

**MÁSTER OFICIAL EN PATRIMONIO MUSICAL
PROFESORADO
CURSO 2020 - 2021**

**MATERIAS DEL MÓDULO COMÚN (OBLIGATORIO)
Del 13 de noviembre de 2020 al 9 de enero de 2021**

Materia 1: Tipologías del patrimonio musical: métodos y técnicas de investigación

Joaquín López González – Universidad de Granada
Antonio Martín Moreno – Reales Academias de S. Fernando y Sant Jordi
Ion Bagüés Erriondo - Eresbil – Archivo Vasco de la Música
Consuelo Pérez Colodrero – Universidad de Granada

Materia 2: Patrimonio teórico musical

Francisco Giménez Rodríguez – Universidad de Granada
Fernando Barrera Ramírez – Universidad de Cádiz
Elena Torres Clemente – Universidad Complutense de Madrid
M^a Belén Vargas Liñán - Universidad de Granada

Materia 3: Patrimonio monumental: notación y análisis

Victoriano J. Pérez Mancilla – Universidad de Granada
José Luis de la Fuente Charfolé – Universidad de Castilla La Mancha
Cristóbal García Gallardo – Conservatorio Superior de Málaga
Ismael Fernández de la Cuesta - Real Academia de S. Fernando

Materia 4: Patrimonio tradicional, música andalusí y flamenco

Juan Zagalaz Cachinero – Universidad de Málaga
Manuela Cortés García – Academia Andaluza de la Historia
José Antonio Gómez Rodríguez – Universidad de Oviedo
Reynaldo Fernández Manzano – Centro de Documentación Musical de Andalucía
Enrique Cámara de Landa – Universidad de Valladolid

**MATERIAS OPTATIVAS
Sesiones presenciales 22 y 23 de enero de 2021**

Materia 5: Análisis del patrimonio musical de la Edad Media y del Renacimiento

Ascensión Mazuela Anguita – Universidad de Granada
Soterraña Aguirre Rincón – Universidad de Valladolid
Ismael Fernández de la Cuesta - Real Academia de S. Fernando
Tess Knighton - ICREA, Institución Catalana de Investigación y Estudios Avanzados

Materia 11: Documentación y gestión del patrimonio musical

Consuelo Pérez Colodrero – Universidad de Granada
Reynaldo Fernández Manzano – Centro de Documentación Musical de Andalucía
Ascensión Mazuela Anguita – Universidad de Granada
Antonio Álvarez Cañíbano – Subdirección General de Archivos Estatales
M^a Julieta Vega García – Musicóloga – Grupo de Inv. Patrimonio Musical de Andalucía



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Universidad de Oviedo



Materia 18: Praxis musical (interpretativa) en el siglo XIX

Francisco Giménez Rodríguez - Universidad de Granada

Gloria A. Rodríguez Lorenzo - Universidad de Oviedo

MATERIAS OPTATIVAS Sesiones 5 y 6 de febrero de 2021

Materia 6: Barroco y Clasicismo

Victoriano J. Pérez Mancilla - Universidad de Granada

Paulino Cabdepón Verdú - Universidad de Castilla La Mancha

Antonio Ezquerro Esteban - Institución Milá i Fontanals (CSIC)

Juan José Pastor Comín - Universidad de Castilla La Mancha

Materia 12: Difusión del patrimonio musical: iconología, organología y exposiciones

Manuela Cortés García - Academia Andaluza de la Historia

José Vallejo Prieto - Comisario, Gestor Cultural independiente

Aarón García Ruiz - Musicólogo y Luthier

Cristina Bordás Ibáñez - Universidad Complutense de Madrid

Miguel Ángel Piédrola - Museo Interactivo de la Música de Málaga

Materia 19: Nuevas grafías, nuevos instrumentos en la música de los siglos XX y XXI

Pedro Ordóñez Eslava - Universidad de Granada

Diana Pérez Custodio - Conservatorio Superior de Málaga

Jesús Villa Rojo - Compositor (Laboratorio de Interpretación Musical, LIM)

Rafael Liñán Vallecillos - Compositor (Asociación de Música Electroacústica de España)

MATERIAS OPTATIVAS Sesiones 19 y 20 de febrero de 2021

Materia 7: Siglo XIX

Christiane Heine - Universidad de Granada

Rafael Liñán Vallecillos - Compositor (Asociación de Música Electroacústica de España)

Emilio Casares Rodicio - Universidad Complutense de Madrid

Materia 14: Música y medios de comunicación

Joaquín López González - Universidad de Granada

Josep Lluís y Falcó - Universidad de Barcelona

Matilde Olarte Martínez - Universidad de Salamanca

José Nieto González - Compositor - Conservatorio del Liceo

Materia 16: Criterios y fuentes para la interpretación de la música medieval y renacentista

Ascensión Mazuela Anguita - Universidad de Granada

Ismael Fernández de la Cuesta - Real Academia de S. Fernando

Michael Noone - Boston College, Ensemble Plus Ultra

Cecilia Noccilli - Universidad de Granada



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Universidad de Oviedo



MATERIAS OPTATIVAS Sesiones 5 y 6 de marzo de 2021

Materia 8: Siglos XX y XXI

Gemma Pérez Zaldondo – Universidad de Granada

Germán Gan Quesada – Universidad de Barcelona

Belén Vega Pichaco – Universidad de La Rioja

Materia 13: Programación, producción y gestión de eventos musicales

Antonio Martín Moreno – Reales Academias de S. Fernando y Sant Jordi

Reynaldo Fernández Manzano – Centro de Documentación Musical de Andalucía

Javier Marín López – Universidad de Jaén, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza

Víctor Neuman Kovensky – Musicólogo y educador musical

Francisco López Hidalgo - Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía

Materia 17: Aspectos de la práctica musical en los siglos XVII y XVIII

Antonio Martín Moreno – Reales Academias de S. Fernando y Sant Jordi

Tomás Garrido Fernández – Orquesta Camerata del Prado

Luis A. González Marín – Institución Milá i Fontanals (CSIC)

Fernando Pérez Valera – Universidad de Alicante, Ensemble La Danserye

ITINERARIO CIRCULACIÓN Y RECEPCIÓN DEL PATRIMONIO MUSICAL EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA - SÓLO SE IMPARTE EN LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO, Y A LOS ALUMNOS MATRICULADOS POR ESTA UNIVERSIDAD

Centros y periferias en la música española contemporánea

María Encina Cortizo – Universidad de Oviedo

Ramón Sobrino Sánchez – Universidad de Oviedo

José Ignacio Suárez García – Universidad de Oviedo

Música de las élites y producción de las masas

Miriam Perandones Lozano – Universidad de Oviedo

José A. Gómez Rodríguez – Universidad de Oviedo

Joaquín López González – Invitado Universidad de Granada

Manuel G. Del Sol – Invitado Universidad Internacional de Valencia

Intervenciones y resignificación en el patrimonio musical

Julio Raúl Ogas Jofre – Universidad de Oviedo

María Sanhuesa Fonseca – Universidad de Oviedo

M^a Elena Le Barbier Ramos – Universidad de Oviedo

Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la difusión del patrimonio musical

Mirta Micaela González Barroso – Universidad de Oviedo

Marta Cureses de la Vega – Universidad de Oviedo

Eduardo Viñuela Suárez – Universidad de Oviedo