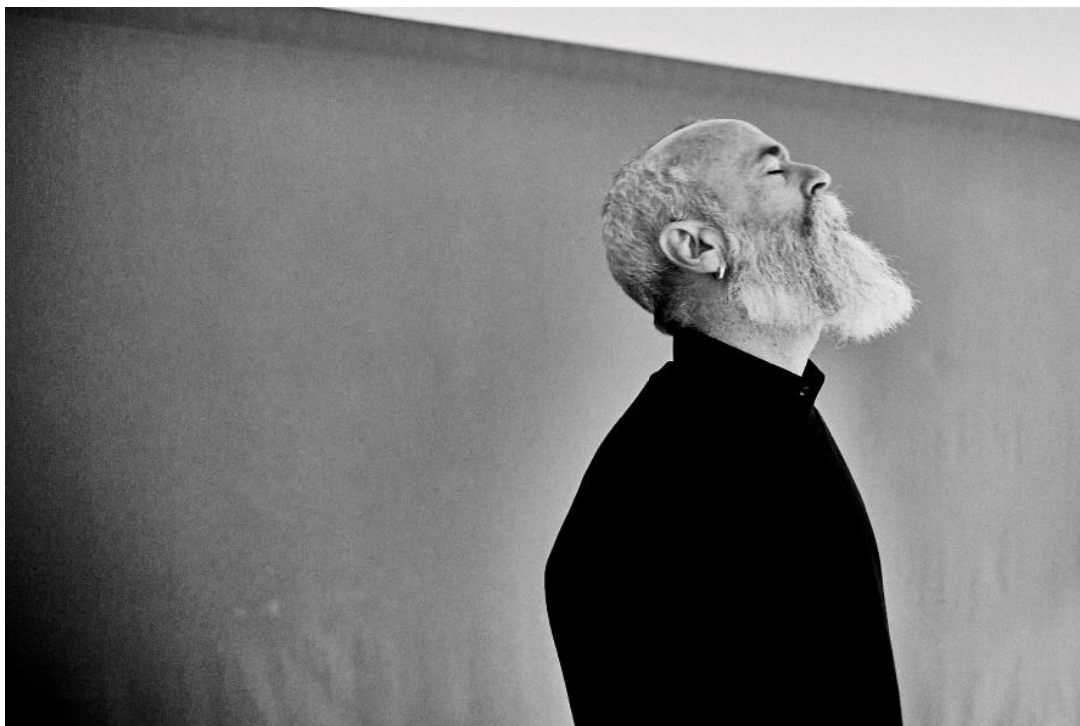




**Guillermo Weickert** formado como actor en el Instituto del Teatro de Sevilla (1992-1997) y como bailarín en el Centro Andaluz de Danza (1994-1998) se especializa como intérprete creador en los Talleres de Creación Coreográfica de la Junta de Andalucía que idea y dirige Juan Antonio Maesso. Posteriormente, es becado por la Junta de Andalucía en la compañía Metros que dirige Ramón Oller en Barcelona (1998).

Comisariado por Rui Horta para los encuentros europeos COL\*LINA (Collaboration in Arts, Newcastle, 2007) y artista seleccionado para el programa Collediscope del Festival de Brighton de 2016.

Como intérprete, ha trabajado para creadores y compañías relevantes de la escena nacional y europea como Alex Rigola, National Theater Wales, Rui Horta Stage Works, Sol Picó, Karine Ponties/ Cie Dame de Pic, Carlota Ferrer, Helena Pimenta, Teatro de La Abadía, Matarile Teatro, Marta Pazos, Mark Rees o Tanzcompagnie Rubato y en ciudades como Barcelona, Madrid, Bruselas, Berlín, Lisboa o Cardiff por citar solo algunos ejemplos.

Actualmente, forma parte del elenco de la compañía de circo franco-catalana, Baró d'Evel, en gira internacional con su nueva creación, "Qui Som?", estrenada en la programación oficial del Festival de Avignon 2024. Al mismo tiempo, realiza la gira del último espectáculo de su proyecto creativo, WWWEICKERT, "Luz Sobre las Cosas", estrenada en el Teatro Central de Sevilla en enero 2024.

Como creador, el eje central que transita sus trabajos es el movimiento (más allá de la categoría de danza) como herramienta de comunicación, expresión, aprendizaje y transmisor de riqueza inmaterial y cultural y el viaje del intérprete.

Con su lenguaje personal y siempre con la producción de EL Mandaito S.L. firma espectáculos reconocidos por la crítica y el público y galardonados con premios como los Escenario de Sevilla, los Lorca de Andalucía o los de la Asociación de Profesionales de Danza de Andalucía, como "Días Pasan Cosas", "Lirio entre Espinas", "MATERIALINFLAMABLE" o "Parece Nada".

Desarrolla trabajos en estrecha colaboración con artistas como el músico portugués Vitor Joaquim y la artista visual austriaca, LIA ("Go With The Flow"), el video artista Juan Carlos Robles ("MalPaís", Bienal de Arte de Lanzarote 2020) o el pianista Alejandro Rojas Marcos ("IUSISUSU?").

Larga es la lista de artistas, compañías y estructuras para los que dirige espectáculos, realiza coreografías, dirección de movimiento o acompañamientos y asesoramientos artísticos (Oriol Pla, Vanesa Aibar (premio MAX 2023 al mejor espectáculo de danza), Ana Morales (premio nacional de danza 2022), Marta Pazos/CDN, Deborah Light, Dialogue Danza/Moscú, Leonor Leal, Carmen Muñoz, “The Hole” etc). También en el medio audiovisual trabaja como actor (“Carmina o revienta”, “Kiki, el amor se hace”, “Yo, adicto”, etc.), bailarín (“Just dance 2023”, Nintendo, campana internacional, “Rainbow”) y coreógrafo (“Yo, adicto”). Creación y gestión de proyectos culturales (Proyecto PENCCA: Proyectos Escénicos Nadando a Contra Corriente en Andalucía), pedagógicos (WWWITH) o comunitarios (ComunidadEscena, plataforma online de apoyo y fomento de la comunidad artística). Entre los numerosos premios y reconocimientos de sus trabajos, cabe destacar la concesión del Premio “Salvador Távora” a la trayectoria profesional otorgado en la 40a edición de la Feria de Palma del Río.



**María Cabeza de Vaca** bailarina y coreógrafa, cuenta con una larga trayectoria que arranca como interprete en destacadas compañías de danza y teatro. Actualmente combina su faceta de interprete para otras compañías con la de creadora con piezas como “Una forma fácil de Acabar con Todo”, (premio Mejor Espectáculo de Sala 2013 otorgado por la Pad, pieza seleccionada por la plataforma internacional Aerowaves en 2014), “Cabeza de Vaca”, (premio escenarios de Sevilla mejor interprete 2018). “Catástrofe” pieza creada en complicidad con el Festival Surge dentro de la VII Muestra de Creación Escénica de la comunidad de Madrid, Festival de Otoño 2020.

El intercambio con otros creadores y la indagación en otros lenguajes artísticos, es un elemento constante en su trayectoria. Ha colaborado con artistas como el coreógrafo Guillermo Weickert, la artista plástica y visual Ro Sánchez, la escultora Ana Jonsson, el músico Miguel Marín, o la creadora francesa Emanuelle Santos. Este intercambio y esta búsqueda de nuevos lenguajes le ha llevado a encontrar espacios más allá de los teatros: ha realizado piezas para espacios alternativos y museos como sus colaboraciones con el colectivo de arquitectos Nomad Garden, con el artista y comisario Abraham Hurtado para C. Centro Negra, (Murcia) o su reciente participación en el ciclo Radicantas dentro de las actividades del museo IVAM de Valencia.

Como docente ha impartido cursos en el máster de pensamiento y creación contemporánea, (Valladolid) Intitut del Teatre de Barcelona (Conservatorio Superior de Danza), Centro Andaluz de Danza, Escuela Profesional de Danza de Burgos, Conservatorio de Danza de Valencia y en diversos conservatorios y universidades de España.

Como asistente coreográfica y directora de movimiento escénico ha trabajado para el CDN (Centro Dramático Nacional), CDG (Centro Dramático Gallego), Teatro Real, Teatro Español... y la compañía Isabel Bayón o Teresa Navarrete, entre otras.



**Rocío Guzmán** es una performer y cantante arraigada desde la infancia en el arte flamenco y la canción tradicional andaluza. Sus estudios de textos clásicos en su formación como Licenciada en Filosofía, junto a la influencia artística familiar, la impulsan a comenzar sus estudios en danza contemporánea y teatro físico, posteriormente viaja a París para estudiar canto y voz performática con Panthéâtre y Roy Hart Center (Malérargues) donde confirma su vocación performática y cantora. De vuelta a España trabaja como directora de diversas creaciones escénicas propias mezcla de piezas de movimiento y voz, estudia y profundiza en lenguajes como la música sefardí, la influencia árabe y flamenca, músicas de raíces latinoamericanas, jazz, improvisación libre, videoocreación y composición de música escénica para danza. Su formación y experiencia le han llevado a formar parte de proyectos nacionales e internacionales de voz, danza y cine trabajando con artistas de la talla de Meg Stuart, Pedro G. Romero y Gonzalo García Pelayo entre otros.

En los últimos diez años comienza su carrera en solitario como compositora de su disco “Sonada” y del recién estrenado “Infinitas Voces”.

La mezcla de lenguajes en su formación y profesión hacen que su perspectiva artística tenga una personalidad única dentro del panorama musical.



**Catherine Coury** –cofundadora y co-directora de Marcat Dance y Festival Vildanza– es bailarina principal y asistente creativa del coreógrafo Mario Bermúdez, así como profesora Gaga (Lenguaje de movimiento de Ohad Naharin / Batsheva Dance Company) e Ilan Lev Practitioner.

Catherine ha recibido el Premio Paul Boylan 2024 de la Universidad de Michigan (E.E.U.U.), así como varios galardones como Mejor Intérprete Femenina de Danza Contemporánea en los Premios Escenarios de Sevilla (2023), los Premios Lorca (2023), y los Premios PAD de Sevilla (2020).

Dedicada a la educación en danza, en 2019 Catherine inició el primer Programa de Intercambio con la Universidad de Michigan en España, donde estudiantes de Estados Unidos se unen con bailarines europeos profesionales para aprender el repertorio y técnica de Marcat Dance.

Antes de Marcat Dance, Catherine vivió y trabajó en la ciudad de Nueva York durante cinco años trabajando independientemente con los coreógrafos Shen Wei y Shannon Gillen. Como intérprete, realizó giras internacionales en lugares como el Lincoln Center (Nueva York), Art Basel (Miami), Festival de Danse (Cannes) y Stanislavsky y el Teatro Nemirovich-Danchenko (Moscú), entre otros. Como administradora de danza, Catherine desempeñó un papel integral en el desarrollo de Gallim Dance de Andrea Miller y The Playground NYC. Originaria de Detroit, Michigan, Catherine recibió su BFA de la Universidad de Michigan.