

MÁSTER INTERUNIVERSITARIO EN PATRIMONIO MUSICAL

CURSO 2019-2020

ESTRUCTURA Y DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LOS MÓDULOS O MATERIAS DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE QUE CONSTA EL PLAN DE ESTUDIOS Y PROFESORADO

Asignaturas	ECTS	Profesorado	Créditos impartidos	Universidad / Institución
MÓDULO COMÚN: INTRODUCCIÓN AL PATRIMONIO MUSICAL (20 ECTS)				
Tipologías del patrimonio musical: métodos y técnicas de investigación	5	Joaquín López González*	1	UGR
		Antonio Martín Moreno*	1	Musicólogo
		Jon Bagüés Erriondo	1	Eresbil – Archivo Vasco de la Música
		Consuelo Pérez Colodrero	2	UGR
Patrimonio teórico musical	5	Fernando Barrera Ramírez	1	UCA
		Francisco Giménez Rodríguez*	2	UGR
		Elena Torres Clemente	1	UCM
		M ^a Belén Vargas Liñán	1	UAL
Patrimonio monumental: notación y análisis	5	José Luis de la Fuente Charfolé	1,5	UCLM
		Victoriano J. Pérez Mancilla*	1	UGR
		Cristóbal García Gallardo	1,5	Conservat. Superior de Música de Málaga
		Ismael Fernández de la Cuesta	1	Real Academia San Fernando
Patrimonio tradicional, música andalusí y flamenco	5	Juan Zagalaz Cachinero*	1	UMA
		Manuela Cortés García	1	Musicóloga
		José Antonio Gómez Rodríguez	1	UNIOVI
		Reynaldo Fernández Manzano	1	Centro de Documentac. Musical de Andalucía
		Enrique Cámara de Landa	1	UVA
ESPECIALIDAD EN INVESTIGACIÓN (MUSICOLOGÍA) (20 ECTS)				
Análisis del patrimonio musical de la Edad Media y el Renacimiento	5	Soterraña Aguirre Rincón	2	UVA
		Ismael Fernández de la Cuesta	1	Real Academia San Fernando
		Ascensión Mazuela Anguita*	1	UGR
		Tess Knighton	1	CSIC
	5	Paulino Cabdepón Verdú	1	UCLM

Barroco y Clasicismo		Antonio Ezquerro Esteban	1	CSIC
		Juan José Pastor Comín	1	UCLM
		Victoriano J. Pérez Mancilla*	2	UGR
Siglo XIX	5	Christiane Heine*	3	UGR
		Rafael Liñán Vallecillos	1	Compositor
		Emilio Casares Rodicio	1	UCM
Siglos XX y XXI	5	Germán Gan Quesada	1	UAB
		Beatriz Martínez del Fresno	1	UNIOVI
		Gemma Pérez Zalduondo*	3	UGR
ESPECIALIDAD EN GESTIÓN (20 ECTS)				
Documentación y gestión del patrimonio musical	5	Reynaldo Fernández Manzano	1	Centro de Documentac. Musical de Andalucía
		Ascensión Mazuela Anguita	1	UGR
		Antonio Álvarez Cañibano	1	Centro de Documentac. de Música y Danza
		M ^a Julieta Vega García	1	Musicóloga
		Consuelo Pérez Colodrero*	1	UGR
Difusión del patrimonio musical: iconología, organología y exposiciones	5	José Vallejo Prieto	1	Ayto. de Granada
		Aarón García Ruiz	1	Luthier y musicólogo
		Cristina Bordás Ibáñez	1	UCM
		Manuela Cortés García*	1	Musicóloga
		Miguel Ángel Piédrola	1	Museo de la Música de Málaga
Programación, producción y gestión de eventos musicales	5	Reynaldo Fernández Manzano	1	Centro de Documentac. Musical de Andalucía
		Antonio Martín Moreno*	1	Musicólogo
		Javier Marín López	1	UJA
		Víctor Neuman Kovensky	1	Musicólogo y educador musical
		Francisco López Hidalgo	1	Escuela Pública de Formación Cultural
Música y medios de comunicación	5	Joaquín López González*	2	UGR
		Josep Lluís y Falcó	1	UB
		Matilde Olarte Martínez	1	USAL
		José Nieto González	1	Compositor

ESPECIALIDAD EN INTERPRETACIÓN (20 ECTS)				
Criterios y fuentes para la interpretación de la música medieval y renacentista	5	Isamel Fernández de la Cuesta	1,5	Real Academia San Fernando
		Michael Noone	1,5	Boston College (EE.UU.)
		Ascensión Mazuela Anguita*	1	UGR
		Cecilia Noccilli	1	UGR
Aspectos de la práctica musical en los siglos XVII y XVIII	5	Tomás Garrido Fernández	1,5	Orquesta Camerata del Prado
		Luis A. González Marín	1,5	CSIC
		Antonio Martín Moreno*	1	Musicólogo
		Rogério Gonçalves	1	Director de Orquesta en Suiza
Praxis musical (interpretativa) en el siglo XIX	5	M ^a Encina Cortizo Rodríguez	1	UNIOVI
		Francisco Giménez Rodríguez*	2	UGR
		Ramón Sobrino Sánchez	1	UNIOVI
		Gloria A. Rodríguez Lorenzo	1	UNIOVI
Nuevas grafías, nuevos instrumentos en la música de los siglos XX y XXI	5	Diana Pérez Custodio	1	Conservat. Superior de Música de Málaga
		Jesús Villa Rojo	1	Compositor
		Rafael Liñán Vallecillos	1,5	Compositor
		Pedro Ordóñez Eslava*	1,5	UGR
ESP. EN CIRCULACIÓN Y RECEPCIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA (20 ECTS) (SÓLO SE IMPARTE EN LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO, Y A LOS ALUMNOS MATRICULADOS POR ESTA UNIVERSIDAD)				
Centros y periferias en la música española contemporánea	5	María Encina Cortizo	2	UNIOVI
		Ramón Sobrino Sánchez	2	UNIOVI
		José Ignacio Suárez García	1	UNIOVI
Música de las élites y producción de las masas	5	Beatriz Martínez del Fresno	2	UNIOVI
		José A. Gómez Rodríguez	2	UNIOVI
		Por determinar	1	UNIOVI
Intervenciones y resignificación en el patrimonio musical	5	Julio Raúl Ogas Jofre	2	UNIOVI
		María Sanhuesa Fonseca	2	UNIOVI
		M ^a Elena Le Barbier Ramos	1	UNIOVI
Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a	5	Mirta Micaela González Barroso	1,66	UNIOVI
		Miriam Perandonez	1,66	UNIOVI

la difusión del patrimonio musical		Eduardo Viñuela Suárez	1,66	UNIOVI
CRÉDITOS DOCENTES (excluido Prácticas y TFM)			100	
Prácticas tuteladas	10		10	
Trabajo Fin de Máster (TFM)	10		10	
CRÉDITOS TOTALES OFERTADOS			120	

* Coordinador de Materia (responsable de la firma del Acta).