals/Lpi.html>
- Ley de Mecenazgo: http://noticias.juridicas.com/base_datos/Fiscal/149-2002.html

8.- SISTEMA DE EVALUACIÓN

8.1. SISTEMA DE EVALUACIÓN

• Sistema de evaluación

La calificación global responderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación, por lo tanto éstas pueden variar en función de las necesidades específicas de las asignaturas que componen cada materia; de manera orientativa se indican la siguiente ponderación:

Prueba evaluativa escrita/oral: entre el 30% y el 50%

Actividades y trabajos individuales del alumno/a: entre el 20% y 30%

Actividades y trabajo grupal del alumno/a: entre el 30% y 50%

Otros aspectos evaluados: entre el 5% y el 10%

8.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS

- **Asistencia y participación** activa en las clases teóricas y prácticas [33 %]. En este curso se va a seguir una evaluación continua, basada en la asistencia y participación activa en las clases presenciales; en la intervención personal de cada alumnado, donde quede de manifiesto en cada exposición oral el contenido, los recursos empleados, la claridad expositiva, la definición de conceptos, y la precisión y adecuación de las intervenciones al tiempo asignado.

- **Elaboración de trabajos analíticos, relacionado con la temática de la materia [66%]** En cada trabajo se valorará el contenido, el grado de comprensión, el rigor científico, la creatividad, el nivel de redacción y la presentación formal.

NOTA: Las actividades y trabajos a realizar, así como los criterios específicos de evaluación de los mismos se anunciarán a través de la PLATAFORMA DE DOCENCIA VIRTUAL y en las clases presenciales.