

Patrimonio Musical – MÓDULO IV: ESPECIALIDAD EN INTERPRETACIÓN

Nuevas grafías, nuevos instrumentos en la música de los siglos XX y XXI

GUÍA DOCENTE



**INSTRUCCIONES PARA LA ELABORACIÓN Y TRAMITACIÓN DE LAS GUÍAS
DOCENTES DE LAS ASIGNATURAS**

Tipo de Acción Formativa	Máster Universitario					
Nombre de la Acción Formativa	Patrimonio Musical					
Denominación de la asignatura	Nuevas grafías, nuevos instrumentos en la música de los siglos XX y XXI					
Módulo	MÓDULO IV: ESPECIALIDAD EN INTERPRETACIÓN					
Curso académico	2024-2025					
Tipología	Optativa					
ECTS	Teoría:	2.50	Práctica:	2.50	Total:	5.00
Modalidad Docente	HÍBRIDA (SEMIPRESENCIAL)					
Periodo de impartición	Docencia virtual: del 1 de febrero de 2025 al 31 de mayo de 2025 Sesiones de docencia presencial: 21 y 22 de febrero de 2025.					
Web universidad coordinadora	https://www.unia.es/patrimonio-musical					
Web universidad colaboradora	https://masteres.ugr.es/informacion/titulaciones/master-universitario-patrimonio-musical ; https://fyl.uniovi.es/infoacademica/masteres/patrimoniomusical/infogeneral					
Idioma/s de impartición	Español					

Responsable/s de la asignatura			
Nombre y apellidos	Email	Universidad	Créditos
Rafael Liñán Vallecillos		UNIVERSIDAD DE GRANADA	1.00

Profesorado			
Nombre y apellidos	Email	Universidad	Créditos
Marina Hervás Muñoz		UNIVERSIDAD DE GRANADA	1.00
Rafael Liñán Vallecillos		UNIVERSIDAD DE GRANADA	1.00
Pedro Ordóñez Eslava		UNIVERSIDAD DE GRANADA	1.00
María Diana Pérez Custodio		Conservatorio	1.00

		Superior de Música de Málaga	
Enrique Tomás Calderón		UNIVERSITY OF ART AND DESIGN LINZ	1.00

TUTORIAS: Horario y localización

Coordinador de la materia:

Rafael Liñán Vallecillos: Videoconferencia vía Google Meet

Concertar cita previa por correo: rafaelinan@go.ugr.es

Horario de tutorías: <https://oficinavirtual.ugr.es/ordenacion/GestorInicial>

Profesorado

- Marina Hervás Muñoz mhervasm@ugr.es
- Pedro Ordóñez Eslava poe@go.ugr.es
- Diana Pérez Custodio dianaperezcustodio@gmail.com
- Enrique Tomás enrique.tomas@kunstuni-linz.at

COMPETENCIAS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Competencias Básicas y Generales

- CG5 Adquirir una formación avanzada en los ámbitos de la investigación, la gestión, la interpretación y la Enseñanza musicales que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias Máster en Patrimonio Musical de calidad del entorno académico y profesional.
- CG8 Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia.
- CG9 Reconocer, tanto en la investigación como en la interpretación, la gestión y la Enseñanza musicales, el valor cultural de la música y del discurso ideológico que se conforma en torno a ella, de forma que en los estudios y tareas profesionales se atiende a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como en la integración y desarrollo de personas con discapacidad.
- CG1 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
- CG4 Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que, en gran medida, habrá de ser autodirigido o autónomo.

Competencias Transversales	
Competencias Específicas	<p>CD4 Conocer los principios básicos de la programación musical aplicados a los diferentes formatos de los medios de comunicación audiovisuales y a los distintos principios de organización de las temporadas de orquestas, teatros y auditorios.</p> <p>CD5 Profundizar en la problemática de la interpretación musical y el repertorio español y latinoamericano de distintos períodos históricos.</p> <p>CP2 Desarrollar una actitud positiva para el trabajo interdisciplinar aplicado a la investigación, la gestión, la interpretación y la Enseñanza musicales del Patrimonio Musical, junto con una sólida capacidad para transferir los resultados de la misma en función de la intención, la audiencia y la situación.</p> <p>CP5 Interpretar correctamente en otros idiomas documentos y resultados de investigaciones o estudios.</p>
Resultados de aprendizaje	<p>Ofrecer una visión esquemática de la situación actual de la creación musical en el entorno del siglo XXI y reflexionar sobre el doble papel del intérprete musical como receptor y emisor.</p> <p>Investigar las diferentes actitudes creativas de compositores y compositoras relevantes de los siglos XX y XXI, especialmente de los propios que participan como docentes en la materia.</p> <p>Conocer improvisaciones musicales “transformadoras”: Cornelius Cardew y la Scratch Orchestra, Pauline Oliveros y la Deep Listening Band, etc.</p> <p>Conocer composiciones musicales “transformadoras” de autores como John Cage, R. Murray Schafer, Llorenç Barber, Fátima Miranda, Esther Ferrer, Frederic Rzewsky, Zaj, etc.</p> <p>Conocer los nuevos instrumentos y herramientas digitales para la creación, ejecución, grabación y difusión de la música en la escena disruptiva actual: sintetizadores, DAWs, hardware y software musical, redes, etc.</p>

DESCRIPTORES DE CONTENIDOS

CONTENIDOS

BLOQUE 1: EL CONCIERTO COMO UTOPIÍA: CONSIDERACIONES ÉTICAS Y ESTÉTICAS SOBRE LAS TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS DE COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN (Prof. Rafael Liñán Vallecillos).

Cualquier concierto ofrece una oportunidad idónea para el desarrollo y transformación de la sociedad. En efecto, el complejo ritual de un concierto, con sus intérpretes, audiencia, técnicos y personal de sala, managers, publicistas, críticos y demás categorías refleja el mundo y sus reglas de juego, en definitiva: su ética. Y la ética -palimpsesto colectivo que orienta sobre “lo bueno” y “lo recto”- es brújula que apunta, desde siempre, a la utopía, señalando caminos que, frecuentemente, obligan a jugarse la vida, lo cual es mejor que apoyar el juego hegemónico de esta sociedad mercantilista y consumista que nos convierte en productores y actores inútiles e inocuos.

Las artes escénicas, con su potencial revelador, terapéutico y transformador, pueden dar aliento y avituallamiento en este éxodo liberador. En base a nuestra responsabilidad sobre ese potencial, creo necesario fundamentar y evaluar nuestras investigaciones y acciones musicales utilizando insobornables criterios éticos –además de los estéticos y técnicos correspondientes– y seguir la evolución de contextos y circunstancias sociales, adecuando los contenidos, metodologías y procedimientos.

En nuestro tiempo, la cuestión que considero más acuciante es la desigualdad, razón de ser de las estructuras sociales, políticas y económicas que dominan nuestro ecosistema educativo y artístico. El acceso a recursos, el reparto de funciones y las valoraciones y rendimientos de las distintas actividades profesionales son parte del juego antes mencionado. ¿Y qué hacemos nosotros/as compositores e intérpretes?

En mis actividades como compositor, músico y docente estudio en qué medida la música contemporánea se sustenta en categorías, intereses y barreras al servicio de una cultura de mercado, discriminatoria y servil, que cuestiono con hálito utópico. Principalmente, mis investigaciones se desarrollan en performances participativas, improvisadas, polifónicas, en las que exploramos y cultivamos, de forma colectiva y en clave lúdica: el rito, la memoria, la improvisación, la respiración y la voz, el oído caleidoscópico, los timbres de los sonidos, los ritmos, armonías, contrapuntos, etc.

Programa:

- 1.- Consideraciones éticas y estéticas de la música actual
- 2.- La partitura como manifiesto revolucionario
- 3.- El concierto como manifestación de la utopía
- 4.- Performances prácticas: interpretaciones e improvisaciones
- 5.- Evaluaciones críticas de las performances
- 6.- Introducción a las nuevas tecnologías digitales de creación e interpretación
- 7.- Exposición de 3 obras de Rafael Liñán: “T-eje%MAN-eje”, “POLITEIA” y “Conjuro”.

BLOQUE 2: NUEVAS GRAFÍAS, NUEVOS INSTRUMENTOS EN LA MÚSICA DE LOS SIGLOS XX Y XXI (Prof. PEDRO ORDÓÑEZ)

Programa:

- 1.- Prólogo / Introducción
- 2.- Nueva concepción instrumental
- 3.- Estructuración
- 4.- Aleatoriedad fundamental
- 5.- Sonido y acción teatral
- 6.- Grafía y plasticidad como propuesta sonora
- 7.- Notación y nuevos instrumentos
- 8.- Pedagogía y participación
- 9.- El sonido representado gráficamente
- 10.- Bibliografía (ilustraciones gráficas y sonoras)

BLOQUE 3: (Prof.ª Marina Hervás Muñoz)

- Hacia el objeto sonoro: esquematización y TARTYP.
- Problemas de la notación en electrónica: Partitura de "realización" y de "interpretación".
- Problemas de la notación en electroacústica: tipologías.
- Nuevas corrientes notacionales en la electrónica y el arte sonoro.

BLOQUE 4: INSTRUMENTARIUM DE LOS SIGLOS XX Y XXI: BUSCANDO NUEVAS ORGANOLOGÍAS DESDE LA CONVERGENCIA POSTDIGITAL (Prof. Enrique Tomás)

Es propio de toda cultura desarrollar formas de entendimiento de sus instrumentos musicales que a menudo culminan en procesos de clasificación. Los conceptos que resultan interesantes para categorizar instrumentos en una cultura pueden ser irrelevantes en otras. El instrumento no es sólo un aparato acústico sino además un recipiente de elementos extra-instrumentales como mitologías, cosmologías, religiones, funciones en sus sociedades, modas y tendencias, etc. que toman parte en los procesos de categorización. En este bloque de clases nos preocuparemos de discutir temas como ¿cuál es el instrumentarium de los últimos cien años? ¿cómo categorizar el patrimonio instrumental del siglo XXI? ¿es la naturaleza del instrumento digital una evolución de la del instrumento acústico? ¿cómo son los procesos de lutería digital y postdigital? ¿existe una performatividad instrumental digital?

Programa:

- 1.- Instrumentarium analógico, digital y postdigital de los últimos cien años.
- 2.- Organologías post Hornbostel-Sachs: sistemáticas de categorización de los electrófonos hasta los instrumentos digitales actuales.
- 3.- La naturaleza del instrumento digital y las nuevas prácticas musicales digitales y post-Internet
- 4.- Hibridaciones: el instrumento como partitura y sus extensiones cognitivas
- 5.- Ejemplos prácticos en clase: lutería experimental y performatividad con interfaces musicales e instrumentos postdigitales.

BLOQUE 5: CUESTIONES DE COMUNICACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE MI EXPERIENCIA CREATIVA: EXPLORANDO LAS FRONTERAS ENTRE COMPOSITOR, INTÉRPRETE Y PÚBLICO (Prof.ª Diana Pérez Custodio)

El panorama actual de la música presenta un nivel de heterogeneidad tan amplio como coherente con la realidad global que nos circunda. Si en la mayor parte del pasado siglo XX muchos de los grandes compositores se afanaron en explorar territorios expresivos que conllevaron un alejamiento evidente del público melómano, actualmente y desde hace algunas décadas existe toda una corriente de creadores (entre los que me incluyo) preocupados por, y sobre todo ocupados en, trabajar por retomar los lazos de la comunicación con el oyente. Eso conlleva una reflexión profunda sobre las bases de ese sistema que es la comunicación musical, y del cual los compositores sólo somos una pieza más. Reflexión en la que pretendemos implicar a los asistentes a esta materia.

Programa:

- 1.- El compositor en la encrucijada.
- 2.- El doble papel del intérprete.
- 3.- Breve recorrido por la obra de Diana Pérez Custodio: del proceso al rito.

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

METODOLOGÍAS DOCENTES:

- Docencia presencial.
- Estudio individualizado, búsqueda, consulta y tratamiento de información, resolución de problemas y casos prácticos y realización de trabajos y exposiciones. Actividades performativas y participación proactiva.
- Tutorías individuales y colectivas y evaluación.

HORARIO DE LAS SESIONES PRESENCIALES

Viernes: 21 de febrero y Sábado 22 de febrero de 2025

Horas VIERNES 21 de febrero 2025

10:00 – 13:00 Rafael Liñán Vallecillos (coord.)

13:00 – 15:00 Enrique Tomás

15:00 – 17:00 XXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXX

17:00 – 19:00 Enrique Tomás

19:00 – 21:00 Marina Hervás Muñoz

Horas SÁBADO 22 de febrero 2025

09:00 – 11:00 Marina Hervás Muñoz

11:00 – 15:00 Pedro Ordóñez Eslava

15:00 – 17:00 XXXXXXXXXXXXXXXX

17:00 – 21:00 Diana Pérez Custodio

Actividad formativa Modalidad de enseñanza dedicación

(horas de trabajo autónomo del estudiante) dedicación

(horas de trabajo del estudiante con apoyo del profesor)

Lección magistral Semipresencial 30 30

Actividades individuales / grupales Semipresencial 60 60

Tutorías académicas Semipresencial 10 10

Actividad formativa	Modalidad de enseñanza	Dedicación (horas de trabajo autónomo del estudiante)	Dedicación (horas de trabajo lectivas del estudiante con apoyo del profesor)
Lección magistral	HÍBRIDA (SEMIPRESENCIAL)	30	30
Actividades individuales / grupales	HÍBRIDA (SEMIPRESENCIAL)	60	60
Tutorías académicas	HÍBRIDA (SEMIPRESENCIAL)	10	10

SISTEMA DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La calificación global responderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación que priorizará la evaluación continua, siguiendo la ponderación siguiente.

Estrategias/metodologías de evaluación Porcentaje de valoración sobre el total

Prueba evaluativa escrita/oral 30%

Actividades y trabajos individuales del alumno/a 20%

Actividades y trabajo grupal del alumno/a 40%

Otros aspectos evaluados 10%

Estrategias/metodologías de evaluación	Porcentaje de valoración sobre el total
Prueba evaluativa escrita/oral	30%
Actividades y trabajos individuales del alumno/a	20%
Actividades y trabajo grupal del alumno/a	40%
Otros aspectos evaluados	10%

MEDIOS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Ver recursos online en BIBLIOGRAFÍA.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

BLOQUE 1: RAFAEL LIÑÁN

ANDERSON, Virginia. "Chinese Characters and Experimental Structure in Cornelius Cardew's The Great Learning". An Online Journal of Experimental Music Studies, 2004. online:

<http://www.users.waitrose.com/~chobbs/Chinesegl.html>

BARBER, Llorenç / PALACIOS, Montserrat. La mosca tras la oreja: de la música experimental al arte sonoro en España. Madrid: Edición Autor / Fundación Autor, 2009.

BARRETT, Richard. Construction. richarbarrettmusic.com. 2011.

<http://richardbarrettmusic.com/CONSTRUCTIONessay.pdf>

CAGE, John. Silence: Lectures and Writings. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press, 1961.

----- . A Year from Monday: New Lectures and Writings. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press, 1968.

----- . Composition in Retrospect. Cambridge, Massachusetts: Exact Change, 1993.

CARDEW, Cornelius. Scratch Music. Cambridge, MA: MIT Press, 1974.

----- . Treatise. Buffalo, NY: The Gallery Upstairs Press, 1967.

Partitura:

http://vk.com/doc18722958_249632380?hash=2262cee4873a771a7d&dl=5a197693a5be988702

Grabación audiovisual sincronizada:

<https://www.youtube.com/watch?v=JMzIXxlwuCs>

Análisis animado:

<http://www.blockmuseum.northwestern.edu/picturesofmusic/pages/anim.html>

Grabaciones del Seattle Improv Meeting:

<http://www.spiralcage.com/improvMeeting/ImprovMeeting2006.html>

----- . The Great Learning. London, 1971.

<https://www.youtube.com/watch?v=2k1m1ITcljM>

----- . Stockhausen serves imperialism. London: Latimer New Dimensions, 1974.

http://www.ubu.com/historical/cardew/cardew_stockhausen.pdf

GLOBOKAR, Vinko. Individuum-collectivum. Milan: Edizioni Unicopli, 1986.

LIÑÁN, Rafael. www.rafaelinan.com

OLIVEROS, Pauline. Sounding the Margins. Lawton Hall, ed. Kingston, NY: Deep Listening Publications, 2011.

----- . Deep Listening: A Composer's Sound Practice. Bloomington, IN: iUNIVERSE, 2005.

----- . The Roots of the Moment. New York: Drogue Press, 1998.

----- . Software for People: Collected Writings 1963-80. Vermont: Smith Publications, 1983.

BLOQUE 2: PEDRO ORDÓÑEZ

Bosseur, Jean-Yves *Musique et arts plastiques: interactions au XXe Siècle*. Paris: Minerve, 1998.

Buj-Corral, Marina. Sinestias en la notación gráfica: lenguajes visuales para la representación del sonido, *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, Vol. 14, N°. 1, 2019, págs. 45-64.

Nattiez, Jean-Jacques. *Music and discourse: Toward a semiology of music*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1990.

Ramos, Francisco: *La Música del Siglo XX*. Madrid, Turner Música, 2013.

Sauer, Theresa. *Notations 21*. New York, Mark Batty Publisher, 2009.

Villa Rojo, Jesús. *Notación y graffa musical en el s. XX*. Madrid, Iberautor, 2003.

BLOQUE 3: MARINA HERVÁS

Collins, Nick, d'Escriván, Julio: *The Cambridge Companion to Electronic Music*. Cambridge, Cambridge University Press, 2017.

Collins, Nick, Schedel, Margaret y Wilson, Scott: *Electronic Music*, Cambridge, Cambridge Introduction to Music, 2013.

Holmes, Thom: *Electronic experimental music. Pioneers in Technology and Composition* (tercera edición). New York-London, Routledge, 2008.

Karkoshka, Erhard: *Das Schriftbild der neuen Musik*. Celle: Moeck 1966.

Reith, Dirk: *Zur Situation elektronischen Komponierens heute*, en Gruhn, Wilfried (ed.), *Reflexionen über Musik heute*, Mainz, Schott, 1981.

Manning, Peter: *Electronic and Computer Music*. Oxford, Oxford University Press, 2013.

Matthews, Wade: *El instrumento musical. Evolución, gestos y reflexiones*. Madrid, Turner, 2022.

Stone, Kurt: *Music Notation in the Twentieth Century*. Nueva York, W. W. Norton and Company, 1980.

BLOQUE 4: ENRIQUE TOMÁS

Tangible Scores: Shaping the Inherent Instrument Score. E Tomás, M Kaltenbrunner. *Proceedings of NIME 2014, New Interfaces for Musical Expression Conference*. London, 2014.

MUSICAL INSTRUMENTS AS SCORES: A HYBRID APPROACH E Tomás- *Proceedings of TENOR 2016, INTERNATIONAL CONFERENCE ON TECHNOLOGIES FOR MUSIC NOTATION AND REPRESENTATION*. Cambridge 2016.

Musical organics: a heterarchical approach to digital organology. T Magnusson. *Journal of New Music Research* 46 (3), 286-303.

Sonic writing: technologies of material, symbolic, and signal inscriptions. T Magnusson. Bloomsbury Publishing USA. 2019.

Toward a New Organology: Instruments of Music and Science. John Tresch and Emily I. Dolan. *Osiris*, Vol. 28, No. 1, Music, Sound, and the Laboratory from 1750–1980 (January 2013), pp. 278-298

Bates, E. (2012). The social life of musical instruments. *Ethnomusicology*, 56, 363–395.

Kartomi, M. J. (1990). On concepts and classifications of musical instruments. Chicago, IL: University of Chicago Press.

Sachs, C. (2006). The history of musical instruments, translation of the 1940 book. Mineola, NY: Dover Publications.

BLOQUE 5: DIANA PÉREZ CUSTODIO

ADELL, J.-E.: La música en la era digital, Ed. Milenio, Lleida, 1998.

BALSEBRE, A.: El lenguaje radiofónico, Cátedra, Madrid, 1996.

BOSSEUR, J-Y.: Sound and the visual arts, Ed. by Jean-Yves Bosseur, París, 1993.

CARRILLO, J.: Arte en la red, Ed. Cátedra, Madrid, 2004.

CHION, M.: El sonido, Ed. Paidós, 1999.

CHION, M.: La audiovisión, Ed. Paidós, Barcelona, 1998.

CHRISTERSON, P. y ROBERTS, D.F.: It's not only rock&roll, Hampton press, 1999.

DYAZ, A. y ARAGONESES, J.: Arte, placer y tecnología, Anaya Multimedia y SGAE, Madrid, 1995.

FLICHY, P.: Una historia de la comunicación moderna, GG Mass Media, Barcelona, 1991.

GUIJARRO, T. Y MUELA, C.: La música, la voz, los efectos y el silencio en publicidad, Ed. Ce Dossat, Madrid, 2003.

LUCY WILKINS, M.: Creative music composition, Taylor&Francis Group, New York, 2006.

LULL, J.: Medios, comunicación y cultura, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1997.

LULL, J.: Popular music and communication, Sage Publications, California, 1987.

MUÑOZ, B.: Cultura y Comunicación. Introducción a las teorías contemporáneas, Ed. Barcanova, Barcelona,

1989.

MURRAY SCHAFER, R.: El nuevo paisaje sonoro, Ricordi, Buenos aires, 1969.

SCHAFER, R. Murray: El paisaje sonoro y la afinación del mundo, Intermedio, Barcelona, 2013.

PUELLES ROMERO, L.: Mirar al que mira: Teoría estética y sujeto espectador, ABADA, Málaga, 2011.

RODRÍGUEZ, A.: La dimensión sonora del lenguaje audiovisual, Ed. Paidós, Barcelona, 1998.

SEXTON, J.: Music, sound and multimedia, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2007.

TRIBE, M. y JANA, I.: Arte y nuevas tecnologías, Barcelona, 2006.

WOLF, M.: La investigación de la comunicación de masas, Paidós, Barcelona, 2000.

PLAN DE CONTINGENCIA

En None, a 20 de junio de 2024.

Fdo.: Liñán Vallecillos, Rafael

Conforme a lo dispuesto en la legislación vigente en materia de protección de datos de carácter personal (Reglamento (UE) 2016/679, de 27 de abril) le informamos que los datos personales que nos ha facilitado pasarán a ser tratados por la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA como responsable del tratamiento, siendo órgano competente en la materia la Dirección del Área de Gestión Académica (Monasterio Santa María de las Cuevas, C / Américo Vespucio nº2. Isla de La Cartuja - 41092 - Sevilla) ante quien Ud. puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, limitación, oposición o portabilidad señalando concretamente la causa de su solicitud y acompañando copia de su documento acreditativo de identidad. La solicitud podrá hacerse mediante escrito en formato papel o por medios electrónicos.

Caso de no obtener contestación o ver desestimada su solicitud puede dirigirse al Delegado de Protección de Datos de la Universidad (rgpd@unia.es Tfno 954 462299) o en reclamación a la Agencia Española de Protección de Datos a través de los formularios que esa entidad tiene habilitados al efecto y que son accesibles desde su página web: <https://sedeagpd.gob.es>

Como responsable, la Universidad le informa que exclusivamente tratará los datos personales que Ud. le facilite para dar cumplimiento a los siguientes fines:

- a) Gestión académica y administrativa de:
 - Participación en procesos de acceso y admisión a las enseñanzas oficiales (Grado, Máster y Doctorado) o de formación Continua de la Universidad Internacional de Andalucía.
 - Inscripción y/o matrícula como alumno en cualquiera de las titulaciones oficiales (Grado, Máster y Doctorado), Formación Continua u otras actividades académicas ofrecidas por la Universidad Internacional de Andalucía.
 - Participación en convocatorias de becas y ayudas al estudio de la Universidad Internacional de Andalucía, la Admón. General del Estado o la de las Comunidades Autónomas y de otras entidades públicas o privadas.
 - Participación en convocatorias de programas de movilidad de carácter nacional o internacional.
 - Obtención y expedición de títulos oficiales, títulos propios y otros títulos académico
- b) Gestión de su participación como estudiante en prácticas y actividades formativas nacionales o internacionales en instituciones, empresas, organismos o en otros centros.
- c) Utilización de servicios universitarios como obtención del carné universitario, bibliotecas, actividades deportivas u otros.

La Universidad se encuentra legitimada para tratar estos datos al ser necesarios para la ejecución de la relación jurídica establecida entre Ud. y la Universidad y para que ésta pueda cumplir con sus obligaciones legales establecidas en la Ley Orgánica 6/2001, de Universidades.

Usted responde de la veracidad de los datos personales que ha proporcionado a la Universidad y de su actualización.

La Universidad comunicará los datos personales que sean indispensables, y nunca en otro caso, a las siguientes categorías de destinatarios:

- A otras Administraciones y organismos públicos para el ejercicio de las competencias que les sean propias y compatibles con las finalidades arriba enunciadas (Así - a modo enunciativo y no limitativo - a Ministerios con competencias en educación y ciencia, a otras administraciones, a otras Universidades o Centros formativos equivalentes para la gestión de traslados, a empresas para la realización de prácticas)
- A entidades bancarias para la gestión de pagos y cobros.
- A organismos públicos o privados en virtud de la celebración de convenios de colaboración o contratos, conforme a lo dispuesto en la legislación vigente en materia de Protección de Datos.
- A los servicios de la propia Universidad que sean adecuados para gestionar la utilización de los servicios universitarios ofertados.

Sus datos de carácter personal se tratarán y conservarán por la Universidad conforme a la legislación vigente en materia de protección de datos, pasando luego a formar parte -previo expurgo- del Archivo Histórico Universitario conforme a lo dispuesto en la legislación sobre Patrimonio Histórico.

La Universidad sólo prevé la transferencia de datos a terceros países en el caso de su participación como alumno en alguno de los programas de formación o becas de carácter internacional. La transferencia se realizará siguiendo las directrices establecidas al respecto por el Reglamento Europeo de Protección de Datos y normativa de desarrollo.

El Servicio de Protección de Datos de la Universidad Internacional de Andalucía cuenta con una página en la que incluye legislación, información y modelos en relación con la Protección de Datos Personales a la que puede acceder desde el siguiente enlace: <https://www.unia.es/protecciondatos>