



ANEXO I

Denominación del Programa Oficial de Máster Universitario:

Patrimonio Musical

CURSO 2020-2021

UNIVERSIDADES PARTICIPANTES

| Universidad Coordinadora | Universidades Participantes |
|--|-----------------------------|
| UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA | UNIVERSIDAD DE OVIEDO |
| | UNIVERSIDAD DE GRANADA |

| | |
|--|-----------------|
| NÚMERO DE CRÉDITOS OFERTADOS (*) | 120 ECTS |
| NÚMERO DE CRÉDITOS A REALIZAR POR LOS ESTUDIANTES | 60 ECTS |
| (*) Si el nº de estudiantes matriculados no justifica económicamente la oferta de alguna de las asignaturas optativas integrantes el plan de estudios, las universidades podrán suprimirlas con la antelación suficiente que permita a los alumnos optar por otras materias optativas del Máster | |

| TIPO DE ENSEÑANZA | LENGUAS UTILIZADAS |
|-------------------|--------------------|
| Semipresencial | Español |

DIRECCIÓN DEL MÁSTER

| Directores/as del Máster | Coordinadores/as del Máster por la/s otra/s Universidades |
|--|---|
| Dr/a. Joaquín López González DNI: 74659130A Teléfono: 661 007 061 Correo electrónico: jologon@ugr.es Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA | Dr/a. Joaquín López González DNI: 74659130A Teléfono: 661 007 061 Correo electrónico: jologon@ugr.es Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA |
| | Dr/a. María Sanhuesa Fonseca DNI: 09379293P Teléfono: 656794043 Correo electrónico: sanhuesa@uniovi.es Universidad: UNIVERSIDAD DE OVIEDO |

COMPOSICIÓN DE LA COMISIÓN DE SEGUIMIENTO DEL CONVENIO

Dr/a. Dra. Encarnación Mellado Durán, Vicerrectora de Postgrado, (UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA)

Dr/a. Juan José Del Coz Díaz, Vicerrector de Organización Académica, (UNIVERSIDAD DE OVIEDO)

Dr/a. Juan Manuel Martín García, Vicerrector de Docencia, (UNIVERSIDAD DE GRANADA)

COMPOSICIÓN DE LA COMISIÓN ACADÉMICA

Dr/a. Joaquín López González

Cargo: Presidente

DNI:74659130A

Teléfono: 661 007 061

Correo electrónico: jologon@ugr.es

Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Dr/a. Manuela Cortés García

Cargo: Vocal

DNI:30183962G

Teléfono: 691 808 800

Correo electrónico: manuarab@hotmail.com

Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Dr/a. Victoriano José Pérez Mancilla

Cargo: Vocal

DNI:23800897Z

Teléfono: 629738704

Correo electrónico: viperez@ugr.es

Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Dr/a. María Sanhuesa Fonseca

Cargo: Vocal

DNI:09379293P

Teléfono: 656794043

Correo electrónico: sanhuesa@uniovi.es

Universidad: UNIVERSIDAD DE OVIEDO

COMPOSICIÓN DE LA COMISIÓN DE GARANTÍA DE CALIDAD

Dr/a. Joaquín López González

Representación: Responsable de calidad del programa

DNI: 74659130A

Teléfono: 661 007 061

Correo electrónico: jologon@ugr.es

Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Dr/a. Victoriano José Pérez Mancilla

Representación: Representante del profesorado

DNI: 23800897Z

Teléfono: 629738704

Correo electrónico: viperez@ugr.es

Universidad: UNIVERSIDAD DE GRANADA

Dr/a. Vicente José Gallego Simón

Representación: Representante de PAS

DNI: 52547051D

Teléfono: 646418642

Correo electrónico: v.gallego@unia.es

Universidad: UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA

Dr/a. María Sanhuesa Fonseca

Representación: Representante del profesorado

DNI: 09379293P

| |
|--|
| Teléfono: 656794043 Correo electrónico: sanhuesa@uniovi.es Universidad: UNIVERSIDAD DE OVIEDO |
| Dr/a. Juan Antonio Godoy Gómez Representación: Representante de estudiantes DNI: 53596250V Teléfono: Correo electrónico: juanangg92@hotmail.com Universidad: |
| *Un representante del profesorado por universidad participante **Sólo en aquellos programas que se hayan impartido, al menos, en los dos cursos académicos inmediatamente anteriores |

PERFIL DEL ALUMNADO DE NUEVO INGRESO Y REQUISITOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Con carácter general, pueden acceder al Máster aquellos estudiantes en los que concurran los requisitos establecidos en los artículos 16 y 17 del RD 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias.

Las titulaciones prioritarias de acceso a este Máster son: Graduado o Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, Licenciado en Geografía e Historia (Historia del Arte-Musicología) y Graduado o Titulado de Profesor Superior de Música (Conservatorios).

Si hubiese plazas disponibles, se consideran las siguientes titulaciones afines: Licenciado en Historia del Arte, Licenciado en Historia, Licenciado en Filología, Licenciado en Humanidades y Licenciado en Filosofía. Para la selección y admisión de los estudiantes se valoran:

- El expediente académico del currículo de pregrado de los solicitantes.
- Los méritos curriculares específicos de los solicitantes relacionados con los estudios musicales, tanto de Musicología como de Conservatorio (cursos, congresos, publicaciones, conciertos, etc.).
- Otros méritos curriculares.

PERSONAL DE LA COMISIÓN ACADÉMICA EVALUADORA DE LOS ESTUDIANTES

| Nombre y Apellidos | Correo electrónico | DNI | Teléfono | Universidad |
|--------------------------------|--------------------|-----------|-------------|------------------------|
| Joaquín López González | jologon@ugr.es | 74659130A | 661 007 061 | UNIVERSIDAD DE GRANADA |
| Victoriano José Pérez Mancilla | viperez@ugr.es | 23800897Z | 629738704 | UNIVERSIDAD DE GRANADA |
| María Sanhuesa Fonseca | sanhuesa@uniovi.es | 09379293P | 656794043 | UNIVERSIDAD DE OVIEDO |

| NÚMERO DE PLAZAS OFERTADAS POR LAS UNIVERSIDADES PARTICIPANTES | |
|---|------------------|
| Número de plazas totales: | 55 |
| UNIVERSIDAD | NÚMERO DE PLAZAS |
| UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA | 20 |
| UNIVERSIDAD DE OVIEDO | 10 |
| UNIVERSIDAD DE GRANADA | 25 |

| | |
|---|---------|
| NÚMERO MÍNIMO DE CRÉDITOS A MATRICULAR POR EL ESTUDIANTE | 24 ECTS |
|---|---------|

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| NUMERO MÍNIMO DE ESTUDIANTES | NUMERO MÁXIMO DE ESTUDIANTES |
| 20 | 55 |

PRÁCTICAS EXTERNAS

| | |
|---------------------------|--------------|
| Prácticas Externas | Curriculares |
|---------------------------|--------------|

Observaciones

Las prácticas en este título tienen carácter curricular. Las prácticas en empresas deberán desarrollarse en el marco de un convenio específico de colaboración firmado entre la empresa/entidad y una de las universidades participantes.
La UNIA se hará cargo de gestionar las prácticas de los alumnos matriculados por la Universidad Internacional de Andalucía y la Universidad de Granada.

RESPONSABLES ACADÉMICOS

| Nombre y Apellidos | DNI | Teléfono | Correo electrónico | Universidad de procedencia |
|---------------------------|------------|-----------------|---------------------------|-----------------------------------|
| Joaquín López González | 74659130A | 661 007 061 | jologon@ugr.es | UNIVERSIDAD DE GRANADA |

RELACIÓN DE ENTIDADES

| Denominación | Convenio vigente | Nº de plazas | Periodo de vigencia | Universidad |
|--|-------------------------|---------------------|----------------------------|--------------------|
| Archivo Histórico Diocesano de Guadix | SI | 1 | De 05-02-2019 a 05-02-2023 | UNIA |
| Asociación Banda de Música Juvenil "Ave María" de Granada | SI | 1 | De 05-02-2019 a 05-02-2023 | UNIA |
| Asociación Cultura y Cooperación África El Gulmu - Museo de Músicas Africanas de Sevilla | SI | 1 | De 05-05-2020 a 05-05-2024 | UNIA |
| Asociación Cultural Agrupación Musical de Linares | SI | 1 | De 05-02-2019 a 05-02-2023 | UNIA |
| Asociación Cultural Amigos de la Música de Úbeda | SI | 1 | De 28-01-2020 a 28-01-2024 | UNIA |
| Asociación Cultural Banda Sinfónica de Córdoba | SI | 1 | De 05-04-2018 a 05-04-2022 | UNIA |
| Asociación Cultural Musical "Lázaro Rueda". Los Villares, Jaén | SI | 1 | De 16-04-2020 a 16-04-2024 | UNIA |
| Asociación Filarmónica Banda de Música Julián Cerdán | SI | 1 | De 16-03-2020 a 16-03-2024 | UNIA |
| Asociación Filarmónica Virgen de la Victoria | SI | 1 | De 09-03-2020 a 09-03-2024 | UNIA |

| | | | | |
|--|----|---|----------------------------|------|
| Asociación Joven Orquesta Sinfónica de Granada | SI | 1 | De 05-02-2019 a 05-02-2023 | UNIA |
| Asociación Música y Música (Sevilla) | SI | 1 | De 26-06-2017 a 30-06-2021 | UNIA |
| Asociación Musical Ciudad de Baeza | SI | 1 | De 26-12-2019 a 26-12-2023 | UNIA |
| Asociación Musical de la Banda Municipal de Albolote | SI | 1 | De 05-04-2018 a 05-04-2022 | UNIA |
| Asociación Musical Orquesta de Cámara Manuel de Falla (Bollullos) | SI | 1 | De 25-03-2015 a 25-03-2020 | UNIA |
| Asociación Sociedad Musical Virgitana (Banda Municipal de Música de Berja) | SI | 1 | De 05-02-2020 a 05-02-2024 | UNIA |
| Asociación Unión Musical Rambleña (La Rambla, Córdoba) | SI | 1 | De 28-03-2019 a 28-03-2019 | UNIA |
| Ayuntamiento de Elche | SI | 1 | De 01-04-2016 a 01-04-2021 | UNIA |
| Ayuntamiento de Granada (Banda Municipal) | SI | 1 | De 18-02-2015 a 18-02-2020 | UNIA |
| Biblioteca Nacional de España (Departamento de Música y Audiovisuales) | SI | 1 | De 02-10-2019 a 02-10-2023 | UNIA |
| Cabildo Catedral de Córdoba | SI | 1 | De 05-04-2018 a 05-04-2022 | UNIA |
| Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía (engloba a: Centro Andaluz de Flamenco C) | SI | 1 | De 18-06-2018 a 18-06-2022 | UNIA |
| Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barrios". Granada | SI | 1 | De 20-12-2016 a 20-12-2021 | UNIA |
| Conservatorio Profesional de Música "Guitarrista José Tomás" de Alicante | SI | 1 | De 04-02-2020 a 04-02-2024 | UNIA |
| Consortio Festival Internacional de Música y Danza de Granada | SI | 1 | De 26-09-2019 a 26-09-2023 | UNIA |
| Ensemble Sonoro S.L. (Taller Sonoro / Espacio Sonoro (Sevilla)) | SI | 1 | De 16-03-2020 a 16-03-2020 | UNIA |
| Escuela Experimental de Música S.L. (Granada) | SI | 1 | De 05-04-2018 a 05-04-2022 | UNIA |
| Fundación Andrés Segovia | SI | 1 | De 14-02-2017 a 14-02-2022 | UNIA |

| | | | | |
|---|----|---|----------------------------|------|
| Fundación Archivo Manuel de Falla | SI | 1 | De 26-09-2019 a 26-09-2023 | UNIA |
| Fundación Barenboim-Said | SI | 1 | De 05-04-2018 a 05-04-2022 | UNIA |
| Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas | SI | 1 | De 05-04-2018 a 05-04-2022 | UNIA |
| Fundación Eresbil – Archivo Vasco de la Música | SI | 1 | De 02-12-2019 a 02-12-2023 | UNIA |
| Fundación Juan March | SI | 1 | De 29-10-2019 a 29-10-2023 | UNIA |
| Fundación Local Granada Educa | SI | 1 | De 16-03-2015 a 16-03-2020 | UNIA |
| IBS Artist S.L. | SI | 1 | De 05-02-2019 a 05-02-2023 | UNIA |
| Institución Milá i Fontanals (CSIC) | SI | 1 | De 28-06-2015 a 28-06-2019 | UNIA |
| Institut Valencià de Cultura - Instituto Valenciano de Cultura | SI | 1 | De 20-05-2017 a 20-05-2021 | UNIA |
| Instituto de la Cultura y las Artes del Ayuntamiento de Sevilla | SI | 1 | De 30-01-2020 a 30-01-2024 | UNIA |
| Interexpo S.L. | SI | 1 | De 05-02-2019 a 05-02-2023 | UNIA |
| Juventudes Musicales de Granada - Asociación Amigos de la Ópera de Granada | SI | 1 | De 15-04-2020 a 15-04-2024 | UNIA |
| Juventudes Musicales de Sevilla | SI | 1 | De 05-04-2018 a 05-04-2022 | UNIA |
| La Madraza. Centro de Cultura Contemporánea de la UGR (Cátedra Manuel de Falla y Orquesta y Coro de | SI | 1 | De 28-05-2019 a 28-05-2023 | UNIA |
| Obispado de Málaga. Archivo de la Catedral de Málaga | SI | 1 | De 05-02-2019 a 05-02-23 | UNIA |
| Reina Música S.L. | SI | 1 | De 02-07-2018 a 02-07-2022 | UNIA |
| Teatro Cervantes de Málaga S.A. | SI | 1 | De 05-02-2019 a 05-02-2023 | UNIA |
| Unión Musical Neojarillense (Nueva Jarilla, Jerez, Cádiz) | SI | 1 | De 10-04-2017 a 10-04-2022 | UNIA |

| ESTRUCTURA Y DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LOS MÓDULOS O MATERIAS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE QUE CONSTA EL PLAN DE ESTUDIOS | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|------|----------------------------------|---------------------|--------------|-----------|--------------|-----------|-------|-------|---------|--|------------------------|
| Módulos | Materias/Asignaturas | ECTS | Profesorado | Créditos impartidos | Obligatorias | Optativas | Presenciales | Virtuales | Otras | UNI A | Ninguna | Universidad/Institución | |
| MÓDULO I: COMÚN. INTRODUCCIÓN AL PATRIMONIO MUSICAL | Materia/Asignatura: Tipologías del Patrimonio Musical: métodos y técnicas de investigación | 5 | Joaquín López González | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | UNIVERSIDAD DE GRANADA | |
| | | | Antonio Martín Moreno | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | MUSICÓLOGO | |
| | | | Consuelo Isabel Pérez Colodrero | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 0 | UNIVERSIDAD DE GRANADA |
| | | | Jon Bagüés Erriondo | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 0 | ERESBIL |
| Coordinador: Francisco José Giménez Rodríguez (UNIVERSIDAD DE GRANADA) Joaquín López González (UNIVERSIDAD DE GRANADA) Victoriano José Pérez Mancilla (UNIVERSIDAD DE GRANADA) | Materia/Asignatura: Patrimonio teórico musical | 5 | Fernando Manuel Barrera Ramírez | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | UNIVERSIDAD DE CADIZ | |
| | | | Francisco José Giménez Rodríguez | 2 | 0 | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | UNIVERSIDAD DE GRANADA | |
| | | | Elena Torres Clemente | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID | |
| | | | María Belén Vargas Liñán | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | UNIVERSIDAD DE GRANADA | |
| Juan Zagalaz Cachinero (UNIVERSIDAD DE MALAGA) 20 ECTS | Materia/Asignatura: Patrimonio monumental: notación y análisis | 5 | Victoriano José Pérez Mancilla | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | UNIVERSIDAD DE GRANADA | |
| | | | Cristóbal Luis García Gallardo | 1.5 | 0 | 1.5 | 1.5 | 0 | 0 | 1.5 | 0 | Conservatorio Superior de Música de Málaga | |
| | | | Ismael Fernández de la Cuesta | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | REAL ACADEMIA SAN FERNANDO | |
| | | | José Luis de la Fuente Charfolé | 1.5 | 0 | 1.5 | 1.5 | 0 | 0 | 1.5 | 0 | UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Manuel a Cortés García | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | UNIVERSIDAD DE GRANADA |
| | | | José Antonio Gómez Rodríguez | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | UNIVERSIDAD DE OVIEDO |
| | | 5 | Juan Zagalaz Cachinero | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | UNIVERSIDAD DE MALAGA |
| | | | Reynaldo Fernández Manzano | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | Centro de Documentación Musical de Andalucía |
| | | | Enrique Cámara de Landa | 1 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | UNIVERSIDAD DE VALLADOLID |
| | | | Maria Ascensión Mazuela Anguita | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | UNIVERSIDAD DE GRANADA |
| | | 5 | Ismael Fernández de la Cuesta | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | REAL ACADEMIA SAN FERNANDO |
| | | | Soterraña Aguirre Rincón | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | UNIVERSIDAD DE VALLADOLID |
| | | | Tess Knighton Bolton | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA |
| | | | Paulino Capdepón Verdú | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA |
| | | 5 | Victoria no José Pérez Mancilla | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | UNIVERSIDAD DE GRANADA |
| | | | Antonio Ezquerró Esteban | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | DCH-MUSICOLOGÍA, INSTITUCIÓN "MILÁ Y FONTANALS" |
| | | | Juan José Pastor Comín | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA |
| | | | Christiane Heine | 3 | 3 | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 0 | UNIVERSIDAD DE GRANADA |
| | | 5 | Emilio Casares Rodicio | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID |
| MÓDULO II: ESPECIALIDAD EN INVESTIGACIÓN (MUSICOLOGÍA) | Materia/Asignatura: Patrimonio tradicional, música andalusí y flamenco | | | | | | | | | | | |
| Coordinador: Christiane Heine (UNIVERSIDAD DE GRANADA) | Materia/Asignatura: Análisis del Patrimonio Musical de la Edad Media y el Renacimiento | | | | | | | | | | | |
| María Ascensión Mazuela Anguita (UNIVERSIDAD DE GRANADA) | Materia/Asignatura: Barroco y Clasicismo | | | | | | | | | | | |
| Gemma Pérez Zalduondo (UNIVERSIDAD DE GRANADA) | | | | | | | | | | | | |
| Victoriano José Pérez Mancilla (UNIVERSIDAD DE GRANADA) | | | | | | | | | | | | |
| 20 ECTS | Materia/Asignatura: Siglo XIX | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Rafael Liñán Vallecillos | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | Orquesta y Coro Nacionales de España |
| | | | Gemma Pérez Zalduendo | 3 | 3 | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 0 | UNIVERSIDAD DE GRANADA |
| | | 5 | Germán Gansalgueda | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA |
| | | | Belén Vega Pichaco | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | UNIVERSIDAD DE LA RIOJA |
| | | | María Ascensión Mazuela Anguita | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | UNIVERSIDAD DE GRANADA |
| | | | María Julieta Vega García | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | UNIVERSIDAD DE GRANADA |
| | | 5 | Consuelo Isabel Pérez Colodrero | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | UNIVERSIDAD DE GRANADA |
| | | | Reynaldo Fernández Manzano | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | Centro de Documentación Musical de Andalucía |
| | | | Antonio Álvarez Cañibano | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | Archivos Estatales. Ministerio de Cultura y Deporte |
| | | | Cristina Julia Bordas Ibáñez | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID |
| | | 5 | Manuela Cortés García | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | UNIVERSIDAD DE GRANADA |
| | | | José Vallejo Prieto | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | Profesional independiente |
| | | | Aarón García Ruiz | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | Lutier y musicólogo |
| | | | Miguel Ángel Piédrola Lluch | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | Museo Interactivo de la Música de Málaga |
| | | | Antonio Martín Moreno | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | MUSICÓLOGO |
| | | 5 | Javier Marín López | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | UNIVERSIDAD DE JAEN |
| | | | Reynaldo | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | Centro de Documentación |
| MÓDULO III: ESPECIALIDAD EN GESTIÓN | | | | | | | | | | | | |
| Coordinador: Manuela Cortés García (UNIVERSIDAD DE GRANADA) | Materia/Asignatura: Documentación y gestión del Patrimonio Musical | 5 | | | | | | | | | | |
| Joaquín López González (UNIVERSIDAD DE GRANADA) | | | | | | | | | | | | |
| Antonio Martín Moreno (Musicólogo) | Materia/Asignatura: Difusión del Patrimonio Musical: Iconología, Organología y Exposiciones | 5 | | | | | | | | | | |
| Consuelo Isabel Pérez Colodrero (UNIVERSIDAD DE GRANADA) | | | | | | | | | | | | |
| 20 ECTS | Materia/Asignatura: Programación, producción y gestión de | 5 | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---------------------------------|-----|-----|---|-----|---|---|-----|-------------------------|---|
| | eventos musicales | | Fernán dez Manzano | | | | | | | | ón Musical de Andalucía | |
| | | | Francisco Miguel López Hidalgo | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | Agencia Andaluza de Instituciones Culturales |
| | | | Víctor Neumann Kovensky | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | Musicólogo y educador musical |
| | Materia/Asignatura: Música y Medios de comunicación | 5 | Joaquín López González | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | UNIVERSIDAD DE GRANADA |
| | | | Josep Lluís i Falcó | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | UNIVERSITAT DE BARCELONA |
| | | | Matilde María Olarte Martínez | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | UNIVERSIDAD DE SALAMANCA |
| | | | Ángel José Nieto González | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | Compositor |
| MÓDULO IV: ESPECIALIDAD EN INTERPRETACIÓN Coordinador: Francisco José Giménez Rodríguez (UNIVERSIDAD DE GRANADA) Antonio Martín Moreno (MUSICÓLOGO) María Ascensión Mazuela Anguita (UNIVERSIDAD DE GRANADA) Pedro Ordóñez Eslava | Materia/Asignatura: Criterios y fuentes para la interpretación de la música medieval y renacentista | 5 | María Ascensión Mazuela Anguita | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | UNIVERSIDAD DE GRANADA |
| | | | Ismael Fernández de la Cuesta | 1.5 | 1.5 | 0 | 1.5 | 0 | 0 | 1.5 | 0 | REAL ACADEMIA SAN FERNANDO |
| | | | Michael John Noone | 1.5 | 1.5 | 0 | 1.5 | 0 | 0 | 1.5 | 0 | Boston Colleague EEUU |
| | | | Cecilia Nocilli | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | UNIVERSIDAD DE GRANADA |
| | Materia/Asignatura: Aspectos de la práctica musical en los siglos XVII y XVIII | 5 | Antonio Martín Moreno | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | MUSICÓLOGO |
| | | | Tomás Garrido Fernández | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | Compositor, Director de orquesta y musicólogo |
| | | | Luis Antonio González Marín | 1.5 | 1.5 | 0 | 1.5 | 0 | 0 | 1.5 | 0 | Consejo Superior de Investigaciones Científicas |
| | | | Fernando Pérez Valera | 1.5 | 1.5 | 0 | 1.5 | 0 | 0 | 1.5 | 0 | UNIVERSITAT D'ALACANT |
| | Materia/Asignatura: | 5 | Francisco José Giménez | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | UNIVERSIDAD DE GRANADA |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|------|-----|------|---|------------------------|-----|---|--|
| (UNIVERSIDAD DE GRANADA) | Praxis musical (interpretativa) en el siglo XIX | 20 ECTS | Rodríguez | | | | | | | | | |
| | | | Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo | 3 | 3 | 0 | 3 | 0 | 3 | 0 | 0 | UNIVERSIDAD DE OVIEDO |
| | Materia/Asignatura: Nuevas grafías, nuevos instrumentos en la música de los siglos XX y XXI | 5 | María Diana Pérez Custodio | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | Conservatorio Superior de Música de Málaga |
| | | | Jesús Villa Rojo | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | Compositor |
| | | | Rafael Liñán Vallecillos | 1.5 | 1.5 | 0 | 1.5 | 0 | 0 | 1.5 | 0 | Orquesta y Coro Nacionales de España |
| Pedro Ordóñez Eslava | 1.5 | 1.5 | 0 | 1.5 | 0 | 1.5 | 0 | 0 | UNIVERSIDAD DE GRANADA | | | |
| MÓDULO V: ESP. EN CIRCULACIÓN Y RECEPCIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA | Materia/Asignatura: Centros y periferias en la música española contemporánea | 5 | Ramón Sobrino Sánchez | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | UNIVERSIDAD DE OVIEDO |
| | | | María Encina Cortizo Rodríguez | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | UNIVERSIDAD DE OVIEDO |
| | | | José Ignacio Suárez García | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | UNIVERSIDAD DE OVIEDO |
| | Materia/Asignatura: Música de las élites y producción de las masas | 5 | José Antonio Gómez Rodríguez | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | UNIVERSIDAD DE OVIEDO |
| | | | Joaquín López González | 0.5 | 0.5 | 0 | 0.5 | 0 | 0.5 | 0 | 0 | UNIVERSIDAD DE GRANADA |
| | | | Miriam Perandones Lozano | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | UNIVERSIDAD DE OVIEDO |
| | | | Manuel Gómez del Sol | 0.5 | 0.5 | 0 | 0.5 | 0 | 0.5 | 0 | 0 | UNIVERSITAT DE VALÈNCIA |
| | Materia/Asignatura: Intervenciones y resignificación en el patrimonio musical | 5 | María Sanhuesa Fonseca | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | UNIVERSIDAD DE OVIEDO |
| | | | Julio Raúl Ogas Jofre | 2 | 2 | 0 | 2 | 0 | 2 | 0 | 0 | UNIVERSIDAD DE OVIEDO |
| | | | María Elena Le Barbier Ramos | 1 | 1 | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 0 | UNIVERSIDAD DE OVIEDO |
| | Materia/Asignatura: | 5 | Eduardo Viñuela Suárez | 1.66 | 1.66 | 0 | 1.66 | 0 | 1.66 | 0 | 0 | UNIVERSIDAD DE OVIEDO |
| | Coordinador: José Antonio Gómez Rodríguez (UNIVERSIDAD DE OVIEDO) | Mirta Micaela González Barroso (UNIVERSIDAD DE OVIEDO) | Julio Raúl Ogas Jofre (UNIVERSIDAD DE OVIEDO) | Ramón Sobrino Sánchez (UNIVERSIDAD DE OVIEDO) | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--------------------------------|---------------------------------|-------------|----------------|------|----|------|---|---|-----------------------|--|
| 20 ECTS | Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la difusión del patrimonio musical | | Mirta Micaela González Barroso | 1.66 | 1.66 | 0 | 1.66 | 0 | 1.66 | 0 | 0 | UNIVERSIDAD DE OVIEDO | |
| | | | Marta Cureses De la Vega | 1.66 | 1.66 | 0 | 1.66 | 0 | 1.66 | 0 | 0 | UNIVERSIDAD DE OVIEDO | |
| MÓDULO VI- PRÁCTICAS EXTERNAS | Coordinador: Joaquín López González (UNIVERSIDAD DE GRANADA) | Materia/Asignatura: Prácticas Tuteladas | 10 | - No tiene profesorado asignado | 10 | 0 | 10 | 10 | 0 | 0 | 0 | 10 | UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA |
| 10 ECTS | | | | | | | | | | | | | |
| CREDITOS TOTALES (EXCLUIDO TFM) | 110 | | | | | | | | | | | | |
| Trabajo fin de Máster | 10 | | | | | | | | | | | | |
| CREDITOS TOTALES OFERTADOS | 120 | CREDITOS DOCENTES | 110 | OTRAS | UNIA | NINGUNA | | | | | | | |
| | | | | 49.48 | 50.5 | 10 | | | | | | | |
| Observaciones | | | | | | | | | | | | | |
| MÓDULO V: (SÓLO SE IMPARTE EN LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO, Y A LOS ALUMNOS MATRICULADOS POR ESTA UNIVERSIDAD) | | | | | | | | | | | | | |

| PROFESORADO EXTERNO | | | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|------|--|------------------------|
| Nombre y Apellidos | Universidad/Institución | ECTS | Fechas participación | Procedencia geográfica |
| Antonio Martín Moreno | MUSICÓLOGO | 3.00 | De 13-11-2020 a 14-11-2020 De 05-03-2021 a 06-03-2021 | Granada |
| Fernando Manuel Barrera Ramírez | UNIVERSIDAD DE CADIZ | 1.00 | De 27-11-2020 a 28-11-2020 | Cádiz |
| Elena Torres Clemente | UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID | 1.00 | De 27-11-2020 a 28-11-2020 | Madrid |
| Manuela Cortés García | UNIVERSIDAD DE GRANADA | 2.00 | De 08-01-2021 a 09-01-2021 De 05-02-2021 a 06-02-2021 | Madrid |
| Paulino Capdepón Verdú | UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA | 1.00 | De 05-02-2021 a 06-02-2021 | Madrid |

| | | | | |
|---------------------------------|---|------|--|------------------------|
| Emilio Casares Rodicio | UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID | 1.00 | De 19-02-2021 a 20-02-2021 | Madrid |
| Germán Gan Quesada | UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA | 1.00 | De 05-03-2021 a 06-03-2021 | Barcelona |
| María Julieta Vega García | UNIVERSIDAD DE GRANADA | 1.00 | De 22-02-2021 a 23-01-2021 | Granada |
| Cristina Julia Bordas Ibáñez | UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID | 1.00 | De 05-02-2021 a 06-02-2021 | Madrid |
| Javier Marín López | UNIVERSIDAD DE JAEN | 1.00 | De 05-03-2021 a 06-03-2021 | Jaén |
| Josep Lluís i Falcó | UNIVERSITAT DE BARCELONA | 1.00 | De 19-02-2021 a 20-02-2021 | Barcelona |
| Matilde María Olarte Martínez | UNIVERSIDAD DE SALAMANCA | 1.00 | De 19-02-2021 a 20-02-2021 | Salamanca |
| Jon Bagüés Erriondo | ERESBIL | 1.00 | De 13-11-2020 a 14-11-2020 | Errentería (Guipúzcoa) |
| Cristóbal Luis García Gallardo | CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MÁLAGA | 1.50 | De 11-12-2020 a 12-12-2020 | Málaga |
| Ismael Fernández de la Cuesta | DIVERSOS ORGANISMOS OFICIALES | 3.50 | De 11-12-2020 a 12-12-2020 De 22-01-2021 a 23-01-2021 De 19-02-2021 a 20-02-2021 | Madrid |
| José Luis de la Fuente Charfolé | UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA | 1.50 | De 11-12-2020 a 12-12-2020 | Ciudad Real |
| Juan Zagalaz Cachinero | UNIVERSIDAD DE MALAGA | 1.00 | De 08-01-2021 a 09-01-2021 | Málaga |
| Reynaldo Fernández Manzano | CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA | 3.00 | De 08-01-2021 a 09-01-2021 De 22-01-2021 a 23-01-2021 | Granada |
| Enrique Cámara de Landa | UNIVERSIDAD DE VALLADOLID | 1.00 | De 08-01-2021 a 09-01-2021 | Valladolid |
| Antonio Ezquerro Esteban | DCH-MUSICOLOGÍA, INSTITUCIÓN "MILÁ Y FONTANALS" | 1.00 | De 05-02-2021 a 06-02-2021 | Barcelona |
| Rafael Liñán Vallecillos | ORQUESTA Y CORO NACIONALES DE ESPAÑA | 2.50 | De 05-02-2021 a 06-02-2021 De 19-02-2021 a 20-02-2021 | Granada |
| Antonio Álvarez Cañibano | ARCHIVOS ESTATALES. MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE | 1.00 | De 22-01-2021 a 23-01-2021 | Madrid |
| José Vallejo Prieto | PROFESIONAL INDEPENDIENTE | 1.00 | De 05-02-2021 a 06-02-2021 | Granada |
| Aarón García Ruiz | LUTIER Y MUSICÓLOGO | 1.00 | De 05-02-2021 a 06-02-2021 | Granada |
| Miguel Ángel Piédrola Llach | MUSEO INTERACTIVO DE LA MÚSICA DE MÁLAGA | 1.00 | De 05-02-2021 a 06-02-2021 | Málaga |

| | | | | |
|--------------------------------|---|------|----------------------------|--------------|
| Francisco Miguel López Hidalgo | AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES | 1.00 | De 05-03-2021 a 06-03-2021 | Sevilla |
| Ángel José Nieto González | COMPOSITOR | 1.00 | De 19-02-2021 a 20-02-2021 | Madrid |
| Michael John Noone | BOSTON COLLEGE EEUU | 1.50 | De 19-02-2021 a 20-02-2021 | Boston (USA) |
| Tomás Garrido Fernández | COMPOSITOR, DIRECTOR DE ORQUESTA Y MUSICÓLOGO | 1.00 | De 05-03-2021 a 06-03-2021 | Madrid |
| Luis Antonio González Marín | CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS | 1.50 | De 05-02-2021 a 06-03-2021 | Barcelona |
| María Diana Pérez Custodio | CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MÁLAGA | 1.00 | De 05-02-2021 a 06-02-2021 | Málaga |
| Jesús Villa Rojo | COMPOSITOR | 1.00 | De 05-02-2021 a 06-02-2021 | Madrid |
| Juan José Pastor Comín | UNIVERSIDAD DE CASTILLA LA MANCHA | 1.00 | De 05-02-2021 a 06-02-2021 | Ciudad Real |
| Fernando Pérez Valera | UNIVERSITAT D'ALACANT | 1.50 | De 05-03-2021 a 06-03-2021 | Alicante |
| Soterraña Aguirre Rincón | UNIVERSIDAD DE VALLADOLID | 2.00 | De 22-02-2021 a 23-01-2021 | Valladolid |
| Tess Knighton Bolton | UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA | 1.00 | De 22-02-2021 a 23-01-2021 | Barcelona |
| Belén Vega Pichaco | UNIVERSIDAD DE LA RIOJA | 1.00 | De 05-03-2021 a 06-03-2021 | Barcelona |
| Víctor Neuman Kovensky | MUSICÓLOGO Y EDUCADOR MUSICAL | 1.00 | De 05-03-2021 a 06-02-2021 | Granada |
| CRÉDITOS TOTALES UNIA | | | 50.5 | |
| Observaciones | | | | |
| | | | | |

| RETRIBUCIONES Y ASIGNACIÓN REDUCCIÓN DOCENCIA Y TAREAS DE DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN | |
|---|------------|
| | Créditos |
| Créditos de docencia financiados por la UNIA | 50.5 ECTS |
| Créditos de docencia financiados por otras Universidades | 49.48 ECTS |
| <p>La UNIA retribuirá la docencia de acuerdo con su Reglamento de retribuciones vigente. El resto de Universidades realizará la asignación y reducción de docencia, en su caso de acuerdo a la normativa. En el caso de que la Universidad Internacional de Andalucía sea coordinadora del Máster Oficial, las tareas de dirección, coordinación de módulos y coordinación de prácticas externas serán retribuidas y/o reconocidas de conformidad con lo establecido por su normativa propia, no procediendo retribución alguna de los mencionados conceptos por parte de la Universidad contraparte.</p> | |
| RETRIBUCIONES POR TUTELA DE TRABAJOS FINALES DE MÁSTER Y PRÁCTICAS EXTERNAS: Cada Universidad se hará | |

cargo de las tutelas de Trabajo Final de Máster y Prácticas Externas correspondientes a sus alumnos matriculados y de acuerdo con su propia normativa.

Observaciones

La UNIA se encargará de la retribución de la tutela de los TFM presentados por el alumnado, con independencia de la Universidad en la que esté matriculado, por el total de las plazas asignadas de nuevo ingreso a la UNIA.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA DOCENCIA PARA ALUMNOS Y PROFESORES

El establecido por el sistema de Garantía de Calidad de la Universidad Coordinadora

CALENDARIO ACADÉMICO ÚNICO FECHAS APERTURA Y CIERRE DE ACTAS DE EVALUACIÓN

Fechas de apertura y cierre de actas de evaluación para todos los estudiantes en el curso 2020-2021:

PRIMERA CONVOCATORIA

APERTURA Y CIERRE DE ACTAS DE EVALUACION DOCENTE: 20-30 de junio de 2021.

PERIODO PARA LA DEFENSA DE TRABAJOS: 5-16 de julio de 2021.

ENTREGA DE ACTAS DE TFM: 20 de julio de 2021.

SEGUNDA CONVOCATORIA

APERTURA Y CIERRE DE ACTAS DE EVALUACION DOCENTE: 20-30 de septiembre de 2021.

PERIODO PARA LAS DEFENSAS DE TRABAJOS: 4-15 de octubre de 2021.

ENTREGA DE ACTAS DE TFM: 20 de octubre de 2021.

MODIFICACIÓN DEL MÁSTER O DEL PRESENTE ANEXO

Cualquier modificación del Máster o del presente Anexo deberá ser aprobada por la Comisión Académica del mismo y propuesta a las Universidades para su ratificación y aprobación por los órganos de Gobierno competentes.

Conforme a lo dispuesto en la legislación vigente en materia de protección de datos de carácter personal (Reglamento (UE) 2016/679, de 27 de abril) le informamos que los datos personales que nos ha facilitado pasarán a ser tratados por la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA como responsable del tratamiento, siendo órgano competente en la materia la Dirección del Área de Gestión Académica (Monasterio Santa María de las Cuevas, C/ Américo Vespucio nº2. Isla de La Cartuja -41092- Sevilla) ante quien Ud. puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, limitación, oposición o portabilidad señalando concretamente la causa de su solicitud y acompañando copia de su documento acreditativo de identidad. La solicitud podrá hacerse mediante escrito en formato papel o por medios electrónicos.

Caso de no obtener contestación o ver desestimada su solicitud puede dirigirse al Delegado de Protección de Datos de la Universidad (rgpd@unia.es Tfno 954 462299) o en reclamación a la Agencia Española de Protección de Datos a través de los formularios que esa entidad tiene habilitados al efecto y que son accesibles desde su página web: <https://sedeagpd.gob.es>

Como responsable, la Universidad le informa que exclusivamente tratará los datos personales que Ud. le facilite para dar cumplimiento a los siguientes fines:

- a) Gestión académica y administrativa de:
- Participación en procesos de acceso y admisión a las enseñanzas oficiales (Grado, Máster y Doctorado) o de formación Continua de la Universidad Internacional de Andalucía.
 - Inscripción y/o matrícula como alumno en cualquiera de las titulaciones oficiales (Grado, Máster y Doctorado), Formación Continua u otras actividades académicas ofrecidas por la Universidad Internacional de Andalucía.
 - Participación en convocatorias de becas y ayudas al estudio de la Universidad Internacional de Andalucía, la Admón. General del Estado o la de las Comunidades Autónomas y de otras entidades públicas o privadas.
 - Participación en convocatorias de programas de movilidad de carácter nacional o internacional.
 - Obtención y expedición de títulos oficiales, títulos propios y otros títulos académico
- b) Gestión de su participación como estudiante en prácticas y actividades formativas nacionales o internacionales en instituciones, empresas, organismos o en otros centros.
- c) Utilización de servicios universitarios como obtención del carné universitario, bibliotecas, actividades deportivas u otros.
- La Universidad se encuentra legitimada para tratar estos datos al ser necesarios para la ejecución de la relación jurídica establecida entre Ud. y la Universidad y para que ésta pueda cumplir con sus obligaciones legales establecidas en la Ley Orgánica 6/2001, de Universidades.

Usted responde de la veracidad de los datos personales que ha proporcionado a la Universidad y de su actualización.

La Universidad comunicará los datos personales que sean indispensables, y nunca en otro caso, a las siguientes categorías de destinatarios:

- A otras Administraciones y organismos públicos para el ejercicio de las competencias que les sean propias y compatibles con las finalidades arriba enunciadas (Así -a modo enunciativo y no limitativo- a Ministerios con competencias en educación y ciencia, a otras administraciones, a otras Universidades o Centros formativos equivalentes para la gestión de traslados, a empresas para la realización de prácticas)
- A entidades bancarias para la gestión de pagos y cobros.
- A organismos públicos o privados en virtud de la celebración de convenios de colaboración o contratos, conforme a lo dispuesto en la legislación vigente en materia de Protección de Datos.
- A los servicios de la propia Universidad que sean adecuados para gestionar la utilización de los servicios universitarios ofertados.

Sus datos de carácter personal se tratarán y conservarán por la Universidad conforme a la legislación vigente en materia de protección de datos, pasando luego a formar parte -previo expurgo- del Archivo Histórico Universitario conforme a lo dispuesto en la legislación sobre Patrimonio Histórico.

La Universidad sólo prevé la transferencia de datos a terceros países en el caso de su participación como alumno en alguno de los programas de formación o becas de carácter internacional. La transferencia se realizará siguiendo las directrices establecidas al respecto por el Reglamento Europeo de Protección de Datos y normativa de desarrollo.

El Servicio de Protección de Datos de la Universidad Internacional de Andalucía cuenta con una página en la que incluye legislación, información y modelos en relación con la Protección de Datos Personales a la que puede acceder desde el siguiente enlace: <https://www.unia.es/protecciondatos>