



Universidad de Granada



Universidad de Oviedo

AUTOINFORME DE SEGUIMIENTO

PROGRAMA

MÁSTER UNIVERSITARIO EN PATRIMONIO MUSICAL

CURSO 2013-2014

Comisión de Calidad del Máster
Universidad Internacional de Andalucía

Datos de Identificación del Título

UNIVERSIDAD: INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA	
Id ministerio	4312277
Denominación del Título	Máster Universitario en Patrimonio Musical
Centro/s	Universidad Internacional de Andalucía (coord.) Campus Antonio Machado de Baeza (Jaén)
Curso académico de implantación	2010-2011
Web del título	http://www.unia.es/patrimoniomusical

En caso de título conjunto u ofertado en más de un centro (incluir esta información para el resto de universidades en caso de ofertar el título conjunto en más de una universidad o centro):

Universidad participante: Universidad de Granada	
Centro	Facultad de Filosofía y Letras Campus de Cartuja, s/n
Curso académico de implantación	2010-2011
Web del título en el centro	http://escuelaposgrado.ugr.es/static/EP_Management*/showCard/M68/56/1

Universidad participante: Universidad de Oviedo	
Centro	Facultad de Filosofía y Letras
Curso académico de implantación	2011-2012
Web del título en el centro	http://cei.uniovi.es/postgrado/masteres/mpm

I. Diseño, organización y desarrollo del programa formativo.

Análisis

El **Máster Interuniversitario de Patrimonio Musical** se desarrolla como resultado de la colaboración entre las Universidades Internacional de Andalucía, Universidad de Granada y (desde el curso 2011-2012) la Universidad de Oviedo. El germen de este máster es el Programa de Doctorado (con Mención de Calidad) en Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada. No obstante, el nuevo máster experimenta una notable ampliación de contenidos, competencias y oferta de optatividad respecto al título precedente. La implantación del título tuvo lugar en el curso 2010-2011, con una importante acogida y repercusión (115 solicitudes de inscripción y un total de 60 alumnos matriculados). Durante el curso objeto de este Autoinforme (2013-2014) el máster recibió un total de **149 solicitudes** de inscripción, lo que supone un repunte respecto al curso anterior.

Evolución de solicitudes de inscripción			
Curso 2010-2011	Curso 2011-2012	Curso 2012-2013	Curso 2013-2014
115	182	104	149

El nivel de solicitudes de admisión se mantiene muy por encima del doble de las plazas ofertadas por el Máster (inicialmente, 45 plazas) y sigue siendo uno de los más altos de los programas de posgrados de las universidades de Granada e Internacional de Andalucía. No obstante, y para mantener el alto nivel de demanda, esta comisión acuerda como **acción de mejora** la supervisión y perfeccionamiento de los mecanismos de difusión del máster previos a las preinscripciones (páginas web, folletos informativos, medios de comunicación, redes sociales).

Por acuerdo de las tres universidades organizadoras, el número de plazas ofertadas para el curso 2013-2014 fue de:

- 15 Universidad Internacional de Andalucía.
- 20 Universidad de Granada.
- 10 Universidad de Oviedo

El máster oficial en Patrimonio Musical tuvo durante el curso 2013-2014 un total de **52 alumnos matriculados** (de los que 46 eran de nuevo ingreso, el resto son alumnos de segunda matrícula), cuyo reparto por universidades es el siguiente:

- Universidad Internacional de Andalucía: 17 matriculados (todos de nuevo ingreso).
- Universidad de Granada: 27 matriculados (20 de nuevo ingreso).
- Universidad de Oviedo: 8 matriculados (todos de nuevo ingreso).

Se observa un leve aumento en el número de alumnos matriculados respecto al curso anterior (49 alumnos), aunque no es significativo y mantiene la ratio en unos márgenes adecuados para la correcta impartición del máster.

La Comisión de Calidad del Máster realiza anualmente una revisión del desarrollo del máster, consistente en el análisis de los indicadores académicos y de la satisfacción de los grupos de interés de acuerdo al *Manual de calidad de los estudios de posgrado de la UNIA*. La puesta en marcha y seguimiento de las acciones de mejora corresponden a la Comisión académica del programa.

Breve análisis de los resultados de los indicadores académicos. La evolución de los indicadores académicos del Máster de Patrimonio Musical ha sido positiva a lo largo de las cuatro ediciones ya finalizadas (2010-11, 2011-12, 2012-13, 2013-2014).

Por indicación del Vicerrectorado de Planificación Estratégica, Evaluación y Responsabilidad Social de la Universidad Internacional de Andalucía, presentamos en este informe los datos diferenciados de la UNIA (como universidad coordinadora). Las tasa de graduación y abandono del curso 13-14 no pueden estar disponibles todavía ya que hay que esperar al inicio del curso 15-16, por la definición del indicador.

Como puede observarse en los siguientes cuadros ha existido una mejora de las tasas de Graduación, Eficiencia y Rendimiento:

INDICADORES ACADÉMICOS	Curso 2010/11	Curso 2011/12	Curso 2012/13	Curso 2013/14	Previsión VERIFICA
Tasa de Graduación	61,29%	86,67%	87,50%	*	70%
Tasa de Abandono	19,35%	0,00%	0,00%	*	20%
Tasa de Eficiencia	100,00%	91,44%	97,74%	95,65%	80%
Tasa de Rendimiento	38,71%	80,00%	91,70%	84,2%	--

Todos los niveles pueden considerarse dentro de los márgenes normales y se ajustan a las previsiones indicadas en la Memoria Verifica.

La **Tasa de Eficiencia** es muy alta (cerca al 100 %) y se sitúa muy por encima de la previsión de la memoria de verificación.

En lo que se refiere a la **Tasa de Rendimiento**, el documento de Verificación del título no marca ningún objetivo preestablecido, si bien podemos tomar como referente externo los datos apuntados por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte que en un "Informe de Datos y Cifras del Sistema Universitario española" (edición en 2012) indica que, en el curso 2011/2012, la media de los Másteres en España marca una tasa de rendimiento del 87,44% (81,26% en la rama de Artes y Humanidades), según publicó el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Las cifras que arroja el máster de Patrimonio Musical están, por tanto, muy cerca de la media nacional y por encima de la media de su rama de conocimiento.

Breve análisis de los resultados de las encuestas de satisfacción de los diferentes grupos de interés. Los resultados de las encuestas de satisfacción de los colectivos de alumnado y profesorado son positivos y se mantienen respecto a los obtenidos el pasado curso. La mejora del curso 2011-2012 fue muy sustancial en el sector del alumnado, alcanzando niveles similares o levemente por encima respecto al conjunto de Posgrados Oficiales de la Universidad Internacional de Andalucía. En el presente curso se mantiene el mismo nivel.

Las **encuestas del sector alumnado** arrojan una valoración positiva del título en el curso 2013-2014. Se mantiene el indicativo de "Satisfacción Global del Título" que nos aproxima a la media de los Posgrados de la UNIA. En cuanto a la valoración del profesorado (Encuestas

Docencia), ha ido mejorando y se mantiene por encima de la media de la UNIA:

VALORACIÓN ALUMNADO	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	Media UNIA
Satisfacción Global del título	3,05	3,5	3,55	3,55	3,89
Encuestas Docencia sobre la labor docente del profesorado	4,34	4,03	4,25	4,52	4,31

Las **encuestas del sector profesorado** se mantienen altas (siempre por encima de los 4 puntos sobre 5), como puede verse en el siguiente cuadro:

VALORACIÓN PROFESORADO	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	Media UNIA
Satisfacción Global de Título	4,29	4,23	4,37	4,43	4,43

El Sistema de Garantía del Máster de Patrimonio Musical es el encargado de analizar cómo se asegura la **adquisición de competencias** que obtienen los estudiantes a lo largo del desarrollo de la enseñanza, a través de las siguientes acciones:

- Se mantiene una labor de análisis del contenido de las Guías Docentes de las diversas materias (publicadas a través del Campus Virtual de la Universidad Internacional de Andalucía).
- Se promueven mecanismos de comunicación y coordinación entre los profesores responsables de las diversas materias y el resto de profesorado que las imparte, con objeto de ajustar los objetivos, metodología contenidos a la adquisición de competencias por parte del alumnado.
- Se realiza un seguimiento de la satisfacción del alumnado y de los egresados a través del sistema de encuestas de la Universidad Internacional de Andalucía.
- Se coordina y analiza el desarrollo de las Prácticas Profesionales a través de los informes de los Tutores Internos y Externos y del sistema de encuestas de la Universidad Internacional de Andalucía.

Fortalezas y logros

- Mejora constante de los indicadores de rendimiento académico.
- Puntuaciones altas y crecientes en las encuestas de satisfacción.

Debilidades y decisiones de mejora adoptadas

- Descenso en el número de solicitudes de acceso. Supervisión y perfeccionamiento de los mecanismos de difusión del máster previos a las preinscripciones (páginas web, folletos informativos, medios de comunicación, redes sociales).

II. Información relativa a la aplicación del sistema de garantía interna de la calidad y de su contribución al título

Análisis

1. Comisión de Calidad del Título

La Comisión de Calidad del **Máster Universitario en Patrimonio Musical** para el curso 2013-2014 (4ª edición) ha estado constituida por las siguientes personas:

- **Dr. Joaquín López González: Director del Máster por la UNIA.** Profesor del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada. Preside la Comisión.
- **Dr. Antonio Martín Moreno. Coordinador por la Universidad de Granada.** Catedrático de Historia de la Música de la Universidad de Granada. Actúa como Secretario de Comisión.
- **Dra. María Sanhuesa Fonseca. Coordinadora por la Universidad de Oviedo.** Profesora titular del departamento de Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo.
- **Dr. Victoriano J. Pérez Mancilla.** Profesora del Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada. Secretario de la Comisión.
- **Dr. Vicente Gallego Simón.** Jefe del Servicio de Ordenación Académica de la Sede Antonio Machado. En representación del PAS.
- **Dña. Margarita Bolós Faraboschi.** Alumna del Máster durante el curso 2011-2012. En representación de los egresados.
- **D. Fidel Villafáfila Aparicio.** Alumno del Máster durante el curso 2013-2014. En representación del alumnado.

Desde su constitución, la Comisión de Calidad del Máster en Patrimonio Musical ha mantenido 3 reuniones, que se detallan a continuación:

- **Granada, 7 de noviembre de 2014:** Reunión constitutiva de la Comisión de Garantía de Calidad. Orden del día:

- 1) Constitución de la Comisión.
- 2) Informe del Director: revisión del autoinforme del curso 2012-2013 y acciones de mejora que se reflejan.
- 3) Planificación para la elaboración del Autoinforme 2013-2014. Reparto de funciones y tareas.

- **Baeza, 20 de febrero de 2015:** Reunión de la comisión. Orden del día:

- 1) Estado del informe de autoevaluación correspondiente a la edición 2013-2014.
- 2) Información del director: no se ha recibido el Informe Final del curso anterior emitido por la Agencia Andaluza del Conocimiento.
- 3) Análisis de las prácticas de alumnado correspondientes a la edición 2013-2014.

- **Granada, 6 de marzo de 2015 [virtual]:** Reunión de la comisión. Orden del día:

- 1) Análisis de evidencias y redacción final del autoinforme.
- 2) Redacción final del Autoinforme de Evaluación del curso 2013-2014.

El **procedimiento** a través del cual se ha llevado a cabo este autoinforme se ha desarrollado en tres fases:

Fase 1: Recogida de evidencias: resultados de encuestas, revisión de la actividad y materiales disponibles en la plataforma de docencia virtual, indicadores de acceso y resultados académicos (tasas académicas).

Fase 2: Análisis de evidencias: para establecer en cada apartado del informe las fortalezas, debilidades y propuestas de mejora.

Fase 3: Redacción del informe: una vez analizadas todas las dimensiones evaluables y establecidas las conclusiones, se procede a la redacción del presente autoinforme.

2. Aplicación del Sistema de Garantía de Calidad

Actualización y mejora del Máster. Análisis del rendimiento académico

Respecto a los **Resultados del Programa formativo a través de los resultados de la encuesta de satisfacción de los estudiantes**, las Encuestas realizadas por los estudiantes respecto a su **satisfacción global del título** arrojan los siguientes resultados:

- **Objetivos:** la media global de este ítem -en el que se contempla la difusión de los objetivos del curso, la consecución de dichos objetivos y el cumplimiento de las expectativas- es de **3,55** (sobre 5), con lo que se mantiene (ligeramente al alza) la calificación del curso anterior (3,52). Es una puntuación que está ligeramente por debajo de la media global de los títulos de posgrado de la Universidad Internacional de Andalucía, que en este ítem es de 3,93 puntos.
- **Metodología, recursos y diseño del curso:** la media global de este ítem es de **3,34** (sobre 5). Es una calificación que mantiene (ligeramente a la baja) la obtenida el curso anterior (3,37) y está por debajo de la media global de los títulos de posgrado de la Universidad Internacional de Andalucía, que en este ítem es de 3,66.
- **Desarrollo del curso:** la media global de este ítem -en el que se contemplan los sistemas de orientación y acogida, la atención por parte del personal de la UNIA, la adecuación de aulas y mobiliario, así como los sistemas para dar respuesta a quejas y sugerencias- es de **3,77** (sobre 5), lo que supone una mejora respecto al curso anterior y sitúa al máster del Patrimonio Musical casi en la media global de los títulos de posgrado de la Universidad Internacional de Andalucía, que en este ítem es de 3,82.
- **Valoración global:** este ítem -que valora la satisfacción global del alumnado con la formación recibida- obtiene una calificación media de **3,55** (sobre 5) lo que iguala la calificación del curso anterior. Es una puntuación que está 3 décimas por debajo de la media global de los títulos de posgrado de la Universidad Internacional de Andalucía, que en este ítem es de 3,89.

En cuanto a los valores obtenidos por las **tasas de rendimiento académico del Programa**, por indicación del Vicerrectorado de Planificación Estratégica, Evaluación y Responsabilidad Social de la Universidad Internacional de Andalucía, presentamos en este informe los datos diferenciados de la UNIA (como universidad coordinadora).

- **Tasa de Graduación:** Porcentaje de estudiantes que finalizan la enseñanza en el tiempo previsto en el plan de estudios o en un año académico más en relación con su cohorte de entrada. Las tasa de graduación del curso 13-14 no puede estar disponible todavía ya que hay que esperar al inicio del curso 15-16, por la definición del indicador. La evolución en los dos cursos anteriores ha sido muy positiva, superando en 2012-2013 el objetivo establecido en la memoria de verificación (70%) con un **87,5%** de tasa de graduación.
- **Tasa de abandono:** Relación porcentual entre el número total de estudiantes de una cohorte de nuevo ingreso que debieron obtener el título el año académico anterior y que no se han matriculado ni en ese año académico ni en el anterior. Las tasa de abandono del curso 14-15 no puede estar disponible todavía ya que hay que esperar al inicio del curso 15-16, por la definición del indicador. No obstante, esta comisión ha realizado un control de la evolución de esta tasa en los últimos años y puede afirmar que no se ha alcanzado (no se alcanzará tampoco en 2013-2014) el límite establecido en la memoria de verificación (20 %). De hecho, en 2012-2013 la tasa de abandono en alumnos UNIA ha sido del 0%.
- **Tasa de eficiencia:** Relación porcentual entre el número total de créditos del plan de estudios a los que debieron haberse matriculado a lo largo de sus estudios el conjunto de graduados de un determinado año académico y el número total de créditos en los que realmente han tenido que matricularse. La tasa de eficiencia en el curso 2013-2014 ha sido del 95,65% en los alumnos UNIA y de un 94,74% en los alumnos UGR. El objetivo establecido en la memoria de verificación es del 80%, por lo que ya en su cuarta edición el programa se mantiene muy por encima de los límites previstos.
- **Tasa de rendimiento:** Relación porcentual entre el número total de créditos superados (excluidos adaptados, convalidados y reconocidos) por el alumnado en un estudio y el número total de créditos matriculados: 84,2% en el caso de la UNIA y 60,88% en la UGR, por lo que la media sería de 72,84%.

Gracias al **Sistema de Información Universitaria (SIU)** podemos disponer de algunos datos

procedentes de másteres oficiales relacionados con la temática del Máster de Patrimonio Musical, lo que nos permitirá comparar algunas de las tasas, si bien están referidas al curso 2011-2012 (y no al 2013-2014, al que se refiere este informe). En orden ascendente las tasas de rendimiento de otros másteres similares son:

- Máster Universitario en Musicología y Educación Musical (Universidad Autónoma de Barcelona). Tasa de rendimiento: 33,33%.
- Máster Universitario en Educación Musical: Una Perspectiva Multidisciplinar (Universidad de Granada). Tasa de rendimiento: 57,77%.
- Máster Universitario en Creación e Interpretación Musical (Universidad Rey Juan Carlos). Tasa de Rendimiento: 70,35%.

[AQUÍ SE SITUARÍA EL MÁSTER DE PATRIMONIO MUSICAL. Tasa de Rendimiento: 72,84%].

- Máster Universitario en Tecnologías del Sonido y de la Música/ Sound and Music Computing (Universidad Pompeu Fabra). Tasa de Rendimiento: 81,48%.
- Máster Universitario en Desarrollo de las Capacidades Musicales (Universidad Pública de Navarra). Tasa de Rendimiento: 94,63%
- Máster Universitario en Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua. (Universidad Autónoma de Barcelona). Tasa de rendimiento: 96,37%

Procedimientos de evaluación y mejora de la calidad de la enseñanza y el profesorado

La obtención de información para la mejora y el perfeccionamiento de las actuaciones realizadas por el profesorado está regulada por el procedimiento **P02 del Sistema de Garantía de Calidad de los Estudios de Posgrado de la UNIA**, denominado "Evaluación y mejora de la calidad de la enseñanza y el profesorado" que establece como es recoge la información sobre la labor docente y permite la obtención de indicadores sobre la calidad de la enseñanza que sirvan de guía para la toma de decisiones.

Las encuestas de valoración del profesorado del Máster en Patrimonio Musical se han realizado a través de SurveyWH, un sistema para el análisis de los datos encuestados mediante el programa LimeSurvey, que ha sido desarrollado por la Universidad Internacional de Andalucía bajo la coordinación de su Área de Calidad (<https://surveywh.unia.es>). Cada alumno/a recibe por correo electrónico la invitación para participar voluntariamente en la encuesta, contestando a un cuestionario a través de Internet. Se trata de Encuestas Docencia (basadas en el Programa Docencia-UNIA), donde el/la alumno/a evalúa uno a uno al profesorado del máster.

Presumiblemente por el carácter voluntario y la naturaleza telemática del procedimiento, la comisión detecta que el nivel de respuesta es bajo. Se han remitido un total de 1204 encuestas al alumnado para evaluar la labor de 56 profesores, de las cuales han sido contestadas un **21,35% de nivel de respuesta**. Cabe destacarse que el nivel de respuesta del alumnado del Máster en Patrimonio Musical está por debajo de la media respecto al conjunto de los Programas Oficiales de Posgrado impartidos por la Universidad Internacional de Andalucía (29,32%). Se ha producido una disminución constante en la participación a lo largo de las tres últimas ediciones del máster. En consecuencia, esta comisión de garantía de calidad propone como **acción de mejora**, fomentar la participación del alumnado en las encuestas de satisfacción.

El nivel general en lo que a valoración de profesorado se refiere es alto, obteniendo el conjunto de actuaciones docentes evaluadas una media de 4,52 (sobre 5), lo que lo sitúa por encima de la media de los programas oficiales de posgrado de la UNIA (4,31). Se aprecia una mejora en la valoración del profesorado del Máster de Patrimonio Musical respecto al curso anterior (4,25). En este programa se han evaluado a 56 actuaciones docentes. Es de destacar la alta incidencia de medias por encima del 4,31 de media del curso académico, 34 del total de 56 del programa. De ellas 3 tienen valor medio 5, si bien hay que decir que esas encuestas en concreto tienen una participación testimonial.

A continuación, se desglosa la media obtenida por el profesorado del máster en los diferentes ítems del cuestionario **Docencia**:

B1 Planificación de la enseñanza: referido a si el/la profesor/a informa sobre los distintos aspectos de la guía docente o programa de la asignatura. Media: 4,46

B2 Desarrollo de la docencia: incluye el cumplimiento de las obligaciones docentes y de la planificación, así como la metodología, las competencias docentes desarrolladas y el sistema de evaluación. Media: 4,54.

B3 Resultados: se refiere a la eficacia de las actividades y la satisfacción de los estudiantes. Media: 4,33.

Estas valoraciones sitúan al Máster de Patrimonio Musical por encima de la media del conjunto de Posgrados Oficiales de la UNIA, según el *Informe del grado de satisfacción de los estudiantes sobre la labor docente del profesorado Programas Oficiales de Posgrado 2013-2014* presentado por el Vicerrectorado de Planificación y Calidad de la Universidad Internacional de Andalucía.

Dada la alta valoración general de la actuación del profesorado en el máster por parte de los estudiantes, la comisión no ve necesario proponer acciones de mejora en lo que se refiere a la docencia. Sin embargo, esta comisión de garantía de calidad propone como **acción de mejora**, perfeccionar los mecanismos de información al profesorado acerca de los resultados de sus encuestas, arbitrando un protocolo desde el Área de Ordenación Académica de la UNIA, que permita su envío de manera confidencial.

En cuanto a la **participación del profesorado del Máster en cursos de formación e iniciativas de Innovación Docente** de la Universidad: son varias las iniciativas propuestas desde las universidades organizadoras del máster en las que el profesorado ha tenido ocasión de participar.

Durante la primera edición, la UNIA puso en marcha un despliegue de iniciativas de carácter formativo encaminadas a la formación del profesorado un especial énfasis en la formación para el uso del **Campus Virtual de la Universidad Internacional de Andalucía** (basado en el sistema Moodle), que supuso una novedad importante para la mayoría del profesorado participante. Durante el curso 2013-2014 se produjo una renovación del Campus Virtual, que pasó a denominarse Espacio Virtual de Aprendizaje. Esta renovación ha conllevado importantes cambios en el interface del Moodle y en el funcionamiento de la plataforma, por lo que ha sido necesaria una actualización formativa del profesorado para su uso. Dicha formación se ha realizado a través de dos acciones:

- 1) La publicación en la "Zona de Docentes" del Campus Virtual de una serie de Guías detalladas y tutoriales sobre los principales cambios y novedades en el mismo, elaboradas por María Sánchez, Área de Innovación UNIA.
- 2) Programa de Formación Profesorado: organización de un seminario presencial para profesores sobre las novedades del Campus Virtual, que se desarrolló en la Universidad de Granada el 17 de Marzo de 2014, impartido por José Manuel Fernández Chamizo, del Área de Innovación del Vic. de Campus Tecnológico de Málaga de la Universidad Internacional de Andalucía.

Por otra parte, la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), a través de su Área de Innovación (Vicerrectorado de Campus Tecnológico) desarrolló durante el curso 2013-2014 **Programa de Formación de Profesorado en materia de TICs e Innovación Educativa**. Esta edición priorizó cuestiones vinculadas a la producción audiovisual y al aprendizaje colaborativo mediante e-learning, y continúa con la línea arrancada en cursos anteriores, en el sentido de que oferta acciones formativas en diverso formato y modalidad, orientadas a fomentar las competencias digitales sobre e-learning a través del uso del campus virtual de la UNIA y de otras herramientas y servicios online de la Universidad y del propio empleo de la web social con fines educativos. Tales acciones formativas incluyeron tanto actividades virtuales sobre materias específicas (en formato de curso o webinar) como sesiones presenciales de iniciación a la docencia virtual en la UNIA, y se complementaron con la puesta a disposición de diversos espacios y recursos de apoyo online, según puede verse en propuesta del Programa, accesible desde www.unia.es/formacion-profesorado

Por su parte, las **universidades de Granada y Oviedo** también han ofrecido formación a su profesorado en materia de innovación docente y nuevas tecnologías, a través de sus respectivos vicerrectorados: Vic. Garantía de Calidad (UGR) y Vic. de Profesorado, Departamentos y Centros (UNIOVI), cuantificándose en más de una veintena las iniciativas de este tipo en las que ha participado el profesorado del máster.

En cuanto a **Proyectos de Innovación Docente**, el profesorado del máster ha coordinado los siguientes proyectos:

- Proyecto de Innovación y Buenas Prácticas Docentes "Estrategias para prevenir y detectar el plagio académico en Humanidades" (Referencia 2011-231 / Duración 2011-2012), que ha sido concedido por el Vicerrectorado para la Garantía de la Calidad de la Universidad de

Granada. Coordinadora: Christiane Heine.

- Aplicación colaborativa para la identificación y catalogación de recursos en Internet para el nuevo Grado de Historia y Ciencias de la Música. Responsable: Carmen Marfín Moreno.
- Historia musical de la poesía española. Una aplicación audiovisual para los Grados de Filología Hispánica e Historia y Ciencias de la Música (Referencia: 14-29). Entidad financiadora: Secretariado de Innovación Docente, Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado, UGR. Duración: 2 años (2014-2016). Coordinador: Miguel Ángel García. Colaboradores: Ginés Torres Salinas (Departamento de Literatura Española), Francisco José Giménez Rodríguez y Victoriano José Pérez Mancilla (Departamento de Historia y Ciencias de la Música).

Como **acción de mejora** en este ámbito, la comisión propone insistir en la **formación del profesorado** para mejorar su uso de la Plataforma de Docencia Virtual de la UNIA.

Análisis de la satisfacción de los distintos colectivos implicados

El sistema para conocer el nivel de satisfacción global de los distintos colectivos activos implicados en el Título (PDI y alumnado) en relación a la orientación y acogida, la planificación, el desarrollo y los resultados del mismo se establece en el procedimiento **P06 del Sistema de Garantía de Calidad de los Estudios de Posgrado de la UNIA**, denominado “Evaluación de la satisfacción global del título”.

Las encuestas de satisfacción global de estudiantes y profesorado del Máster en Patrimonio Musical, realizadas a través del sistema SurveyWH, arrojan niveles de respuesta similar en ambos sectores:

- **Sector de alumnado:** se obtuvo un nivel de participación del 26,19%, claramente por debajo del 35,08% del nivel de participación global de los Posgrados Oficiales de la UNIA.
- **Sector de profesorado:** se obtuvo un nivel de participación del 76,99%, muy por encima del 48,58% del nivel de participación global de los Posgrados Oficiales de la UNIA.

A pesar de todo, -y de acuerdo con lo que proponía el Vicerrectorado de Planificación y Calidad de la UNIA en su Informe del grado de satisfacción del alumnado y del profesorado 2013-2014- Como **acción de mejora**, esta comisión considera que es necesario incrementar el nivel de respuestas de las encuestas de satisfacción global, dada la importancia que esta herramienta posee como reflejo de la opinión de estudiantes y profesores.

El resultado de la evaluación del **sector de alumnado** respecto a su **satisfacción global del título** es el siguiente:

- **Objetivos:** la media global de este ítem -en el que se contempla la difusión de los objetivos del curso, la consecución de dichos objetivos y el cumplimiento de las expectativas- es de **3,55 (sobre 5)**, con lo que se mantiene (ligeramente al alza) la calificación del curso anterior (3,52). Es una puntuación que está por debajo de la media global de los títulos de posgrado de la Universidad Internacional de Andalucía, que en este ítem es de 3,93 puntos.
- **Metodología, recursos y diseño del curso:** la media global de este ítem es de **3,34 (sobre 5)**. Es una calificación que mantiene (ligeramente a la baja) la obtenida el curso anterior (3,37) y está tres décimas por debajo de la media global de los títulos de posgrado de la Universidad Internacional de Andalucía, que en este ítem es de 3,66.
- **Desarrollo del curso:** la media global de este ítem -en el que se contemplan los sistemas de orientación y acogida, la atención por parte del personal de la UNIA, la adecuación de aulas y mobiliario, así como los sistemas para dar respuesta a quejas y sugerencias- es de **3,77 (sobre 5)**, lo que supone una mejora respecto al curso anterior y sitúa al máster del Patrimonio Musical cerca de la media global de los títulos de posgrado de la Universidad Internacional de Andalucía, que en este ítem es de 3,82.
- **Valoración global:** este ítem -que valora la satisfacción global del alumnado con la formación recibida- obtiene una calificación media de **3,55 (sobre 5)** lo que iguala la calificación del curso anterior. Es una puntuación que está por debajo de la media global de los títulos de posgrado de la Universidad Internacional de Andalucía, que en este ítem es de 3,89.

Esta percepción global del alumnado ha mejorado mucho respecto a las primeras ediciones del máster y tiende a igualarse en buena medida con las puntuaciones obtenidas en el **sector del profesorado**, cuyas respuestas a su **satisfacción global del título** arrojan los siguientes resultados:

- **Metodología, recursos y diseño del curso:** la media global de este ítem es de **4,34 (sobre 5)**, muy similar a la del curso anterior. Es una calificación que iguala al alza la media global de los títulos de posgrado de la Universidad Internacional de Andalucía, que en este ítem es de 4,31.

- **Desarrollo del curso:** la media global de este ítem -en el que se contempla la atención por parte del personal de la UNIA, la adecuación de aulas y mobiliario, los sistemas para dar respuesta a quejas y sugerencias, la gestión económica y la gestión de viajes y alojamientos- es de **4,46 (sobre 5)**, muy similar a la del curso anterior. Es una calificación que prácticamente iguala la media global de los títulos de posgrado de la Universidad Internacional de Andalucía, que en este ítem es de 4,47.

- **Valoración global:** este ítem -que valora la satisfacción global del profesorado con el curso- obtiene una calificación media de 4,43 (sobre 5) lo que mejora la puntuación del curso anterior. Es una calificación que se sitúa justo en la media global de los títulos de posgrado de la Universidad Internacional de Andalucía (4,43).

La comisión no dispone de evidencias para analizar el nivel de satisfacción de otros colectivos, como el PAS o los agentes externos.

Con carácter general, esta comisión hace suyas las **propuestas de mejora** que plantea el Vicerrectorado de Planificación y Calidad de la UNIA en el citado Informe del grado de satisfacción del alumnado y del profesorado 2013-2014:

- **Fortalecer la orientación e información al alumnado.**
- **Establecer mecanismos de mejora y ampliar la oferta de prácticas.**
- **Mejorar la información existente en la web del título.**
- **Revisar la eficacia y cumplimiento de los criterios y sistemas de evaluación.**
- **Dar a conocer nuestro buzón de quejas y sugerencias.**
- **Mejorar el conocimiento de nuestro Campus Virtual entre los profesores.**
- **Incrementar el nivel de respuesta de las encuestas.**

En cuanto a la valoración específica del Máster de Patrimonio Musical, la comisión considera que los niveles de satisfacción global de los sectores de alumnado y profesorado se mantienen en la cuarta edición del máster y se sitúan más cerca del indicador "alto", lo que supone un evolución más que aceptable para tratarse del cuarto año de implantación de título. Esta comisión propone la siguiente **acción de mejora**:

- **Establecer mecanismos para recabar el grado de satisfacción de otros colectivos como el PAS o los agentes externos.** No se ha podido recabar el grado de satisfacción -por ejemplo- de los tutores externos de prácticas, de los empleadores ni del personal de administración y servicios de la UNIA y la UGR.

Evaluación de las prácticas externas y los programas de movilidad

El proceso para garantizar la calidad de las prácticas externas integradas en el título de Posgrado está regulado por el procedimiento **P03 del Sistema de Garantía de Calidad de los Estudios de Posgrado de la UNIA**, denominado "**Evaluación de las prácticas externas**".

Desde el comienzo de la cuarta edición del máster (2013-2014) a comienzos de noviembre de 2014, la dirección académica publicó -a través del Campus Virtual- la **Guía de Prácticas**, en la que se informaba del funcionamiento del periodo de prácticas del Máster, basado en la normativa que la Universidad Internacional de Andalucía establece al respecto, y que puede consultarse en el enlace: <http://www.unia.es/practicaslaborales>

Los **plazos** que se establecieron para el desarrollo de las mismas son:

- Hasta el hasta el 30 de noviembre de 2013: elección de centro de prácticas y comunicación a la coordinación del Máster a través de los impresos correspondientes.
- Hasta el 30 de junio de 2014: entrega de Memoria de Prácticas.

Las **calificaciones obtenidas** por los alumnos en sus prácticas han sido muy altas, superando la media del máster los **9,5 puntos**. No disponemos de valoraciones de los tutores externos en lo que se refiere al desarrollo de las prácticas, más allá de las puntuaciones y comentarios otorgados a los alumnos en las fichas de evaluación.

Asignación de tutores. Siguiendo la normativa de la UNIA al respecto, se establece que cada estudiante en prácticas cuente con la colaboración de dos tutores: uno por parte de la universidad (interno) y otro por parte de la entidad colaboradora (externo). La comisión académica decidió que, como norma general, el tutor académico debe ser el mismo profesor que tutela el TFM del estudiante.

Centros de prácticas y convenios establecidos. Con autorización expresa de la Comisión de Ordenación Académica, previo informe favorable del Coordinador del Máster, se permite que el estudiante pueda realizar su periodo de prácticas en una entidad con la que tenga relación contractual, siempre que dichas prácticas se desarrollen fuera de su horario laboral. Un 30% de los estudiantes se han acogido a esta posibilidad.

El resto de alumnos/as (70%) desarrolla su periodo de prácticas en las diversas entidades colaboradoras con las que se ha suscrito convenio. Algunos estudiantes han propuesto a la dirección académica del máster la realización de sus prácticas en entidades con las que no existía inicialmente compromiso de convenio, pero que guardan relación con la temática del máster. La dirección del máster ha intentado en la medida de lo posible atender estas peticiones posibilitando la firma de convenios con dichas entidades.

Como resultado, se han suscrito convenios con las siguientes entidades vinculadas con la conservación, gestión, interpretación, difusión e investigación sobre el Patrimonio Musical:

- Instituto de Estudios Giennenses
- Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said
- Festival de Música de Canarias
- Museo Interactivo de la Música (Málaga). Interexpo ELCI, S.L.
- Coro Manuel de Falla
- Centro de Documentación Musical de Andalucía
- Asociación Cultural Musical "Música en Baeza"
- Biblioteca Nacional de España, Departamento de Música y Audiovisuales
- Biblioteca de Catalunya. Sección de Música
- Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel
- Ayuntamiento de Purullena (Granada)
- Ayuntamiento de Écija. Área de Cultura y Comunicación
- Archivo Histórico Diocesano de Guadix (Granada)
- Museo de la guitarra "Antonio de Torres" (Almería)
- Centro de Patrimonio Inmaterial de Almería y Fronterizo (CPIAF) (Centro situado en la Universidad de Almería)
- Ayuntamiento de Málaga
- Asociación Músico-Cultural Santa María de la Merced
- Archivo S.I. Catedral de Córdoba

En el resto de los casos los estudiantes han solicitado desarrollar sus prácticas en centros de enseñanza, desde los que están realizando proyecto vinculados a la gestión, interpretación, difusión, docencia e investigación sobre el Patrimonio Musical, a saber:

- Conservatorio Profesional "Maestro Chicano Muñoz" - Lucena (Córdoba)
- Conservatorio Profesional de Música "Cristóbal de Morales", Sevilla
- C.P.M. Gonzalo Martín Tenllado
- Conservatorio Superior de Música de Málaga
- Escuela de Música de Montilla de la Asociación Musical Ácora
- Escuela Municipal de Música de Valladolid
- Escuela de Música y Danza de Vélez-Málaga
- Archivo de la Unidad de Música del Tercio Sur de Infantería de Marina (San Fernando-Cádiz)
- Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero de Sevilla

La vinculación todas las entidades citadas con la temática del máster (el Patrimonio Musical, su difusión, investigación, gestión, interpretación y enseñanza) está suficientemente acreditada.

La oferta de prácticas externas es un aspecto que ha mejorado, en lo que se refiere a la opinión del alumnado, respecto al Autoinforme de ediciones anteriores. Las Encuestas a los Estudiantes sobre la Satisfacción Global de Título otorgan a Item "Oferta de Prácticas Externas" una calificación de 3,30 (sobre 5), más de un punto por encima de la calificación otorgada en la

primera edición del máster. Esta calificación está también por encima de la media de los posgrados oficiales de la Universidad Internacional de Andalucía (2,74).

Como **acción de mejora**, esta comisión considera conveniente que la Universidad Internacional de Andalucía recabe, a través de una encuesta tipo establecida a tal efecto, la opinión de los tutores externos.

MOVILIDAD

Análisis de la inserción laboral de los titulados y de la satisfacción con la formación recibida

Tras la finalización de su cuarta edición (2013-2014) el Máster en Patrimonio Musical cuenta con un total de **122 egresados**.

La Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) tiene previsto el procedimiento para el **estudio de inserción laboral** de los egresados del máster. La Comisión de Calidad del Título recabará del Área de Gestión Académica, concretamente del Secretariado de Estudiantes, los resultados del estudio de empleabilidad. Para elaborar dicho estudio, se propone como herramienta la utilización de un cuestionario (resultado de la adaptación realizada por AGAE del modelo REFLEX). Éste, podrá completarse con la información de las bases de datos de la Seguridad Social, del Servicio Andaluz de Empleo o de otros organismos, si procede.

La Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), cuenta con un sistema de encuestas electrónico formado por una aplicación informática para el envío y recogida de encuestas (LimeSurvey), con adaptaciones a las necesidades específicas de la institución; y una aplicación de desarrollo propio (SurveyWH), que permite la generación de informes sobre los resultados de tales encuestas.

Transcurridos 2 años desde la finalización del título, el Área de Gestión Académica, con el apoyo técnico del Área de Planificación y Calidad, ha activado el proceso de encuestado telemático, dando de alta la citada encuesta, que ha sido remitida a los egresados a través de correo electrónico. El Sistema ha remitido encuestas a 13 egresados que finalizaron sus estudios de posgrado entre los años 2011 y 2013, de ellos han contestado un total de 8, lo que supone un **61,54 % de participación**. Se ha producido un incremento sustancial respecto al informe anterior, situada en el 47,83 %. Asimismo, el Máster de Patrimonio Musical supera con creces la media de los Posgrados oficiales de la UNIA en participación, que es del 39,09 %.

El **62,5 %** de los egresados manifiestan que estaban **trabajando** durante la realización del programa formativo. El máster de Patrimonio Musical se sitúa en la media de los Posgrados de la UNIA, que en este ítem es de 62,9 %. De ellos, el **50 % eran empleados públicos**, mientras que los restantes trabajaban por cuenta ajena (de forma temporal). Llama la atención que ninguno de ellos presentase una situación laboral de "Autoempleo".

Preguntados por su empleo en el momento de realización de la encuesta, es decir, una vez finalizados sus estudios de posgrado, la respuesta es mejora sustancialmente: el **87,5 % dice tener empleo** y el 12,5 % no lo tiene, declarando estos últimos asimismo que preparan oposiciones. En este ítem se supera levemente la media de los posgrados de la UNIA (86 %). En cuanto a la situación laboral de los alumnos empleados, el 50 % son empleados públicos, mientras que los restantes trabajan por cuenta ajena (de forma temporal o indefinida) o se autoemplean.

Preguntados sobre en qué medida las **Prácticas Profesionales** realizadas en el máster han contribuido a su inserción y desarrollo profesional, la calificación media obtenida es de **3,33 puntos** (sobre 5), superando en más de un punto la nota alcanzada en el informe anterior (2,11).

En lo que se refiere a las competencias, un **37,5 %** de los egresados consideran que el nivel de estudios más apropiado para su trabajo es el de "**Posgrado**", el **37,5 %** consideran que es el "Grado" mientras que el restante **12,5 %** considera que "**No es necesario tener estudios universitarios**". A la pregunta "¿En que medida aplicas las **competencias adquiridas** en el posgrado en tu trabajo actual?", la valoración obtenida es de **3,43 puntos (sobre 5)**, lo que supone una mejora sustancial respecto al anterior informe (2,27) y sitúa al máster de Patrimonio Musical por encima de la media de la UNIA (3,33).

Como **puntos fuertes** en su carrera, los egresados destacan el "Dominio de su área o disciplina"

(87,5 %) y el "Pensamiento analítico" (50 %). Como **puntos débiles**, destacan la "Capacidad para escribir y hablar en idiomas extranjeros" (87,5 %) y la "Capacidad para utilizar herramientas informáticas" (62,50 %).

Esta Comisión de Calidad hace hincapié en la peculiaridad de este máster que, al menos en sus dos primeras ediciones, ha contado con un alumnado mayoritariamente empleado, lo que debe tenerse en cuenta a la hora de valorar los resultados de satisfacción y relación de las competencias adquiridas con el trabajo que se está desempeñando. De hecho, en las **Encuestas es Expectativas de Posgrado de Nuevo Ingreso** (curso 2013-2014) un 66,67 % de los alumnos reconocen que su motivación para cursar el máster es "Por promoción profesional" y un 40,74 % "Por las salidas laborales". Asimismo un 92,59 % tienen previsto realizar la tesis doctoral una vez finalizados los estudios de máster.

Situación laboral del alumnado del Máster de Patrimonio Musical. Un rasgo específico de este máster, es el hecho de que una parte importante de su alumnado dispone de un empleo. Siguiendo los datos ofrecidos por la **Encuesta Expectativas Estudiantes de Posgrado Nuevo Ingreso (2013-2014)**, el 67 % del alumnado dispone en la actualidad de un puesto de trabajo, mientras que el 33 % restante se declara en situación de desempleo. El 67 % de alumnos empleados se distribuye de la siguiente manera:

- El 27 % declara ser funcionario.
- El 33,3 % posee un trabajo temporal.
- el 16,6 % posee un trabajo indefinido.

Respecto a la satisfacción con la formación recibida, la Encuesta de Egresados (referida al curso 2011-2012) ofrece una valoración en el ítem "Grado de satisfacción respecto a la formación que recibiste durante el título" de **3,25 (sobre 5)**, lo que lo sitúa por debajo de la media de los posgrados de la UNIA (3,86). Sin embargo, la Encuesta a los Estudiantes sobre la Satisfacción Global del Título ofrece una valoración de **3,55 (sobre 5)**, lo que supone una mejora considerable respecto a la primera edición del máster (2,95) y una cifra muy cercana a las dos ediciones posteriores (3,65 y 3,55 respectivamente).

Gestor documental o plataforma interna

De acuerdo a su Visión, la UNIA se erige en Universidad de referencia en la utilización de las nuevas tecnologías y la innovación tecnológica, fundamentalmente aplicadas a la formación virtual para profesionales, que ha desarrollado con éxito un **Espacio Virtual de Aprendizaje (EVA): el Campus Virtual de la UNIA**. Un entorno totalmente interactivo en el cual los alumnos tienen a su disposición tanto los materiales, recursos didácticos y actividades de las materias correspondientes como una serie de herramientas de comunicación, ayuda y guía que facilitan y promueven su aprendizaje en dicho entorno. Dicho espacio se encuentra alojado en la dirección web: <https://eva.unia.es> y está basado en la tecnología Moodle, que actualmente constituye un estándar internacional en lo que se refiere a entornos virtuales de docencia especialmente universitaria, de posgrado y de formación continua.

Dado el **carácter semi-presencial** del Máster de Patrimonio Musical, el uso de esta herramienta es fundamental para el profesorado y estudiantado, ya que a través del EVA de proporciona a los alumnos todo el material necesario para cursar cada materia: Guías Docentes, Material Escrito, Sonoro y Audiovisual, Textos para estudiar y analizar, Tareas Evaluables, Foros de Debate, etc. Las encuestas de satisfacción tanto del profesorado como del alumnado arrojan una valoración positiva del Campus Virtual: el profesorado lo valora con un **4,26 (sobre 5)** y el estudiantado con un **3,45 (sobre 5)**.

Fortalezas y logros

- Resultados positivos en las encuestas de satisfacción de alumnado y profesorado.
- Mejora constante en las tasas de rendimiento académico.
- Buen funcionamiento y valoración de las prácticas externas.
- Buenos niveles de empleabilidad.
- Buena valoración del campus virtual.

Debilidades y decisiones de mejora adoptadas

- Fortalecer la orientación e información al alumnado.
- Establecer mecanismos de mejora y ampliar la oferta de prácticas.

- Mejorar la información existente en la web del título.
- Revisar la eficacia y cumplimiento de los criterios y sistemas de evaluación.
- Dar a conocer nuestro buzón de quejas y sugerencias.
- Mejorar el conocimiento de nuestro Campus Virtual entre los profesores.
- Incrementar el nivel de respuesta de las encuestas.
- Establecer mecanismos para recabar el grado de satisfacción de otros colectivos como el PAS o los agentes externos.

III. Profesorado

Análisis

Uno de los puntos fuertes del Máster Oficial en Patrimonio Musical, que lo diferencia de otras ofertas formativas similares en el territorio español e internacional, es la configuración y especial cualificación de su plantilla de profesorado. En virtud del convenio suscrito entre la Universidad Internacional de Andalucía, la Universidad de Granada y la Universidad de Oviedo, se establece una Ordenación Docente dinámica y colaborativa en la que los Departamentos de Historia y Ciencias de la Música de la UGR y de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo contribuyen con el potencial docente de su profesorado al 45 % de la carga anual de créditos, encargándose asimismo de la coordinación y evaluación global de las materias. Por su parte, la Universidad Internacional de Andalucía contribuye con el encargo del 55 % aproximadamente de la carga anual de créditos mediante la invitación de profesorado externo. Este profesorado externo proviene de una gran diversidad de universidades españolas y extranjeras, así como de prestigiosas instituciones musicales de todo el estado.

Junto con las Universidades de Granada y Oviedo, se presenta a continuación el listado de universidades, centros docentes superiores e instituciones a las que están adscritos los profesores participantes en el Máster de Patrimonio Musical durante el curso 2013-2014:

Biblioteca Nacional de España
Centro de Documentación Musical de Andalucía (Granada)
Conservatorio Superior de Música de Alicante
Conservatorio Superior de Música de Málaga
Conservatorio Superior de Música de Valencia
CSIC - Institución Milá i Fontanals de Barcelona
Fondation Maison ds Sciences de l'Home
Ensemble Plus Ultra
Festival Internacional de Música y Danza de Granada
Museo de la Música de Barcelona
Orquesta Camerata del Prado
Orquesta Nacional de España
Teatro de La Zarzuela (Madrid)
Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera
Universidad Autónoma de Barcelona
Universidad Autónoma de Madrid
Universidad Complutense de Madrid
Universidad de Almería
Universidad de Barcelona
Universidad de Castilla-La Mancha
Universidad de Jaén
Universidad de Huelva
Universidad de La Laguna
Universidad de Santiago de Compostela
Universidad de Valladolid
Universidad Internacional de La Rioja (UNIR)

En la edición 2013-2014 participaron un total de 66 profesores: 16 aportados por la universidad de Granada (con una carga docente de 60 ECTS), 11 aportados por la Universidad de Oviedo (con una carga docente de 27,5 ECTS) y 39 aportados por la Universidad Internacional de Andalucía (profesorado externo invitado, con una carga docente de 59 ECTS). El 88 % del profesorado participante es doctor, mientras que el 12 % restante está constituido por profesionales de amplia trayectoria y reconocido prestigio en el ámbito de la investigación, la docencia, la gestión y la interpretación musical.

El desarrollo de las enseñanzas ha sido correcto durante el curso 2013-2014, no apreciándose

ninguna incidencia de gravedad ni en las sesiones presenciales celebradas en las Universidades de Granada, Oviedo e Internacional de Andalucía, ni en la fase virtual de la docencia realizada a través de la Plataforma de Docencia Virtual. La valoración global de la actividad docente por parte del alumnado es elevada como muestra la Encuesta *Docentia*, que en ítem “**Estoy satisfecho con la labor docente de este profesor**” arroja una puntuación de **4,37 (sobre 5)**.

Fortalezas y logros

- Sinergia entre las Universidades participante que permite la configuración de una plantilla de profesorado sin parangón en el estado español.

Debilidades y decisiones de mejora adoptadas

- Continuar mejorando la coordinación docente para permitir avances en el desarrollo de la docencia, especialmente en la **fase virtual**.

IV. Infraestructuras, servicios y dotación de recursos

Análisis

La docencia presencial de la primera edición del Máster de Patrimonio Musical (2010-2011) se desarrolló en **la Sede Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía** (Baeza, Jaén). La docencia presencial de las ediciones posteriores se ha desarrollado, además de en la citada sede de Baeza en las **Facultades de Filosofía y Letras** de las Universidades de Granada y Oviedo. Los edificios respetan toda la normativa y criterios de accesibilidad universal y movilidad completa.

La **gestión administrativa** del máster corre a cargo de la Sección Académica del Campus "Antonio Machado" de Baeza de la Universidad Internacional de Andalucía, si bien cuenta con el apoyo y colaboración de las Escuelas de Posgrado de las Universidades de Granada y Oviedo, así como el personal de administración y servicios de los departamentos de Historia y Ciencias de la Música de la UGR y de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo.

Información sobre las salidas en el mercado laboral nacional e internacional. En la Guía Didáctica del Máster, así como en la página web del mismo, se informa sobre las competencias y conocimientos profesionales que ofrece el Máster en Patrimonio Musical. Por otra parte, el profesorado y los tutores académicos han ofrecido –siempre que el estudiante así lo ha requerido– orientación sobre las posibles salidas profesionales en el ámbito de la Musicología y la gestión, difusión, investigación y enseñanza en el campo del Patrimonio Musical.

En las primeras ediciones del máster, esta comisión no disponía de los datos necesarios para evaluar la inserción laboral de sus egresados. Actualmente se disponen de algunos datos recabados a través de encuestas realizadas a alumnos que finalizaron sus estudios en 2011 y 2012, si bien la población encuestada no es muy significativa (8 encuestas contestadas, sobre más de un centenar de egresados hasta 2014). Del resultado de las encuestas podemos extraer los siguientes datos:

- El 62,5% de los encuestados ya estaba trabajando cuando cursó el máster.
- Los encuestados valoran con una nota media de 3,33 (sobre 5) la medida en que el Máster ha contribuido a su inserción y desarrollo profesional. Esta calificación justo en la media de los posgrados de la UNIA (3,33).
- El 87,5% de los encuestado declara tener empleo en la actualidad (media de los posgrados de la UNIA, 86 %): el 75 % dice tener un empleo relacionado con la temática del máster (media de los posgrados de la UNIA, 55,8 %).
- A la pregunta "¿En qué medida el posgrado realizado ha influido en tu trabajo?", la calificación media de la respuesta es un 2,40 (sobre 5), más de un punto por debajo de la calificación media de los posgrados de la UNIA.
- Preguntados por la aplicación de las competencias adquiridas en el posgrado en tu trabajo actual, el alumnado responde con una calificación media de 3,43 (sobre 5), una décima por debajo de la media de los Posgrados de la UNIA.

Un aspecto que debe tenerse muy en cuenta es el de las expectativas del alumnado, contenidas en la Encuesta Expectativas Estudiantes de Posgrado Nuevo Ingreso. Estos indicativos nos permiten tener una idea del porqué de la demanda del máster y qué se espera de él. Los resultados correspondientes al curso 2013-2014 son:

- Preguntado el alumnado por las motivaciones de elección de un título de la UNIA:

* Por vocación (66 %).

* Por las salidas laborales (40 %).

- * Por promoción profesional (66 %)
- * Por recomendación de otras personas (22 %)
- * Otras motivaciones: hacer el doctorado (3,7 %).
- Preguntado lo que tiene previsto al finalizar este título:
 - * Cursar otros estudios (18 %)
 - * Realiza la tesis doctoral (92 %)
 - * Acceder al mercado laboral (33 %)
 - * Promocionar en su actual empleo (11 %)

Aunque este máster dota al alumnado de importantes competencias profesionales, es evidente que su perfil predominante es el de la **investigación**, orientado preferentemente a la realización de la tesis doctoral. Así, el 92% del alumnado entrante en el curso 2013-2014 tiene previsto realizar la **tesis doctoral** al finalizar sus estudios de máster, tal y como se refleja en la encuesta anteriormente mencionada. El equipo docente y la coordinación del máster se han encargado de asesorar al alumnado sobre los distintos programas de doctorado a los que pueden acceder (especialmente el Programa en Historia y Artes de la Universidad de Granada) y de orientarles hacia la elección de un director de tesis adecuado al tema de investigación elegido.

En las *Guías Didácticas del Máster en Patrimonio Musical* disponibles para los alumnos desde el inicio del mismo, se informa sobre los procedimientos de acción tutorial. Al tratarse de un máster de carácter **semipresencial**, una parte importante de la acción tutorial debe desarrollarse de forma telemática y a distancia. El Campus Virtual de la UNIA dispone de una serie de herramientas, tales como correo electrónico, foros, chats, etc., con las que los alumnos han podido comunicarse con sus tutores y compañeros, aclarando sus dudas, intercambiando materiales y avanzando, en síntesis, en su proceso de aprendizaje.

Los profesores han dinamizado y facilitado el aprendizaje moderando debates, proporcionando pautas y recomendaciones a la hora de realizar las actividades y el TFM y animando a que el alumno/a descubra por sí mismo las posibilidades que le brinda el curso. El equipo docente ha guiado al alumnado en dicho proceso de aprendizaje, realizando un seguimiento individual de su participación, esfuerzo y resultados a lo largo del curso. Para ello los profesores/as han empleado las distintas **herramientas de comunicación del Campus Virtual** para realizar un seguimiento conjunto e individual de los alumnos así como para atender a distintas consultas relacionadas con la materia o la metodología de éstos. Así, las comunicaciones, avisos sobre las novedades de cada materia o recordatorios que sean de interés para el conjunto del grupo se han realizado principalmente a través del foro de novedades del Campus (accesible desde la parte superior de la columna central de cada curso), de forma que cada vez que se publicaba un nuevo mensaje en este foro, le llegará por correo electrónico. Para las comunicaciones individuales los profesores han utilizado el bloque de mensajes (accesible desde la columna derecha de la plataforma).

Por otra parte, el equipo docente ha estado disponible para tutorías a través de **correo electrónico** (medio más frecuentemente utilizado) o de manera **presencial**, tanto durante las jornadas de docencia presencial en la Sede Antonio Machado de la UNIA (Baeza) como en sus propias universidades (especialmente en la UGR).

Además de las vías de comunicación con los tutores a través del Campus Virtual, la Universidad Internacional de Andalucía ha puesto a disposición del alumnado una serie de vías de contacto:

- Para cuestiones técnicas relacionadas con el campus (problemas de acceso, consultas de uso, etc.): cau.virtual@unia.es
- Para asuntos de orden administrativo y de gestión académica (matriculación, actas de notas,

etc.): v.gallego@unia.es

- Para cuestiones relacionadas con el desarrollo del programa a través del Campus Virtual (metodología, consultas no respondidas por el profesorado...): innovacion.docente@unia.es

En las Encuestas de los estudiantes sobre la labor docente del profesorado (2010-2011) se refleja un alto nivel de satisfacción, obteniendo el ítem "Cumple adecuadamente su labor de tutoría (presencial o virtual)" la calificación de **4,58** (sobre 5).

Fortalezas y logros

- Adecuación de la infraestructura de las universidades participantes.
- Adecuada metodología y desarrollo de la docencia, que son valoradas positivamente por el alumnado.
- Conexión con programas de doctorado de las Universidades de Granada y Oviedo.

Debilidades y decisiones de mejora adoptadas

- Esta Comisión no observa debilidades en este ítem.

V. Indicadores.

Análisis

INDICADORES CURSA

Curso	2010/11	2011/12	2012/13	2013/14	Valoración de los resultados
Tasa de abandono	19,35 %	0,00 %	0,00 %	*	Muy positiva, pues en ningún momento se llega a la previsión del Verifica (20 %)
Tasa de rendimiento	38,71 %	80 %	91,70 %	84,2 %	Evolución positiva. Cifras cercanas a la media nacional y por encima de la media de su rama de conocimiento
Tasa de graduación	61,29 %	86,67 %	87,50 %	*	Evolución favorable, Por encima de la previsión del Verifica (70 %)
Tasa de eficiencia	100 %	91,44 %	97,74 %	95,65 %	Muy positiva y por encima de la previsión del Verifica (80 %)

OTROS INDICADORES

Curso	2010/11	2011/12	2012/13	2013/14	Valoración de los resultados
Satisfacción global del alumnado	3,05	3,5	3,55	3,55	Evolución positiva. Cercana a la media de la UNIA
Satisfacción global del profesorado	4,29	4,23	4,37	4,43	Muy positiva
Evaluación de la actividad docente del profesorado	4,34	4,03	4,25	4,52	Muy positiva. Evolución favorable. Por encima de la media UNIA
Satisfacción de los egresados	2,33	3,10	*	*	Muy positiva. Evolución muy favorable y en la media UNIA

Fortalezas y logros

- Todos los indicadores son altos, mejoran las previsiones de la memoria Verifica y se sitúan en la media o por encima de los Posgrados de la Universidad Internacional de Andalucía.

Debilidades y decisiones de mejora adoptadas

- Esta Comisión no observa debilidades en este Item.

VI. Tratamiento de las recomendaciones realizadas en el informe de verificación, modificación y/o seguimiento.

Análisis

La EVALUACIÓN DE LA SOLICITUD DE VERIFICACIÓN DE TÍTULO OFICIAL del Máster en Patrimonio Musical, emitida por la ANECA con fecha 5 de mayo de 2010, proponía las siguientes recomendaciones:

- CRITERIO 7: RECURSOS MATERIALES Y SERVICIOS

Recomendación: 1. Se recomienda especificar si los medios materiales y servicios disponibles en la universidad y en las instituciones colaboradoras observan los criterios de accesibilidad universal y diseño para todos.

Acción: La docencia presencial de la primera edición del Máster de Patrimonio Musical (2010-2011) se desarrolló en la Sede Antonio Machado de la Universidad Internacional de Andalucía (Baeza, Jaén). La docencia presencial de las ediciones posteriores se ha desarrollado, además de en la citada sede de Baeza en las Facultades de Filosofía y Letras de la Universidades de Granada y Oviedo. Los edificios respetan toda la normativa y criterios de accesibilidad universal y movilidad completa.

- CRITERIO 8: RESULTADOS PREVISTOS

Recomendación: 1. Se recomienda justificar la estimación de los indicadores a partir de los datos de otras titulaciones homólogas.

Acción: Dado que el Máster en Patrimonio Musical es pionero en el ámbito español, resulta complicado para esta comisión establecer otras titulaciones homólogas en las que justificar la estimación realizada. No obstante, una vez se obtengan los primeros indicadores, la Comisión de calidad procederá a su estudio y cotejo con otras titulaciones de máster oficial sobre música creadas con posterioridad en el Estado Español.

Gracias al Sistema de Información Universitaria (SIU) podemos disponer de algunos datos procedentes de másteres oficiales relacionados con la temática del Máster de Patrimonio Musical, lo que nos permitirá comparar algunas de las tasas, si bien están referidas al curso 2011-2012 (y no al 2013-2014, al que se refiere este informe). En orden ascendente las tasas de rendimiento de otros másteres similares son:

- Máster Universitario en Musicología y Educación Musical (Universidad Autónoma de Barcelona). Tasa de rendimiento: 33,33%.
- Máster Universitario en Educación Musical: Una Perspectiva Multidisciplinar (Universidad de Granada). Tasa de rendimiento: 57,77%.
- Máster Universitario en Creación e Interpretación Musical (Universidad Rey Juan Carlos). Tasa de Rendimiento: 70,35%.
- Máster Universitario en Tecnologías del Sonido y de la Música/ Sound and Music Computing (Universidad Pompeu Fabra). Tasa de Rendimiento: 81,48%.
- [AQUÍ SE SITUARÍA EL MÁSTER DE PATRIMONIO MUSICAL. Tasa de Rendimiento: 85,6%]
- Máster Universitario en Desarrollo de las Capacidades Musicales (Universidad Pública de Navarra). Tasa de Rendimiento: 94,63%
- Máster Universitario en Musicología, Educación Musical e Interpretación de la Música Antigua. (Universidad Autónoma de Barcelona). Tasa de rendimiento: 96,37%

- CRITERIO 9: SISTEMA DE GARANTÍA DE LA CALIDAD

Recomendación: 1. Se recomienda detallar cómo se articula la participación de los agentes externos en la Comisión Interna de Calidad del Título.

Acción: El Sistema de Garantía de Calidad de los Estudios de Posgrado de la Universidad Internacional de Andalucía no contempla la participación de agentes externos en la Comisión de Garantía de la Calidad. No obstante, dentro de los mecanismos seguimiento del Máster la Comisión de Calidad tiene previsto recabar la opinión de los tutores externos y egresados mediante formularios de encuestas de satisfacción: Formulario P03-II para tutores externos, Formulario P05-I sobre inserción laboral para egresados.

Recientemente se ha recibido una **EVALUACIÓN EMITIDA POR LA AGENCIA ANDALUZA DEL CONOCIMIENTO** referida a los Informes de Seguimiento remitidos en los cursos 2011-2012 y 2012-2013, en que se realizan las siguientes valoraciones y propuestas de mejora.

VALORACIÓN SOBRE EL PROCESO DE IMPLANTACIÓN DEL TÍTULO: MEJORABLE

De las siete propuestas de mejora emitidas en el informe, sólo dos de han realizado completamente y una está en proceso. Las cuatro restantes no se han puesto en marcha por lo que se **recomienda "ejecutar en su totalidad las mejoras identificadas en las revisiones periódicas del título"**.

Acción: La Comisión de Calidad en colaboración con las instancias oportunas y los vicerrectorados correspondientes realizará un seguimiento de las mejoras y su aplicación.

VALORACIÓN SOBRE INDICADORES: Satisfactoria.

RECOMENDACIONES DEL INFORME DE VERIFICACIÓN: Mejorable.

Todas las recomendaciones han sido atendidas o resueltas, si bien el informe alude a la conveniencia de "acelerar los procesos para resolver definitivamente las recomendaciones hechas".

RECOMENDACIONES DEL INFORME DE MODIFICACIÓN: no procede pues no se ha realizado modificación alguna del título.

VII. Modificaciones introducidas en el proceso de seguimiento, no comunicadas al Consejo de Universidades.

Análisis

RESUELTAS, tal y como indica el informe emitido por la Agencia Andaluza del Conocimiento.

VIII. Plan de mejora del título.

Análisis

Con carácter general, esta comisión hace suyas las propuestas de mejora que plantea el Vicerrectorado de Planificación y Calidad de la UNIA en el citado Informe del grado de satisfacción del alumnado y del profesorado 2013-2014:

- Establecer mecanismos de mejora y ampliar la oferta de oferta de Prácticas (Responsable: Vicerrectorado de Ordenación Académica).
- Mejorar la información existente en la web del título (Responsable: Vicerrectorado de Ordenación Académica).
- Revisar la eficacia y cumplimiento de los criterios y sistemas de evaluación (Responsable: Dirección académica del programa).
- Dar a conocer nuestro buzón de quejas y sugerencias (Responsable: Dirección académica del programa / Vicerrectorado de Planificación Estratégica, Evaluación y RS).
- Mejorar el conocimiento de nuestro Campus Virtual entre los profesores (Responsable: Área de Innovación y Tecnologías de la Comunicación / Direcciones de Sede).
- Incrementar el nivel de respuesta de las encuestas (Responsable: Vicerrectorado de Planificación Estratégica, Evaluación y RS)

Las propuestas de mejora específicas para el Máster de Patrimonio Musical son:

- Supervisión y perfeccionamiento de los mecanismos de difusión del máster previos a las preinscripciones (páginas web, folletos informativos, medios de comunicación, redes sociales). (Responsable: Vicerrectorado de Ordenación Académica / Dirección académica del programa)
- Establecer mecanismos para recabar el grado de satisfacción de otros colectivos como el PAS o los agentes externos. (Responsable: Vicerrectorado de Planificación Estratégica, Evaluación y RS)
- Recabar, a través de una encuesta tipo establecida a tal efecto, la opinión de los tutores externos. (Responsable: Vicerrectorado de Planificación Estratégica, Evaluación y RS)
- Continuar mejorando la coordinación docente para permitir avances en el desarrollo de la docencia, especialmente en la **fase virtual**. Responsable: Dirección académica del programa)

El **plazo de ejecución** para todas las acciones de mejora es el **curso 2015-2016**.