

CICLO
RECITALES FIN DE MÁSTER

Jueves 17 de marzo de 2016

ARACELI FERNÁNDEZ, piano
PABLO PRIETO, piano

Viernes 18 de marzo de 2016

DAVID CANALS, piano
EDUARDO PALOMARES, piano

Jueves 7 de abril de 2016

ANA MARÍA BARRAGÁN, piano

Viernes 8 de abril de 2016

LIDIA TERUEL, violonchelo
ANTONIO ARIZA, piano

Sábado 9 de abril de 2016

ANA CRISTINA CID, piano
LAURA HERAS y JESÚS FORJA
piano a 4 manos

**Salón de Actos del Campus Antonio
Machado de Baeza (Jaén)**

**Universidad Internacional de Andalucía
20:30h**

jueves 17 de marzo de 2106

araceli FERNÁNDEZ, piano

Nace en Granada en 1990, donde inicia sus estudios pianísticos a la edad de 5 años en Juventudes Musicales de dicha ciudad. Realiza el grado elemental en los conservatorios de Huelma (Jaén) y Granada con D. Antonio Sillero, el grado medio en el C. P. Ángel Barrios de Granada con D. Francisco Álvarez, D^a Maribel Fauquier y D^a María Ángeles Serrano Peralta. Finaliza sus estudios de grado superior en el Conservatorio Victoria Eugenia de Granada con el Catedrático D. Antonio Sánchez Lucena, obteniendo el premio extraordinario fin de carrera.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento pianístico, con maestros como Eldar Nebolsin, Ludmil Angelov, Claudio Martínez Mehner, y participado en la primera edición del Barcelona Piano Festival, recibiendo valiosos consejos de los profesores Albert Attenelle, Ramón Coll, Christopher Elton, David Kuyken y Antonio Sánchez Lucena.

Actúa en el Centro cultural Can Deu de Barcelona y en el Ayuntamiento de Les Corts de dicha ciudad (2012). Interpreta como solista el concierto nº23 de Mozart con la orquesta del C. P. Ángel Barrios (2009).

Premio a la mejor intérprete de 8 a 10 años en el primer certamen andaluz de Música Muñoz Mollada, en el C.P. de la Línea de la Concepción de Cádiz (2000). Tercer Premio de piano en el XI certamen nacional Ángeles Reina en el Conservatorio de Música Manuel Carra y Juventudes Musicales de Málaga (2001). Consigue el Primer Premio de piano en el I concurso jóvenes intérpretes del C.P. de Granada (2000/ 2001). Segundo Premio en el II concurso de solistas del C.P. de música de Granada en la categoría piano, nivel infantil (2002).

Primer Premio en la categoría de piano y en el nivel juvenil en el VIII Concurso de Solistas del C.P. de Música Ángel Barrios de Granada y Premio Especial del Jurado en el mismo concurso (2008). Finalista en la primera edición del Concurso Nacional ciudad de Ceuta (2008) y Primer Premio en el Concurso de Solistas del Conservatorio Superior Victoria Eugenia de Granada (2013). Premio a la mejor interpretación de música española en Barcelona Piano Academy 2013. Premio "Universidad popular de Albacete" en el Concurso Nacional de piano Ciudad de Albacete 2013.



PABLO PRIETO, piano

Pablo Prieto Hita nace en Almería. Inicia sus estudios musicales de la mano de Leopoldo Pérez Torrecillas, en el Conservatorio Profesional de dicha ciudad.

En 2009 accede a los estudios superiores en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada, donde obtiene el Título Superior de Piano, bajo la dirección de su maestro, Juan José Pérez Torrecillas.

Ha asistido durante cinco años a los Cursos Internacionales de Interpretación Musical "Eduardo del Pueyo", celebrados en el Real Colegio Mayor de San Bartolomé y Santiago de Granada, del cual es miembro colegial antiguo.

Actualmente amplía su formación en la Universidad Alfonso X "El Sabio" de Madrid, junto a Kennedy Moretti y Patrín García-Barredo.

PROGRAMA

Parte I: araceli FERNÁNDEZ

J. S. BACH (1685-1750)
Preludio y Fuga BWV850

L.van BEETHOVEN (1770-1827)
Sonata op. 109
*Vivace ma non troppo - Adagio espressivo -
Tempo I
Prestissimo
Andante, molto cantabile ed espressivo)*

I. ALBÉNIZ (1860-1909)
Corpus Christi en Sevilla

Parte II: pablo PRIETO

F.J. HAYDN (1732-1809)
Sonata n.38 (Hob.XVI:23) Fa mayor
*Moderato
Adagio
Finale. Presto*

F. CHOPIN (1810-1849)
Sonata op. 58 N. 3 en si menor
*Allegro maestoso
Scherzo. Molto Vivace
Largo*

viernes 18 de marzo de 2016

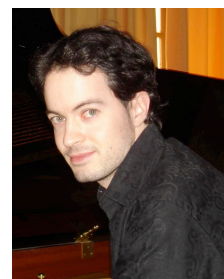
DAVID CANALS, piano

David Canals Gómez (Albacete, 1981) estudia piano y saxofón en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de dicha ciudad, obteniendo Premio Fin de Grado Medio en ambas especialidades. En 1997 ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde cursa el Grado Superior de Saxofón con Francisco Martínez, finalizando sus estudios con el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Es también Profesor Superior de Solfeo y Teoría de la Música.

Como pianista, recibe las enseñanzas de los maestros Brenno Ambrosini (con quien cursó el Grado Superior de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Castellón), Joaquín Soriano, Guillermo González, Carole Carniel, Grygory Gruzman, Kataryna Popova, David Kuyken, Massimo Somenzi, Ludmid Anguelov y Claudio Martínez Mehner. Asiste también a clases magistrales con Piero Rattalino, Andreas Staier y Barry Cooper. Desde 2011 continúa su formación con Josep Colom y Luca Chiantore, y en la actualidad realiza un Master en Interpretación Musical en la Universidad Internacional de Andalucía, en el curso del cual trabaja con pianistas de la talla de Eric Heidsieck y Pascal Rogé.

Ha ofrecido recitales de piano en diversas ciudades españolas, así como en Francia, Alemania, Austria e Italia. Actúa además como solista con la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Valencia, la Orquesta Sinfónica de Albacete y la Banda Sinfónica Municipal de Albacete, bajo la dirección de los maestros Cristóbal Soler, José Rafael Pascual Vilaplana, Juan Luis Martínez, Fernando Bonete o Leo Brouwer. Pianista de amplia actividad en el ámbito de la música de cámara, es integrante del Takten Trio.

Su actividad docente se ha desarrollado en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Albacete, y en el Conservatorio Profesional "Tomás de Torrejón y Velasco" de la misma ciudad. Actualmente es profesor de Piano y Repertorio en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha.



EDUARDO PALOMARES, piano

Nace en Granada en 1984. Inicia a los 9 años sus estudios musicales elementales, dirigido por el profesor d. M. Ángel Rodríguez Laiz. Ingresó en el Conservatorio Profesional de Música de Granada, donde estudia con el profesor d. Javier Herreros. Obtiene el primer premio en el concurso organizado por el Conservatorio Profesional para todas las categorías instrumentales, y el premio especial, consistente en tocar el concierto para piano de Grieg. Estudia el grado superior en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León con el catedrático d. Claudio Martínez Mehner. En 2008 ingresa en la Academia Sibelius de Helsinki (Finlandia) como alumno de Máster en Interpretación Pianística bajo la dirección de d. Ilmo Ranta. Recibe clases durante el curso 2012-2013 del destacado pianista y musicólogo Luca Chiantore. Durante el pasado año académico cursa el Máster Universitario en Interpretación Musical, especialidad de Piano, en la UNIA.



Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamiento musical impartidos por maestros de la talla de Boris Berman, Luis de Moura, Guillermo González, Joaquín Soriano, Martin Katz, Xenia Knorre, Franz Wibaut, Joaquín Achúcarro, Martin Katz, Claudio Martínez... y recibido consejo de otros como Albert Nieto, E. Wolanin y A. Kemenes.

Desde temprana edad ha obtenido el reconocimiento del jurado en concursos de carácter nacional, en su categoría infantil: finalista en el Concurso "Infanta Cristina" (Madrid) y finalista, 3º y 2º premios en años consecutivos en el Concurso "Marisa Montiel" (Linares). También cabe destacar el de finalista en el concurso nacional "Ciudad de La Línea" en el año 2003, 2º premio en el "Ciudad de El Ejido" y 1º premio en el "Jacinto Guerrero" de Toledo, en el año 2004. En 2011 recibe el 3º premio en el Concurso Nacional de Piano 'Ciudad de Albacete'.

Ofrece recitales periódicamente a lo largo de la geografía española, en solitario y con agrupaciones de cámara, desempeñando un importante papel como acompañante vocal. Compagina su actividad artística con la docencia en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha.

PROGRAMA

PARTE I: david CANALS

C. DEBUSSY (1862-1918)

Images "Oubliées" (1894)

- I. Lento
- II. "Con el movimiento de una Zarabanda.
- III. Muy vivo

Images (Primera serie, 1905)

- I. "Reflejos en el agua"
- II. "Homenaje a Rameau"
- III. "Movimiento"

Images (Segunda serie, 1907)

- I. "Campanas a través de las hojas" (Lento)
- II. "Y la luna desciende sobre el templo que fue" (Lento)
- III. "Peces de oro" (Animado)

PARTE II: eduardo PALOMARES

F. LISZT (1811-1886)

Sonetto 123 del Petrarca

Sonetto 104 del Petrarca

I. ALBÉNIZ (1860-1909)

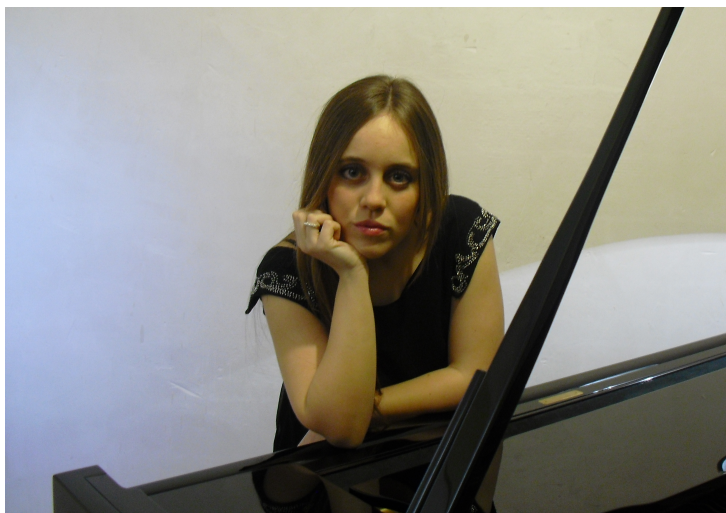
Evocación

El Puerto

Corpus Christi en Sevilla

jueves 7 de abril de 2016

ana m^a BARRAGÁN, piano



Natural de Linares (Jaén). Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional "Andrés Segovia" de su ciudad natal, y en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba bajo la dirección de José Morales García, obteniendo las máximas calificaciones y el Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Su formación se completa con clases magistrales de pianistas y pedagogos como Albert Nieto, Domenico Codispoti, Ángel Sanzo, Pilar Bilbao, Elena Orobio, Alexander Kandelaki, Luca Chiantore, Éric Heidsieck, Pascal Rogé, Piero Rattalino o Iván Martín, entre otros.

Posee un Máster Universitario en Formación del Profesorado (Universidad Internacional de Valencia) y se encuentra finalizando un Máster

de Interpretación Pianística (Universidad Internacional de Andalucía, Baeza).

Forma parte de la edición en CD del I Ciclo Cope de Conciertos "Jóvenes Músicos de Jaén". Ha realizado recitales en distintas ciudades de la geografía española participando en semanas culturales, tribuna de jóvenes pianistas, festival de jóvenes intérpretes, maratones pianísticas, inauguración de eventos o actos benéficos.

Es integrante del trío "Cástulo" y del Trío "Quivir". Con éste último desarrolló un proyecto conjunto con el Conservatorio de Danza de Córdoba, fusionando danza y música en un único espectáculo. Esta propuesta es presentada en diferentes salas de concierto, entre ellas, el Teatro Góngora de Córdoba.

Es pianista acompañante habitual de formaciones corales, cantantes solistas e instrumentistas. Como ejemplo, participó en el I Curso de Dirección Musical dirigido por el maestro Enrique García Asensio, en Linares. Y actualmente es pianista acompañante de la ópera "Suor Angélica" dirigida por Lucía Marín.

Ha impartido clases y realizado recitales de piano en el "Antrim Grammar School" (Antrim, Irlanda del Norte), en los Departamentos de Música, Español e Inglés, compaginando su actividad docente con sus estudios de inglés en el "Belfast Metropolitan College" (Belfast).

Actualmente es Profesora en las Escuelas Públicas de Música "Comarca El Condado". Compagina su trabajo docente con recitales de piano, coro y música de cámara, y con una continua formación artística y pedagógica.

PROGRAMA

L. van BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata op. 109

Vivace ma non troppo - Adagio espressivo - Tempo I

Prestissimo

Andante, molto cantabile ed espressivo)

F. CHOPIN (1810-1849)

Sonata op. 35 N. 2

Grava: Doppio Movimineto

Scherzo

Marcha Fúnebre

Presto.

viernes 8 de abril de 2016

lidia TERUEL, violonchelo

Lidia Teruel Sánchez nace en Linares en 1987. Comienza sus estudios musicales a la edad de 9 años en el conservatorio profesional de música "Andrés Segovia" de su ciudad natal. En 2006 se traslada al conservatorio Superior de Córdoba para seguir formándose con el prestigioso violonchelista Álvaro Campos, finalizando dichos estudios con las máximas calificaciones. En 2010, tras unas exhaustivas pruebas de selección, es admitida en el conservatorio Guildhall School of Music and Drama, considerado mejor conservatorio de Europa actual. En Londres continuara sus estudios de Postgrado tutorizada por Louise Hopkins y Pierre Doumenge al violonchelo y los miembros de "The Endellion Quartet", "Belcea Quartet" y Martin Roscoe en música de cámara.



En el campo de la música de cámara, Lidia ha formado parte de numerosas agrupaciones como dúo, cuarteto de cuerda, cuarteto con Piano y trío con piano. Con esta última formación, cabe destacar los numerosos éxitos conseguidos junto con el trío "Moana trio", actuado en importantísimos auditorios de Inglaterra como "Warwick Arts Centre", "Barbican Chamber hall", St. John's Church, Royal Festival Hall, St. James's Picadilly, St. Martin-in-the-Fields, St. John's Smith Square, entre otros.

Todas sus actuaciones han sido gracias al apoyo del conservatorio Guildhall School of Music and Drama tras ganar el primer premio de Música de cámara de dicho conservatorio. Además han sido galardonadas con el premio de "Best performers" en Mayo de 2011. Entre sus últimos éxitos cabe destacar la invitación que les fue ofrecida para participar en el "Darlington International Summer School" como trío residente del festival. Actualmente forma parte del trío "LeitMotiv" integrado por José Morales (Catedrático de piano del conservatorio Superior de música "Rafael Orozco" de Córdoba) y Alfonso Montanet (Profesor de clarinete del conservatorio "Andrés Segovia" de Linares).

Lidia, también tiene una intensa carrera dentro de la música orquestal actuando por toda España y parte de Europa junto con numerosas formaciones orquestales como: Orquesta filarmónica de Madrid, Orquesta internacional "Ciudad de Valencia", London European Orchestra, London Arts Orchestra, Orion Symphony Orchestra, Guildhall School Symphony Orchestra, London String Orchestra, North London Philharmonia, entre otras; siendo dirigida por prestigiosos directores como Sir Colin Davis, James Gaffigan, Michael Thomas, Enrique Mazzola, Jose Luis Temes, Pedro Haffter,...etc.

Actualmente trabaja como profesora de violonchelo y música y movimiento en diversas escuelas municipales de música de la comunidad de Madrid y desde Enero de 2014 colabora en la formación de los jóvenes músicos que integran la Orquesta "Cop Jaén". Además, su faceta como profesora es combinada con la de intérprete en las orquestas: Orquesta Filarmónica de la Mancha, Orquesta "Teatro Isabel la Católica" de Granada y Orquesta "Santa Cecilia" de Madrid.



antonio ARIZA, piano

Antonio Ariza Momblant, considerado una de las promesas del panorama musical de Andalucía, destaca como pianista y director de orquesta. Su gran talento, además de su seriedad y buen criterio, le llevaron a obtener en 2010 la medalla de la Fundación Andrés Segovia, como reconocimiento a su labor artística. Nacido en Linares en 1985, inicia sus estudios musicales con el profesor Antonio Cantero Mazariegos, del cual recibe su influencia más notable. Finalizando sus estudios superiores con las máximas calificaciones bajo la tutela de Juan Miguel Moreno, en el Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba. Recientemente ha obtenido el título de Experto Universitario en Interpretación Musical dentro de la cátedra del concertista y pianista Joaquín Achúcarro.

Como músico, considera muy importante un enriquecimiento personal global, por lo que realiza un Máster Oficial en Patrimonio Musical por la Universidad Internacional de Andalucía. A su vez, es autor del libro Alfredo Martos: el Maestro, fruto de una investigación musicológica para la Universidad de Granada y UNIA.

Actualmente continúa formándose como director de orquesta en el Centro Superior de Música Katarina Gurska de Madrid en la especialidad de dirección de orquesta, junto al profesor Borja Quintas. Se ha perfeccionado con numerosos pianistas de reconocido prestigio como Jorge Luis Prats, Alexander Kandelaki, Moon Chang-Rok, José Morales, Alexander Kandelaki, Ana Guijarro, Pilar Bilbao, Manuel Carra y María-Joao Pires. En 2011 realiza una gira por China junto a la Joven Orquesta Provincial de Málaga en una gira por China bajo la dirección de Ángel Luis Pérez Garrido. Como director se ha especializado con maestros como Ángel Luis Pérez Garrido, Octav Calleya, Bruno Aprea, Manuel Hernández Silva, Nicolás Pasquet (HFM "Franz Liszt" Weimar) y Rüdiger Bohn (HFM "Robert Schumann" Düsseldorf).

Ha dirigido también a la Coral Andrés Segovia, Orquesta de Pulso y Púa "Colás Chicharro", Unión Musical Ciudad de Valdepeñas, Banda Municipal de Fuengirola y a la Orquesta "Kronsdal" (Brasov, Rumanía). Ha actuado como solista con varias formaciones entre las que destaca la Camerata Capricho Español, Agrupación Musical de Linares 1875 y la Orquesta del Conservatorio Profesional de Fuengirola. En diciembre de 2010 se le concede, por unanimidad del patronato, la medalla de la Fundación Andrés Segovia en reconocimiento a su labor artística. Ha desempeñado su labor docente en diversos conservatorios de Andalucía, compaginándolo como director titular del Coro y Orquesta Provincial de Jaén

PROGRAMA

Parte I

J. BRAHMS (1883-1897)

Sonata para violonchelo y piano nº 1 en mi menor op. 38

Allegro non troppo

Allegretto quasi Menuetto

Allegro

Parte II

G. CASSADÓ (1897-1966)

Los Requebros

M. de FALLA (1876-1946)

Canciones Populares

El Paño Moruno

Nana

Canción

Polo Asturiana

Jota

sábado 9 de abril de 2016

ana cristina CID, piano



Nacida en Málaga en 1991, comienza sus estudios musicales a la edad de ocho años en la escuela municipal de música de Alhaurín el Grande, donde realizó sus estudios de grado elemental. Posteriormente se traslada al conservatorio Profesional de Música Manuel Carra. En dicho centro, bajo la tutela de Paula Coronas, finaliza sus estudios de grado profesional. En 2010 ganó el primer premio de la IV edición del concurso de música de cámara "Conservatorio Manuel Carra". Un año después en 2011 ingresa en el conservatorio Superior de Música de Málaga, donde actualmente cursa su último año de grado superior en la especialidad de interpretación pianística. Entre sus profesores de piano más recientes destacan Rafael Ruíz y su actual tutor, Antonio Simón.

laura HERAS y jesús FORJA, piano a cuatro manos

Nacida en Málaga, se licenció como pianista en el Conservatorio Superior de Música del País Vasco "Musikene", en la especialidad de música de cámara. Allí estudió con Gustavo Díaz-Jerez e Irini Gaitani. Paralelamente se diplomó en Magisterio de Educación Musical por la Universidad de Málaga. Ha recibido clases magistrales de Ernesto Rocío y Guillermo González. Desde 2012 es alumna del pianista y pedagogo Emmanuel Ferrer-Lalöe, del que sigue recibiendo clases de perfeccionamiento, y siendo parte integrante de dos de sus formaciones: "Ensemble Tío Nel" y "The Pianists Group". Además, es profesora Suzuki de piano de Nivel 1, guiada bajo la tutela de la pianista Ruth Miura. Actualmente está finalizando el V Máster de Interpretación Pianística en la UNIA.



Nace en Cádiz en 1981. Comienza sus estudios de piano a la edad de 10 años en el C.E.M. de Chiclana de la Frontera (Cádiz), donde finaliza la primera etapa de su formación con el Premio de Honor Final de Grado. Estudia Grado Medio en el C.P.M Manuel de Falla (Cádiz) y en el C.P.M. Cristóbal de Morales (Sevilla). En este período asiste a clases magistrales de profesores como José Manuel de Diego y Pilar Bilbao. Simultáneamente obtiene una Licenciatura en Filología Hispánica. En 2004 ingresa en el cuerpo de Profesores de Educación Secundaria en la especialidad de Lengua castellana y literatura. Desde ese momento, compatibiliza la labor docente con su actividad pianística: cursa estudios de Grado Superior en el C.S.M. Manuel Castillo en la capital hispalense; participa como pianista acompañante en el ciclo Noches de Verano en el Palacio de la Buhaira (Sevilla); realiza una serie de recitales como miembro del Cuarteto della Veglia (agrupación de canto, cello, flauta y piano). Actualmente está finalizando el V Máster de Interpretación Pianística en la UNIA (Baeza).

PROGRAMA

Parte I: ana cristina CID

L. van BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata Op. 10 n. 3

Presto

Largo e mesto

Menuetto-Trío: Allegro

Rondo: Allegro

R. SCHUMANN (1810-1856)

Sonata op. 22, nº2

So rasch wie möglich

Andantino: Getragen

Scherzo: Sehr rasch und markirt

Rondo: Presto

Parte II: laura HERAS y jesús FORJA

W. A. MOZART (1756-1791)

Sonata para piano a 4 manos en do Mayor

KV 521

Allegro

Andante

Allegretto

F. SCHUBERT (1797-1828)

Fantasia para piano a cuatro manos en fa menor. D940