

TALLERES

"ESTRATEGIAS PARA LA ACTIVACIÓN COLECTIVA"

por Yolanda Domínguez (España)

Este taller está dirigido a profesionales y estudiantes. Dará claves para transformar la creatividad individual en una experiencia colectiva. Se analizarán fundamentos teóricos del arte, el marketing y la publicidad aplicados a las técnicas de comunicación.

Yolanda Domínguez (Madrid, 1977) artista visual y activista. Por medio de la ironía y la descontextualización como estrategias principales, crea situaciones en las que el espectador se involucra. Sus proyectos son sobre temas sociales, relacionados con el género y el consumo.

"DRAMATURGIA IDENTIDAD Y TERRITORIO"

por Camila Le-Bert (Chile)

Taller práctico que propone explorar la creación de textos teatrales en torno a los ejes de identidad y territorio. Se realizarán trabajos de escritura in situ que exploren la relación de las dramaturgas con su entorno, en un vaivén de perspectivas entre lo público y lo privado, lo subjetivo y lo objetivo, la intuición y la razón.

Camila Le-ber es dramaturga, directora y actriz. Licenciada en Artes con mención en Actuación Teatral de la Universidad de Chile y Master of Fine Arts en Dramaturgia de Columbia University. Directora artística de la compañía Teatro del Carmen. Desde el 2013, dirige el festival de dramaturgia de mujeres, Lápiz de Mina.

"SIN AÑADIDOS"

por Mariona Naudín (España)

En este taller vamos a intentar disolver el ego en aras de construir de forma colectiva. Para eso vamos a llevar a cabo una serie de prácticas cuyo objetivo será filtrar todo lo que sobra, trabajar en lo justo, no inventar nada si no aprovechar lo que hay y lo que es para articularlo y convertirlo en material escénico.

Mariona Naudín. Se ha formado y trabajado como actriz en España, Argentina y Alemania y es licenciada en Interpretación de Gesto por el Institut del Teatre.

También ha trabajado como dramaturga, coreógrafa y directora de escena. Le interesan los trabajos de creación colectivos y la experimentación como mecanismo de trabajo y de composición.

FICHA TÉCNICA XIX ENCUENTRO 2015

Director del FIT: José Bablé

Coordinadora XIX Encuentro: Mariana González Roberts

Coordinación general del FIT: Eduardo Bablé

Logística en el FIT: Charo Sabio

Producción ejecutiva: María Capell Pera

Coordinadora del voluntariado: Ana Luz Castillo

Registro fotográfico: Inma Díaz Gavira

Diseño página web: Alina Zarekaite - Comunidad Relatoras

Colaboradora: Carmen Rodríguez

Centro Integral de la Mujer:

equipo técnico de cooperación con el Encuentro.

Creación imagen cartel: Rinat Izhak

Diseño, maquetación del programa y cartel: Eduardo Bablé

Diseño de la Glo: Diana Raznovich

Monotipo mascota: "La Glo": Delia Díaz Padilla

Editoras libros de actas años 1996 a 2014:

Laura Borrás, UB. Barcelona

Lola Proaño, Univ. Pasadena, California

Alicia del Campo, Univ. California State Long Beach

Asun Bernárdez, Univ. Complutense, Madrid

Loreto Bravo, Santiago de Chile

Dora Sales, Univ. Jaume Ier, Castellón

La participación de Romina Mémoli Amador (Honduras) es resultado de las sinergias con el II Encuentro Centroamericano de Mujeres de las Artes Escénicas, Costa Rica 2014.

emiaecadiz@gmail.com - www.emiartesescenicas.com

ORGANIZA



fundación **sgae**



COLABORA



Instituto Arcaus de la Mujer
CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES



**Un planeta propio.
Espacios transfronterizos en el arte**

del 16 al 23 de
Octubre - 2015

