

TÍTULO DEL PROGRAMA: MÁSTER OFICIAL EN PATRIMONIO MUSICAL

Materia:

Nuevas grafías, nuevos instrumentos en la música de los siglos XX y XXI

GUÍA DOCENTE



INSTRUCCIONES PARA LA ELABORACIÓN Y TRAMITACIÓN DE LAS GUÍAS DOCENTES DE LAS ASIGNATURAS

1. Las guías docentes de las asignaturas de los programas oficiales de postgrado que coordina la Universidad Internacional de Andalucía se deben adecuar a los criterios académicos que se concretan en el [plan de contingencia para la adaptación de las actividades académicas de los programas en el curso académico 2020-21](#), aprobado en el Consejo de Gobierno en la sesión celebrada el pasado 19 de junio de 2020 .
2. Las guías docentes de las asignaturas recogerán la programación del curso académico 2020-2021 de acuerdo con la modalidad en que se halle verificada en la memoria del correspondiente título, aunque deberán incluir adicionalmente apartados específicos donde se diseñen y planifiquen las adaptaciones de la asignatura a dos posibles escenarios alternativos: por un lado, un escenario de menor actividad académica presencial como consecuencia de la adopción de medidas sanitarias de distanciamiento interpersonal destinadas a limitar el aforo permitido en las aulas (escenario A); y por otro, un escenario de suspensión de la actividad presencial por emergencia sanitaria (escenario B). Este último escenario del plan de contingencia también podrá activarse si las restricciones a los desplazamientos internacionales por motivos sanitarios impiden o dificultan la modalidad presencial.
Adaptaciones de la programación académica al escenario A de menor presencialidad: se adoptará un sistema multimodal o híbrido de enseñanza que combine clases presenciales, clases en línea (sesiones síncronas) y actividades formativas no presenciales para el aprendizaje autónomo del estudiante.
Adaptaciones de la programación académica al escenario B de suspensión de la actividad presencial: en este caso se acordará la adaptación de las actividades formativas a docencia virtual en todas las materias del programa y se desarrollará a través de los recursos informáticos disponibles en la plataforma de teledocencia de la UNIA.
La activación del plan de contingencia bien en el escenario A o bien en el escenario B, vendrá de la mano, en primera instancia, de las medidas que puedan en su caso establecer las autoridades sanitarias.
3. Debe tenerse presente que los objetivos, competencias y resultados de aprendizaje no pueden verse alterados.
4. El coordinador/a de cada módulo/asignatura (incluyendo los Trabajos Fin de Máster y Prácticas Curriculares), consensuará con el equipo docente la guía docente siempre en consonancia con el plan de contingencia para la adaptación de las actividades académicas de los programas oficiales de postgrado que coordina la Universidad Internacional de Andalucía a las situaciones extraordinarias que se deriven de la evolución de la pandemia de la COVID-19, aprobado en la sesión del día 19 de junio de Consejo de Gobierno de la Universidad internacional de Andalucía.
5. Estos coordinadores de asignatura serán los responsables de elaborar las guías de cada asignatura y una vez cumplimentadas las remitirán a la Dirección del Máster y al Presidente de la Comisión de Garantía de Calidad (en el caso de que ambos cargos no recaigan en la misma persona).
6. La Comisión de Garantía de Calidad del Máster será la responsable de coordinar el proceso, recabando las guías de los coordinadores y enviando la propuesta, una vez aprobada por la Comisión de Garantía de Calidad (que levantará acta de la reunión telemática celebrada), a la Comisión de Postgrado, para su visto bueno. Las guías cumplimentadas en su conjunto (incluyendo los apartados de los escenarios A y B) deberán ser enviadas al Vicerrectorado de Postgrado (postgrado@unia.es) **antes del 15 de julio de 2020**
7. Una vez aprobadas, las guías docentes deberán ser publicadas y darles la difusión oportuna tanto en los espacios virtuales del Máster como en la web oficial de los mismos cara, en última instancia, a garantizar la transparencia de la información a los estudiantes.

Curso Académico:	2020-2021					
Máster:	Patrimonio Musical					
Denominación de la asignatura	Nuevas grafías, nuevos instrumentos en la música de los siglos XX y XXI					
Módulo	Interpretación					
Tipología	Optativa					
ECTS	Teoría:	2,5	Práctica:	2,5	Total:	5
Periodo de impartición	Docencia virtual: del 11 de enero de 2021 al 30 de mayo de 2021 Sesiones presenciales: Baeza, 5 y 6 de febrero de 2021					
Modalidad	Semi-presencial					
Web universidad coordinadora	https://www.unia.es/estudiantes/actividades-academicas/todos-los-cursos/item/master-oficial-en-patrimonio-musical-2 CAMPUS VIRTUAL: https://eva.unia.es					
Web universidad colaboradora	https://escuelaposgrado.ugr.es/static/EP_Management/*/showCard/M68/56/1 http://www.uniovi.es/-/master-universitario-en-patrimonio-musical					
Idiomas de impartición	Español					

Profesorado		
Nombre y apellidos	Email	Créditos
Rafael Liñán Vallecillos	rafaelinan@ugr.es	1,5
Pedro Ordóñez Eslava	poe@ugr.es	1,5
Diana Pérez Custodio	dianaperezcustodio@gmail.com	1
Jesús Villa-Rojo	jesusvillarojo@telefonica.net	1
TUTORIAS (Coordinador/a de asignatura): Horario y localización		
Pedro Ordóñez Eslava: Videoconferencia vía Google Meet en la sala meet.google.com/vnn-ztib-gdc . Se ruega concertar cita previa por correo electrónico.		
COMPETENCIAS		
Básicas y Generales	CG1 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio. CG4 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que, en gran medida, habrá de ser autodirigido o autónomo. CG5 - Adquirir una formación avanzada en los ámbitos de la investigación, la gestión, la interpretación y la Enseñanza	

	<p>musicales que permita al alumnado reconocer y ampliar sus capacidades e inquietudes, y atender a las exigencias Máster en Patrimonio Musical de calidad del entorno académico y profesional.</p> <p>CG8 - Adquirir la capacidad de juicio crítico que le permita tender a la mejora e innovación en los procesos y los resultados, teniendo como meta la consecución de la excelencia.</p> <p>CG9 - Reconocer, tanto en la investigación como en la interpretación, la gestión y la Enseñanza musicales, el valor cultural de la música y del discurso ideológico que se conforma en torno a ella, de forma que en los estudios y tareas profesionales se atienda a los valores relacionados con los derechos fundamentales, la paz, la igualdad y la convivencia, así como en la integración y desarrollo de personas con discapacidad.</p>
Específicas	<p>CD4 - Conocer los principios básicos de la programación musical aplicados a los diferentes formatos de los medios de comunicación audiovisuales y a los distintos principios de organización de las temporadas de orquestas, teatros y auditorios.</p> <p>CD5 - Profundizar en la problemática de la interpretación musical y el repertorio español y latinoamericano de distintos períodos históricos.</p> <p>CP2 - Desarrollar una actitud positiva para el trabajo interdisciplinar aplicado a la investigación, la gestión, la interpretación y la Enseñanza musicales del Patrimonio Musical, junto con una sólida capacidad para transferir los resultados de la misma en función de la intención, la audiencia y la situación.</p> <p>CP5 - Interpretar correctamente en otros idiomas documentos y resultados de investigaciones o estudios musicológicos.</p>
RESULTADOS DE APRENDIZAJE (OBJETIVOS)	
<ul style="list-style-type: none"> - Ofrecer una visión esquemática de la situación actual de la creación musical en el entorno del siglo XXI y reflexionar sobre el doble papel del intérprete musical como receptor y emisor. - Investigar las diferentes actitudes creativas de compositores y compositoras relevantes de los siglos XX y XXI, especialmente de los propios que participan como docentes en la materia. - Conocer improvisaciones musicales “transformadoras”: Cornelius Cardew y la Scratch Orchestra, Pauline Oliveros y la Deep Listening Band, etc. - Conocer composiciones musicales “transformadoras” de autores como John Cage, R. Murray Schafer, Llorenç Barber, Fátima Miranda, Esther Ferrer, Frederic Rzewsky, Zaj, etc. - Conocer los nuevos instrumentos y herramientas digitales para la creación, ejecución, grabación y difusión de la música en la escena disruptiva actual: sintetizadores, DAWs, hardware y software musical, redes, etc. 	
CONTENIDOS	
<p>BLOQUE 1: NUEVAS GRAFÍAS, NUEVOS INSTRUMENTOS EN LA MÚSICA DEL SIGLO (Prof. Pedro Ordóñez Eslava y Prof. Jesús Villa-Rojo)</p> <p>Programa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Prólogo / Introducción 2.- Nueva concepción instrumental 3.- Estructuración 	

- 4.- Aleatoriedad fundamental
- 5.- Sonido y acción teatral
- 6.- Grafía y plasticidad como propuesta sonora
- 7.- Notación y nuevos instrumentos
- 8.- Pedagogía y participación
- 9.- El sonido representado gráficamente
- 10.- Bibliografía (ilustraciones gráficas y sonoras)

BLOQUE 2: EL CONCIERTO COMO UTOPIA: CONSIDERACIONES ÉTICAS Y ESTÉTICAS SOBRE LAS TÉCNICAS CONTEMPORÁNEAS DE COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN (Prof. Rafael Liñán Vallecillos)

Cualquier concierto ofrece una oportunidad idónea para el desarrollo y transformación de la sociedad. En efecto, el complejo ritual de un concierto, con sus intérpretes, audiencia, técnicos y personal de sala, managers, publicistas, críticos y demás categorías refleja el mundo y sus reglas de juego, en definitiva: su ética. Y la ética –palimpsesto colectivo que orienta sobre “lo bueno” y “lo recto”– es brújula que apunta, desde siempre, a la utopía, señalando caminos que, frecuentemente, obligan a jugarse la vida, lo cual es mejor que apoyar el juego hegemónico de esta sociedad mercantilista y consumista que nos convierte en productores y actores inútiles e inocuos.

Las artes escénicas, con su potencial revelador, terapéutico y transformador, pueden dar aliento y avituallamiento en este éxodo liberador. En base a nuestra responsabilidad sobre ese potencial, creo necesario fundamentar y evaluar nuestras investigaciones y acciones musicales utilizando insobornables criterios éticos –además de los estéticos y técnicos correspondientes– y seguir la evolución de contextos y circunstancias sociales, adecuando los contenidos, metodologías y procedimientos.

En nuestro tiempo, la cuestión que considero más acuciante es la desigualdad, razón de ser de las estructuras sociales, políticas y económicas que dominan nuestro ecosistema educativo y artístico. El acceso a recursos, el reparto de funciones y las valoraciones y rendimientos de las distintas actividades profesionales son parte del juego antes mencionado. ¿Y qué hacemos nosotros/as compositores e intérpretes?

En mis actividades como compositor, músico y docente estudio en qué medida la música contemporánea se sustenta en categorías, intereses y barreras al servicio de una cultura de mercado, discriminatoria y servil, que cuestiono con hálito utópico. Principalmente, mis investigaciones se desarrollan en performances participativas, improvisadas, polifónicas, en las que exploramos y cultivamos, de forma colectiva y en clave lúdica: el rito, la memoria, la improvisación, la respiración y la voz, el oído caleidoscópico, los timbres de los sonidos, los ritmos, armonías, contrapuntos, etc.

Programa:

- 1.- Consideraciones éticas y estéticas de la música actual
- 2.- La partitura como manifiesto revolucionario
- 3.- El concierto como manifestación de la utopía
- 4.- Performances prácticas: interpretaciones e improvisaciones
- 5.- Evaluaciones críticas de las performances
- 6.- Introducción a las nuevas tecnologías digitales de creación e interpretación
- 7.- Exposición de 3 obras de Rafael Liñán: “T-eje%MAN-eje”, “POLITEIA” y “Conjuro”

BLOQUE 3: CUESTIONES DE COMUNICACIÓN MUSICAL A TRAVÉS DE MI EXPERIENCIA CREATIVA: EXPLORANDO LAS FRONTERAS ENTRE COMPOSITOR, INTÉRPRETE Y PÚBLICO (Prof. Diana Pérez Custodio)

El panorama actual de la música presenta un nivel de heterogeneidad tan amplio como coherente con la realidad global que nos circunda. Si en la mayor parte del pasado siglo XX muchos de los grandes compositores se afanaron en explorar territorios expresivos que conllevaron un alejamiento evidente del público melómano, actualmente y desde hace algunas décadas existe toda una corriente de creadores (entre los que me incluyo) preocupados por, y sobre todo ocupados en, trabajar por retomar los lazos de la comunicación con el oyente. Eso conlleva una reflexión profunda sobre las bases de ese sistema que es la comunicación musical, y del cual los compositores sólo somos una pieza más. Reflexión en la que pretendemos implicar a los asistentes a esta materia.

Programa:

- 1.- El compositor en la encrucijada.
- 2.- El doble papel del intérprete.
- 3.- Breve recorrido por la obra de Diana Pérez Custodio: del proceso al rito.

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍAS DOCENTES

METODOLOGÍAS DOCENTES:

- Docencia presencial.
- Estudio individualizado, búsqueda, consulta y tratamiento de información, resolución de problemas y casos prácticos y realización de trabajos y exposiciones. Actividades performativas y participación proactiva.
- Tutorías individuales y colectivas y evaluación.

HORARIO DE LAS SESIONES PRESENCIALES

Viernes: 5 de febrero de 2021

Sábado: 6 de febrero de 2021

Horas	VIERNES 5 de febrero (2021)	SÁBADO (6 de febrero de 2021)
09:00 – 10:00	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	Rafael Liñán Vallecillos
10:00 – 11:00	Pedro Ordóñez Eslava	Rafael Liñán Vallecillos
11:00 – 12:00	Pedro Ordóñez Eslava	Rafael Liñán Vallecillos
12:00 – 13:00	Rafael Liñán Vallecillos	Diana Pérez Custodio
13:00 – 14:00	Rafael Liñán Vallecillos	Diana Pérez Custodio
14:00 – 15:00	Rafael Liñán Vallecillos	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
15:00 – 16:00	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
16:00 – 17:00	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX	Diana Pérez Custodio
17:00 – 18:00	Jesús Villa-Rojo	Diana Pérez Custodio
18:00 – 19:00	Jesús Villa-Rojo	Pedro Ordóñez Eslava
19:00 – 20:00	Jesús Villa-Rojo	Pedro Ordóñez Eslava
20:00 – 21:00	Jesús Villa-Rojo	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Actividad formativa	Modalidad de enseñanza	Dedicación (horas de trabajo autónomo del estudiante)	Dedicación (horas de trabajo del estudiante con apoyo del profesor)
Lección magistral	Semi-presencial	30	30
Actividades individuales / grupales	Semi-presencial	60	60
Tutorías académicas	Semi-presencial	10	10

SISTEMA DE EVALUACIÓN¹

La calificación global responderá a la puntuación ponderada de los diferentes aspectos y actividades que integran el sistema de evaluación que priorizará la evaluación continua, siguiendo la ponderación siguiente.

¹ PARA EL CURSO ACADÉMICO 2020/2021 SE RECOMIENDA PRIORIZAR LA EVALUACIÓN CONTINUA O FORMATIVA

Estrategias/metodologías de evaluación	Porcentaje de valoración sobre el total
Prueba evaluativa escrita/oral	30%
Actividades y trabajos individuales del alumno/a	20%
Actividades y trabajo grupal del alumno/a	40%
Otros aspectos evaluados	10%
BIBLIOGRAFÍA	
BLOQUE 1	
Escritos de Jesús Villa-Rojo	
I. LIBROS	
Villa-Rojo, Jesús (Ed.): <i>Carmelo A. Bernaola</i> . Minima 2005, Bilbao	
Villa-Rojo, Jesús: <i>14 compositores españoles de hoy</i> . Universidad de Oviedo 1982, Oviedo	
Villa-Rojo, Jesús: <i>El clarinete (Iniciación y Preparatorio)</i> . Real Musical/Carisch 1995, Madrid	
Villa-Rojo, Jesús: <i>El clarinete actual</i> . Musicinco 1991, Madrid	
Villa-Rojo, Jesús: <i>El clarinete y sus posibilidades</i> . Alpuerto 1975 (1ª ed.)-1984 (2ª ed.), Madrid	
Villa-Rojo, Jesús: <i>Juegos gráfico-musicales</i> . Alpuerto 1982, Madrid	
Villa-Rojo, Jesús: <i>Lectura musical (1º)</i> . Real Musical/Carisch 1988, Madrid	
Villa-Rojo, Jesús: <i>Lectura musical (2º)</i> . Real Musical/Carich 1994, Madrid	
Villa-Rojo, Jesús (Ed.): <i>LIM 75 – 85. Una síntesis de la música contemporánea en España (I)</i> . Universidad de Oviedo 1985, Oviedo.	
Villa-Rojo, Jesús (Ed.): <i>Músicas actuales</i> . Ikeder 2008, Bilbao	
Villa-Rojo, Jesús: <i>Notación y grafía musical en el siglo XX</i> . Iberautor/SGAE 2003, Madrid	
Villa-Rojo, Jesús: <i>Notazione e grafia musicale nel XX secolo</i> . Zecchini Editore 2013, Verese (Italia)	
II. ARTÍCULOS-ENSAYOS	
Villa-Rojo, Jesús: <i>Canciones y tonadas del peregrino</i> . Editorial Complutense 1993, El Escorial, Madrid	
Villa-Rojo, Jesús: <i>“Creación y creatividad”</i> . Revista Scherzo 1994, Madrid	
Villa-Rojo, Jesús: <i>De la música en la naturaleza a la música como construcción cultural</i> . Ecoarte 2002, Madrid	
Villa-Rojo, Jesús: <i>El compositor y su compromiso profesional</i> . Conferencia Europea de la Música 1994, Brescia	
Villa-Rojo, Jesús: <i>“El músico y la tecnología”</i> . Saber/Leer, Fundación Juan March 1989, Madrid	
Villa-Rojo, Jesús: <i>“En torno a Luciano Berio”</i> . Saber/Leer, Fundación Juan March 1997, Madrid	
Villa-Rojo, Jesús: John Cage: <i>“Espacios en el vacío”</i> . Saber/Leer, Fundación Juan March 2001, Madrid	

- Villa-Rojo, Jesús: **"La grafía: Problemática de la composición actual"**. *Revista Ritmo* 1999, Madrid
- Villa-Rojo, Jesús: **La nueva grafía musical**. Fundação Calouste Gulbenkian 1985, Lisboa
- Villa-Rojo, Jesús: **"La serie Schönberg"**. *Saber/Leer*, Fundación Juan March 2002, Madrid
- Villa-Rojo, Jesús: **Música para ver**. Festival BBK 2001, Bilbao
- Villa-Rojo, Jesús: **"Música y naturaleza"**. *Saber/Leer*, Fundación Juan March 2003, Madrid
- Villa-Rojo, Jesús: **"Música y sociedad, inseparables"**. *Diario 16*, 1983, Madrid
- Villa-Rojo, Jesús: **"Nuevas tendencias"**. *Diario 16*, 1995, Madrid
- Villa-Rojo, Jesús: **"Poética dell'impreciso"**. *Musica/Realtà* 1996, Milán
- Villa-Rojo, Jesús: **"¿Precisión o imprecisión en mi labor compositiva?"**. *La Musica* 1986, Roma
- Villa-Rojo, Jesús: **"Sebastián y Diego Durón: Músicos de Brihuega"**. *Gentes de Brihuega* 2003, Brihuega/Guadalajara
- Villa-Rojo, Jesús: **"Sonidos en libertad"**. *Saber/Leer*, Fundación Juan March 1994, Madrid
- Villa-Rojo, Jesús: **"Técnica y evolución instrumental"**. *Saber/Leer*, Fundación Juan March 1990, Madrid
- Villa-Rojo, Jesús: **Xornadas sobre Bal y Gay**. Xunta de Galicia 2003, Lugo

Escritos sobre Jesús Villa-Rojo

I. LIBROS

- Anaya, Fernando: **Jesús Villa-Rojo**. 17 Ciclo Música Contemporánea Málaga. Orquesta Filarmónica 2010, Málaga
- Cabañas, Fernando y Carreira, Xoan M.: **Catálogo de obras**. SGAE 1995, Madrid
- Carreira, Xoan M.: **El perfil de un músico contemporáneo**. Catálogo SGAE 1995, Madrid
- Cureses, Marta: **LIM 85-95. Una síntesis de la música contemporánea en España (II)**. Alpuerto 1995, Madrid
- González Lapuente, Alberto (Ed.): **La Música en España en el Siglo XX**. Fondo de Cultura Económica 2012, Madrid
- Mazorra Incera, Luis: **LIM 2 MIL. Una síntesis de la música contemporánea en España (III)**. Alpuerto 2000, Madrid
- Ordiz, Noelia: **El clarinete contemporáneo en España**. Universidad de Oviedo 2000, Oviedo
- Ordiz, Noelia: **El compositor Jesús Villa-Rojo. Estudio crítico de su pensamiento y su obra**. Tesis doctoral Universidad de Oviedo 2004, Oviedo
- Ordiz, Noelia: **Jesús Villa-Rojo. La lógica del discurso**. ICCMU 2008, Madrid
- Ordiz, Noelia y Villasol, Carlos: **Jesús Villa-Rojo. Perfil y coherencia de un músico**. Diputación 2009, Guadalajara
- Ramos, Francisco: **La Música del Siglo XX**. Turner Música 2013, Madrid
- Villasol, Carlos: **Jesús Villa-Rojo. Diálogos/Memoria**. Orquesta Filarmónica 2010, Málaga
- Villasol, Carlos y Ordiz, Noelia: **Jesús Villa-Rojo, perfil y coherencia de un músico**. Diputación 2009, Guadalajara

II. ARTÍCULOS-ENSAYOS

- Aguilar, Pedro: **La evolución de los signos musicales a lo largo del siglo XX**. Guadalajara Dos Mil 2003, Guadalajara

- Antolín, Enriqueta: **"El músico debe aspirar a ser total"**. El País 2000, Madrid
- Barce, Ramón: **Juegos gráfico-musicales**. Revista Ritmo 1982, Madrid
- Barce Ramón: **Lectura musical (1ª)**. Revista Ritmo 1980, Madrid
- Carreira, Xoan M.: **Aspectos perlocucionarios en la obra del compositor Jesús Villa-Rojo**. (España en la Música de Occidente). INAEM 1985, Madrid
- Carreira, Xoan M.: **Concesión del Premio Koussevitzki a Jesús Villa-Rojo**. Revista Ritmo 1079, Madrid
- Carreira, Xoan M.: **Jesús Villa-Rojo "Hombre aterrador"**. A nosa terra 1978, La Coruña
- Carreira, Xoan M.: **Juegos gráfico-musicales**. Músicos 1993, Barcelona
- Carreira, Xoan M.: **Lectura musical (1ª)**. Revista de Musicología 1989, Madrid
- Casado, Lidia: **Villa-Rojo defiende en el pregón, la importancia de la música navideña**. La Tribuna 2004, Guadalajara
- Corral, Javier: **Jesús Villa-Rojo, investigador de la música contemporánea**. La Gaceta del Norte 1985, Salamanca
- Cureses, Marta: **Villa-Rojo, Jesús, Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana**. SGAE 2003, Madrid
- Cureses, Marta: **Villa-Rojo, Jesús, Die Musik in GEGSCHICHTE und GEGENWART**. Berlin
- Cureses, Marta: **Villa-Rojo, Jesús, The New Grove Dictionary of Music and Musicians**. Vol. 26 (Second edition). Macmillan Ltd London
- De Celis, Mary Carmen: **El paraíso abierto de Jesús Villa-Rojo**. La Estafeta Literaria 1974, Madrid
- De Pedro, Dionisio: **Nuevas gráficas**. Real Musical 1993, Madrid
- Del Castillo, Javier: **Brihuega honra a sus músicos**. Arriaca 2009, Madrid
- Fernández-Cid, Antonio: **Nada menos que todo un músico**. ABC 1994, Madrid
- Franco, Enrique: **Homenaje a Jesús Villa-Rojo**. El País 2000, Madrid
- Franco, Enrique: **Jesús Villa-Rojo, Premio Nacional de Música**. El País 1994, Madrid
- Franco, Enrique: **Juegos Gráfico-Musicales**. El País 1082, Madrid
- Gallego, Antonio: **Profetas en su tierra**. El Sol 1990, Madrid
- García del Busto, José Luis: **Homenaje a Lorca y Villa-Rojo en Toledo**. ABC 1998, Madrid
- García del Busto, José Luis: **Jesús Villa-Rojo. Setenta aniversario**. Revista Scherzo 2010, Madrid
- García del Busto, José Luis: **Villa-Rojo explora el fascinante mundo de la percusión**. Percusión Plus 2008, Madrid
- Gato, Mar: **Lluvia de elogios para el maestro Jesús Villa-Rojo**. Nueva Alcarria 2009, Guadalajara
- Gómez Amat, Carlos: **"Rupturas"**. SER 1980, Madrid
- González, Avelino: **Homenaje a Villa-Rojo**. Nuestros Pueblos 2000, Guadalajara
- González Mira, Pedro: **Jesús Villa-Rojo, el intérprete**. Diputación 2009, Guadalajara
- Guinjoán, Joan: **Un compositor con nuevas aportaciones**. Imagen y Sonido 1972, Barcelona
- Honegger, Marc: **Diccionario de la Música**. Espasa 1988, Madrid

- Honegger, Marc: **Grandes Compositores de la Música**. Espasa 1994, Madrid
- Honegger, Marc: **Historie de la Musique**. Bordas 1982, Paris
- Hontañón, Leopoldo: **Brihuega, la adelantada, honra a Jesús Villa-Rojo**. ABC1990, Madrid
- Hontañón, Leopoldo: **El compositor español Villa-Rojo consigue el Premio Koussevitzki**. ABC 1978, Madrid
- Hontañón, Leopoldo: **Homenaje a Villa-Rojo, con estreno absoluto del compositor**. ABC 1990, Madrid
- Hontañón, Leopoldo: **Villa-Rojo, premio y nombramiento**. Revista Scherzo 1995, Madrid
- Hontañón, Ricardo: **Equilibrio instrumental, lenguaje claro y comunicativo y sutileza en la creación de Villa-Rojo para el Festival**. El Diario 2000, Santander
- Igoa, Enrique: **Posibilidades caligráficas**. Revista Scherzo 2006, Madrid
- Marco, Tomás: **Pensamiento musical y siglo XX**. Fundación Autor/SGAE 2002, Madrid
- Marco, Tomás: **Un innovador instrumental**. Guadiana 1975, Madrid
- Martín Ferrand, Manuel: **Morente y Villa-Rojo**. Diario 16, 1994, Madrid
- Martínez Babiloni, Daniel: **Érase un hombre a un clarinete pegado**. Mundo Clásico 2005
- Mazorra Incera, Luis: **Espacios de retaguardia**. Diputación 2009, Guadalajara
- Mazorra Incera, Luis: **Jesús Villa-Rojo. 60 Aniversario**. EMEC 2000, Madrid
- Mazorra Incera, Luis: **Semblanza artística de Jesús Villa-Rojo compositor**. Encuentros de Compositors 1995, Mallorca
- Mellado, Jorge: **Homenaje al compositor, Jesús Villa-Rojo**. El Día 2001, Córdoba
- Moral Álvarez, G.: **Villa-Rojo y los clásicos**. Alerta 2001, Santander
- Moreno Calderón, J.M.: **Homenaje a Jesús Villa-Rojo**. Córdoba 2001, Córdoba
- Muñoz de Sus, Alberto: **Lectura Musical (1º)**. Cadencias 1989, Murcia
- Ordiz, Noelia: **Aproximación a la figura del compositor Jesús Villa-Rojo: historia viva de la creación musical española** Musiker 2009, San Sebastián
- Ordiz, Noelia: **Jesús Villa-Rojo. La investigación como seña de identidad**. Diputación 2009, Guadalajara
- Pérez, Mariano: **Diccionario de la Música y los Músicos** Istmo 1980, Madrid
- Pérez de Arteaga, José Luis: **Premio "Koussevitzki" ganado por vez primera por un compositor español, Jesús Villa-Rojo**. Revista Ritmo 1979, Madrid
- Ramos, Francisco: **La expresividad como fin**. Revista Scherzo 2010, Madrid
- Ramos, Francisco: **La Música del Siglo XX**. Turner Música 2013, Madrid
- Rubio, José Luis: **Jesús Villa-Rojo será el nuevo hombre fuerte de la música contemporánea**. ABC 1995, Madrid
- Rubio, José Luis: **Jesús Villa-Rojo y Enrique Morente obtienen los premios nacionales de música 1994**. ABC 1994, Madrid
- Ruiz Cardador, Félix: **La Orquesta homenajea a Villa-Rojo**. El Día 2001, Córdoba

- Ruiz Rojo, José A.: **Villa-Rojo, un músico completo**. Siglo XXI 2004, Guadalajara
- Ruiz Tarazona, Andrés: **Jesús Villa-Rojo, maestro total**. Festival BBK 2010, Bilbao
- Ruiz Tarazona, Andrés: **Un disco de Jesús Villa-Rojo, premio internacional de la crítica de Salzburgo**. El País 1978, Madrid
- Sacan, Enrique: **Homenaje a Jesús Villa-Rojo**. Mundoclasico, 2000
- Schwartz, Francis: **Encore: New Music**. Universidad de Puerto Rico 1998, Puerto Rico
- Suñén, Luis: **El artista generoso**. Diputación 2010, Guadalajara
- Suñén, Luis: **Tan campante**. Revista Scherzo 2010, Madrid
- Suñén, Luis: **Una joyita**. El País 2006, Madrid
- Varios: **Enciclopedia Universal Ilustrada**. Espasa-Calpe 1971-72, Madrid
- Varios: **Encyclopédie de la Musique**. La Pochothèque 1983, Paris
- Varios: **Historia de la Música Espasa**. Espasa-Calpe 1982, Madrid
- Varios: **Storia della Musica**. Lucarini 1985, Roma
- Varios: **Symposium internazionale sulla problematica dell'attuale grafia musicale**. Iila 1972, Roma
- Varios: **Un ejemplo: La nueva notación de Villa-Rojo**. Enciclopedia Salvat 1986, Barcelona
- Varios: **Villa-Rojo en la reapertura de la vida musical de Nueva York**. Deia 2001, Bilbao
- Villasol, Carlos: **En el más puro espíritu barroco**. Forum Clásico, 2009
- Villasol, Carlos: **Profeta en su tierra, profeta en su tiempo**. Revista Ritmo 1999, Madrid
- Villasol, Carlos: **Sesenta años de significado**. Revista Ritmo 2000, Madrid
- Villasol, Jesús S.: **Del Siglo XX en adelante**, El Mundo 2004, Bilbao
- Zugaza, Leopoldo: **Sensibilidad y rigor musical**, Deia 1994, Bilbao
- III. CONVERSACIONES
- ADM: **Jesús Villa-Rojo: Premio Nacional de Música (1973 y 1994)**. La Tribuna 2008, Toledo
- Alonso, César: **Villa-Rojo**. Ideal 1986, Granada
- Alonso, Sol: **Jesús Villa-Rojo**. El País 1996, Madrid
- Aguilar, Pedro: **Jesús Villa-Rojo, compositor musical y clarinetista**. Guadalajara Dos Mil 1999, Guadalajara
- Barce, Ramón: **Jesús Villa-Rojo**. Op. XXI 1996, Madrid
- Begueria, Inmaculada: **Jesús Villa-Rojo, músico**. Siete días 1994, Guadalajara
- Donoso Paredes, Rafael: **Jesús Villa-Rojo: situación de la Música**. Universidad Autónoma 1981, Madrid
- García de la Torre, José: **Villa-Rojo**. Alcarria Alta 1990, Trillo (Guadalajara)
- Ghiami, Ricardo: **Jesús Villa-Rojo**. I Fiati 1995, Roma
- González Calero, Alfonso: **Jesús Villa-Rojo**. Colores 1998, Toledo

Guibert Álvaro: **“Ya nos toman en serio”**. ABC 1994, Madrid

Herrero Villa, Santiago: **Jesús Villa-Rojo..** Revista Ritmo 1976, Madrid

Jiménez, Ana: **Jesús Villa-Rojo, músico y compositor.** Castilla-La Mancha 2008, Toledo

Larrauri, Eva: **Jesús Villa-Rojo/Músico.** El País 2003, Madrid

Marco, Tomás: **Jesús Villa-Rojo.** Bellas Artes 1972, Madrid

Melómano: **...Lim, entrevista a su director Jesús Villa-Rojo..** Revista Melómano 2008, Madrid

Pascual, Josep: **Jesús Villa-Rojo.** CD Compact 2000, Barcelona

Pasitec: **Jesús Villa-Rojo, músico y compositor..** El Decano 2001, Guadalajara

Rubio, José Ramón: **Villa-Rojo: Un premio que no ha costado nada..** Triunfo 1978, Madrid

Ruiz Utrilla, Paz: **Jesús Villa-Rojo.** Vivir en Guadalajara 2003, Guadalajara

Sánchez Verdú, José M^a.: **Jesús Villa-Rojo.** Concerto 1996, Madrid

Sánchez Villasol, Jesús: **Jesús Villa-Rojo o el músico investigador.** La Gaceta del Norte 1984, Bilbao

Soria, Antonio: **Jesús Villa-Rojo, música viva de fama internacional.** La Tribuna 2000, Albacete

Varios: **Jesús Villa-Rojo.** El Financiero 1992, México, D.F.

Villasol, Carlos: **Jesús Villa-Rojo..** Revista Ritmo 1991, Madrid

Villasol, Carlos: **Retratos y autorretratos de Jesús Villa-Rojo.** Ikeder 2008, Bilbao

BLOQUE 2

ANDERSON, Virginia. “Chinese Characters and Experimental Structure in Cornelius Cardew’s *The Great Learning*”. *An Online Journal of Experimental Music Studies*, 2004. online:

<http://www.users.waitrose.com/~chobbs/Chinesegl.html>

BARBER, Llorenç / PALACIOS, Montserrat. *La mosca tras la oreja: de la música experimental al arte sonoro en España*. Madrid: Edición Autor / Fundación Autor, 2009.

BARRETT, Richard. *Construction*. richarbarrettmusic.com. 2011.

<http://richardbarrettmusic.com/CONSTRUCTIONNessay.pdf>

CAGE, John. *Silence: Lectures and Writings*. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press, 1961.

———. *A Year from Monday: New Lectures and Writings*. Middletown, Connecticut: Wesleyan University Press, 1968.

———. *Composition in Retrospect*. Cambridge, Massachusetts: Exact Change, 1993.

CARDEW, Cornelius. *Scratch Music*. Cambridge, MA: MIT Press, 1974.

———. *Treatise*. Buffalo, NY: The Gallery Upstairs Press, 1967.

Partitura:

http://vk.com/doc18722958_249632380?hash=2262cee4873a771a7d&dl=5a197693a5be988702

Grabación audiovisual sincronizada:

<https://www.youtube.com/watch?v=JMzIXlwuCs>

Análisis animado:

<http://www.blockmuseum.northwestern.edu/picturesofmusic/pages/anim.html>

Grabaciones del Seattle Improv Meeting:

<http://www.spiralcage.com/improvMeeting/ImprovMeeting2006.html>

———. *The Great Learning*. London, 1971.

<https://www.youtube.com/watch?v=2k1m1ITcljM>

———. *Stockhausen serves imperialism*. London: Latimer New Dimensions, 1974.

http://www.ubu.com/historical/cardew/cardew_stockhausen.pdf

GLOBOKAR, Vinko. *Individuum-collectivum*. Milan: Edizioni Unicopli, 1986.

LIÑÁN, Rafael. www.rafaelian.com

OLIVEROS, Pauline. *Sounding the Margins*. Lawton Hall, ed. Kingston, NY: Deep Listening Publications, 2011.

———. *Deep Listening: A Composer's Sound Practice*. Bloomington, IN: iUNIVERSE, 2005.

———. *The Roots of the Moment*. New York: Drogue Press, 1998.

———. *Software for People: Collected Writings 1963-80*. Vermont: Smith Publications, 1983.

BLOQUE 3

ADELL, J.-E.: *La música en la era digital*, Ed. Milenio, Lleida, 1998.

BALSEBRE, A.: *El lenguaje radiofónico*, Cátedra, Madrid, 1996.

BOSSEUR, J-Y.: *Sound and the visual arts*, Ed. by Jean-Yves Bosseur, París, 1993.

CARRILLO, J.: *Arte en la red*, Ed. Cátedra, Madrid, 2004.

CHION, M.: *El sonido*, Ed. Paidós, 1999.

CHION, M.: *La audiovisión*, Ed. Paidós, Barcelona, 1998.

CHRISTERSON, P. y ROBERTS, D.F.: *It's not only rock&roll*, Hampton press, 1999.

DYAZ, A. y ARAGONESES, J.: *Arte, placer y tecnología*, Anaya Multimedia y SGAE, Madrid, 1995.

FLICHY, P.: *Una historia de la comunicación moderna*, GG Mass Media, Barcelona, 1991.

GUIJARRO, T. Y MUELA, C.: *La música, la voz, los efectos y el silencio en publicidad*, Ed. Ce Dossat, Madrid, 2003.

LUCY WILKINS, M.: *Creative music composition*, Taylor&Francis Group, New York, 2006.

LULL, J.: *Medios, comunicación y cultura*, Amorrortu editores, Buenos Aires, 1997.

LULL, J.: *Popular music and communication*, Sage Publications, California, 1987.

MUÑOZ, B.: *Cultura y Comunicación. Introducción a las teorías contemporáneas*, Ed. Barcanova, Barcelona, 1989.

MURRAY SCHAFER, R.: *El nuevo paisaje sonoro*, Ricordi, Buenos aires, 1969.

SCHAFER, R. Murray: *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*, Intermedio, Barcelona, 2013.

PUELLES ROMERO, L.: *Mirar al que mira: Teoría estética y sujeto espectador*, ABADA, Málaga, 2011.

RODRÍGUEZ, A.: *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual*, Ed. Paidós, Barcelona, 1998.

SEXTON, J.: *Music, sound and multimedia*, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2007.

TRIBE, M. y JANA, I.: *Arte y nuevas tecnologías*, Barcelona, 2006.

WOLF, M.: *La investigación de la comunicación de masas*, Paidós, Barcelona, 2000.

ESCENARIO A

ADAPTACIÓN EN LOS CONTENIDOS DOCENTES

- Las clases presenciales en el aula se concentrarán preferentemente en los contenidos prácticos de la asignatura.
- Las sesiones no presenciales se impartirán mediante videoconferencia usando una plataforma adecuada (por ejemplo, Google Meet) elegida por el profesorado responsable, empleando, asimismo, los recursos telemáticos de la Plataforma eva.unia.es y, en su caso, otros recursos digitales.
- En la plataforma eva.unia.es se presentarán con anterioridad materiales y actividades para trabajar los contenidos teóricos de forma no presencial, aunque también se revisarán en las clases presenciales, de modo que el estudiantado pueda resolver cualquier duda.
- Se realizarán tutorías colectivas online.
- Se utilizarán los recursos que ofrece EVA.UNIA, como Wikis, tareas, tests, cuestionarios, sondeos y foros de debate, así como herramientas de gamificación para promover la participación del alumnado.

ADAPTACIÓN EN ACTIVIDADES FORMATIVAS (Incluir todas las líneas que sean necesarias)

ACTIVIDAD FORMATIVA	TIPO DE ENSEÑANZA (presencial/ a distancia)	DEDICACIÓN (horas de trabajo autónomo del estudiante)	DEDICACIÓN (horas de trabajo del estudiante con apoyo del profesor)
Foros de debate	presencial/a distancia	2	2
Videoconferencia	presencial/a distancia	2	2
Actividades performativas	presencial/a distancia	2	2
Análisis/Comentarios	presencial/a distancia	2	2

ADAPTACIÓN EN LAS METODOLOGÍAS DOCENTES ESPECÍFICAS Y LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE ESTA ASIGNATURA

METODOLOGÍA DOCENTE	RECURSOS
Lección magistral	Videoconferencia (google meet, blackboard, eva.unia)
Actividad performativa	Google meet, blackboard, eva.unia

ADAPTACIÓN EN METODOLOGÍA Y RECURSOS DE EVALUACIÓN

Sin cambios. Los instrumentos y estrategias de evaluación de la asignatura son los siguientes.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Estrategias/metodologías de evaluación (detallar las recogidas en el apartado anterior)	Porcentaje de valoración sobre el total
Prueba escrita/oral	[40%]
Actividades y trabajos individuales/grupales	[50%]
Asistencia y participación en clase	[10%]
OTROS CAMBIOS PARA ADAPTARSE AL ESCENARIO A:	
NO PROCEDE.	

ESCENARIO B

ADAPTACIÓN EN LOS CONTENIDOS DOCENTES			
<ul style="list-style-type: none"> • Clases en directo por videoconferencia (Google Meet) de duración relativamente proporcional a las horas de docencia presencial. • Las clases se graban y se publican en EVA.UNIA para que puedan ser visionadas con posterioridad por los alumnos. • Utilización de todos los recursos que ofrece EVA.UNIA, como Wikis, tareas, tests, cuestionarios, sondeos y foros de debate para promover la participación del alumnado. 			
ADAPTACIÓN EN ACTIVIDADES FORMATIVAS (Incluir todas las líneas que sean necesarias)			
ACTIVIDAD FORMATIVA	TIPO DE ENSEÑANZA (presencial/ a distancia)	DEDICACIÓN (horas de trabajo autónomo del estudiante)	DEDICACIÓN (horas de trabajo del estudiante con apoyo del profesor)
Foros de debate	a distancia	2	2
Videoconferencia	a distancia	2	2
Actividades performativas	a distancia	2	2
Análisis/Comentarios	a distancia	2	2
ADAPTACIÓN EN LAS METODOLOGÍAS DOCENTES ESPECÍFICAS Y LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS UTILIZADOS PARA EL DESARROLLO DE ESTA ASIGNATURA			
METODOLOGÍA DOCENTE		RECURSOS	
Lección magistral		Videoconferencia (google meet, blackboard, eva.unia)	
Actividad performativa		Google meet, blackboard, eva.unia	
ADAPTACIÓN EN METODOLOGÍA Y RECURSOS DE EVALUACIÓN			
Se mantendrán los porcentajes establecidos en la Guía Docente, con la sustitución de la herramienta “prueba escrita/oral” por un “portafolio de tareas” a realizar a través de EVA.UNIA.			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
Estrategias/metodologías de evaluación (detallar las recogidas en el apartado anterior)			Porcentaje de valoración sobre el

	total
Actividades y trabajos individuales/grupales	50%
Portafolio de tareas a realizar a través de EVA.UNIA (véanse pautas de realización en EVA.UNIA)	40%
Otros aspectos evaluados (10%): Asistencia y participación	10%
OTROS CAMBIOS PARA ADAPTARSE AL ESCENARIO B:	
NO PROCEDE.	

Conforme a lo dispuesto en la legislación vigente en materia de protección de datos de carácter personal (Reglamento (UE) 2016/679, de 27 de abril) le informamos que los datos personales que nos ha facilitado pasarán a ser tratados por la UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE ANDALUCÍA como responsable del tratamiento, siendo órgano competente en la materia la Dirección del Área de Gestión Académica (Monasterio Santa María de las Cuevas, C/ Américo Vespucio nº2. Isla de La Cartuja -41092- Sevilla) ante quien Ud. puede ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, limitación, oposición o portabilidad señalando concretamente la causa de su solicitud y acompañando copia de su documento acreditativo de identidad. La solicitud podrá hacerse mediante escrito en formato papel o por medios electrónicos.

Caso de no obtener contestación o ver desestimada su solicitud puede dirigirse al Delegado de Protección de Datos de la Universidad (rgpd@unia.es Tfno 954 462299) o en reclamación a la Agencia Española de Protección de Datos a través de los formularios que esa entidad tiene habilitados al efecto y que son accesibles desde su página web: <https://sedeagpd.gob.es>

Como responsable, la Universidad le informa que exclusivamente tratará los datos personales que Ud. le facilite para dar cumplimiento a los siguientes fines:

- a) Gestión académica y administrativa de:
- Participación en procesos de acceso y admisión a las enseñanzas oficiales (Grado, Máster y Doctorado) o de formación Continua de la Universidad Internacional de Andalucía.
 - Inscripción y/o matrícula como alumno en cualquiera de las titulaciones oficiales (Grado, Máster y Doctorado), Formación Continua u otras actividades académicas ofrecidas por la Universidad Internacional de Andalucía.
 - Participación en convocatorias de becas y ayudas al estudio de la Universidad Internacional de Andalucía, la Admón. General del Estado o la de las Comunidades Autónomas y de otras entidades públicas o privadas.
 - Participación en convocatorias de programas de movilidad de carácter nacional o internacional.
 - Obtención y expedición de títulos oficiales, títulos propios y otros títulos académico
- b) Gestión de su participación como estudiante en prácticas y actividades formativas nacionales o internacionales en instituciones, empresas, organismos o en otros centros.
- c) Utilización de servicios universitarios como obtención del carné universitario, bibliotecas, actividades deportivas u otros.

La Universidad se encuentra legitimada para tratar estos datos al ser necesarios para la ejecución de la relación jurídica establecida entre Ud. y la Universidad y para que ésta pueda cumplir con sus obligaciones legales establecidas en la Ley Orgánica 6/2001, de Universidades.

Usted responde de la veracidad de los datos personales que ha proporcionado a la Universidad y de su actualización.

La Universidad comunicará los datos personales que sean indispensables, y nunca en otro caso, a las siguientes categorías de destinatarios:

- A otras Administraciones y organismos públicos para el ejercicio de las competencias que les sean propias y compatibles con las finalidades arriba enunciadas (Así -a modo enunciativo y no limitativo- a Ministerios con competencias en educación y ciencia, a otras administraciones, a otras Universidades o Centros formativos equivalentes para la gestión de traslados, a empresas para la realización de prácticas)
- A entidades bancarias para la gestión de pagos y cobros.
- A organismos públicos o privados en virtud de la celebración de convenios de colaboración o contratos, conforme a lo dispuesto en la legislación vigente en materia de Protección de Datos.
- A los servicios de la propia Universidad que sean adecuados para gestionar la utilización de los servicios universitarios ofertados.

Sus datos de carácter personal se tratarán y conservarán por la Universidad conforme a la legislación vigente en materia de protección de datos, pasando luego a formar parte -previo expurgo- del Archivo Histórico Universitario conforme a lo dispuesto en la legislación sobre Patrimonio Histórico.

La Universidad sólo prevé la transferencia de datos a terceros países en el caso de su participación como alumno en alguno de los programas de formación o becas de carácter internacional. La transferencia se realizará siguiendo las directrices establecidas al respecto por el Reglamento Europeo de Protección de Datos y normativa de desarrollo.

El Servicio de Protección de Datos de la Universidad Internacional de Andalucía cuenta con una página en la que incluye legislación, información y modelos en relación con la Protección de Datos Personales a la que puede acceder desde el siguiente enlace: <https://www.unia.es/protecciondatos>