

4.0

Señalización

Los criterios que siguen tienen por objeto ayudar a sistematizar un programa de gran diversidad y complejidad, como es el de la señalización exterior e interior, que debe abarcar aspectos de arquitectura interior, superficie y espacio, en cierto modo imprevisibles.

En este sentido, la proporcionalidad geométrica que aquí se apunta será un elemento clave a la hora de ajustar a cada ámbito (exterior o interior, grande o pequeño, ancho o estrecho, alto o bajo, claro u oscuro, etc.) el programa más apropiado de soportes, cuerpos y colores.

4.01

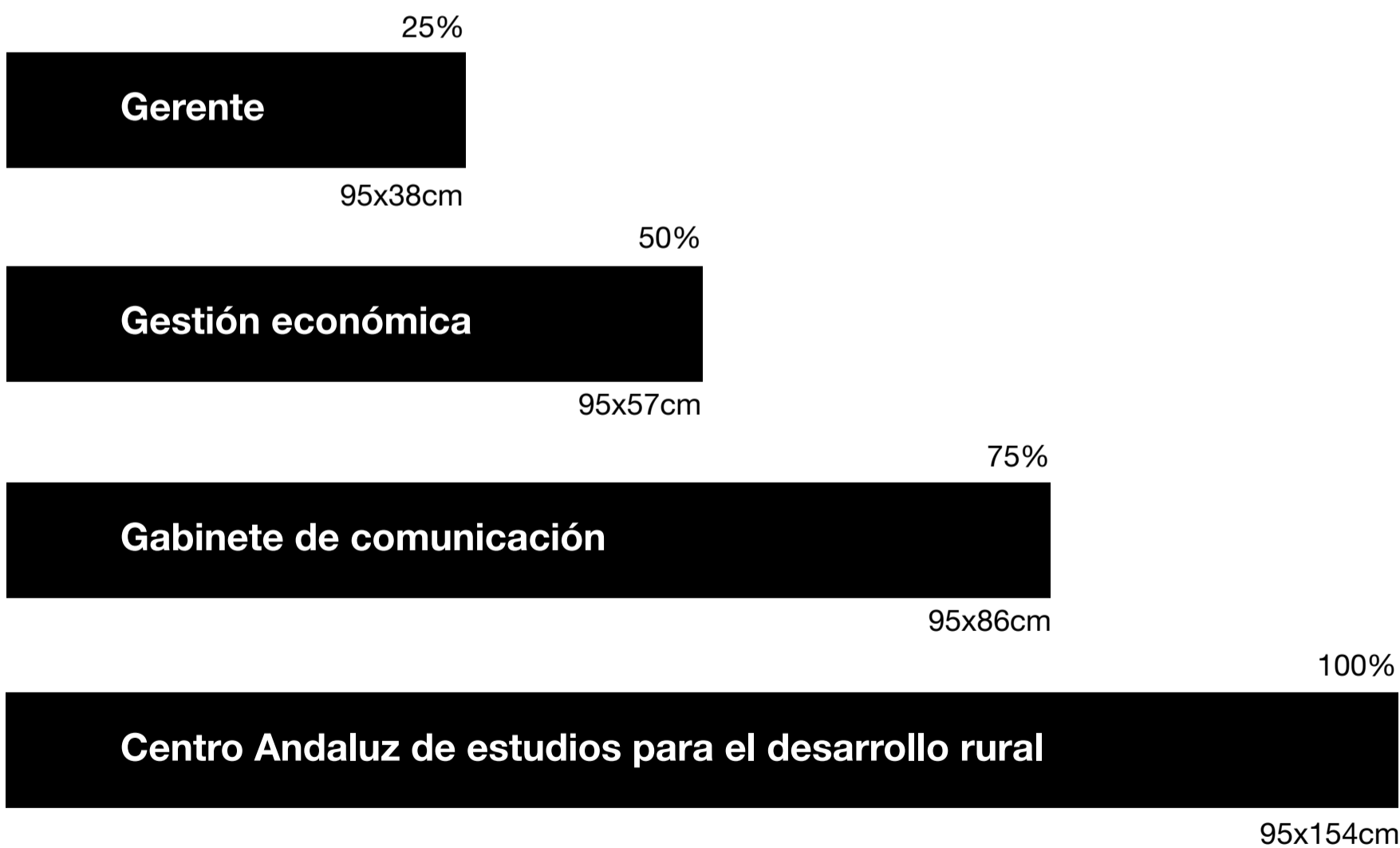
Señalización

Normas de aplicación a interiores: medidas para soportes

Es fundamental establecer correspondencias armónicas entre el logo UNIA y los elementos que componen la señalización.



Soportes de longitudes diferentes opcionales.



4.02

Señalización

Normas de aplicación a interiores: cuerpos para leyendas

Es fundamental establecer correspondencias armónicas entre los cuerpos de letra del logo UNIA y los de las respectivas leyendas de la señalización.

Universidad Internacional de Andalucía

537 pt (100%)

Cuerpos opcionales, proporcionales a los de la leyenda Universidad Internacional de Andalucía.

95 mm

	90 pt (16,6%)
	108 pt (20%)
	134 pt (25%)
	179 pt (33%)

4.03

Señalización

Normas de aplicación a interiores: colores

Se presentan 4 colores de soportes opcionales, para optimizar la visualización sobre paredes y cristales de diferentes colores y materiales. Son los tres colores corporativos más el blanco.

Gestión económica

Soporte: PANTONE 166C

Leyenda en blanco

Gestión económica

Soporte: PANTONE 144C

Leyenda en negro

Gestión económica

Soporte: PANTONE 137C

Leyenda en negro

Gestión económica

Soporte: blanco

Leyenda en PANTONE 166C



Cabina 3

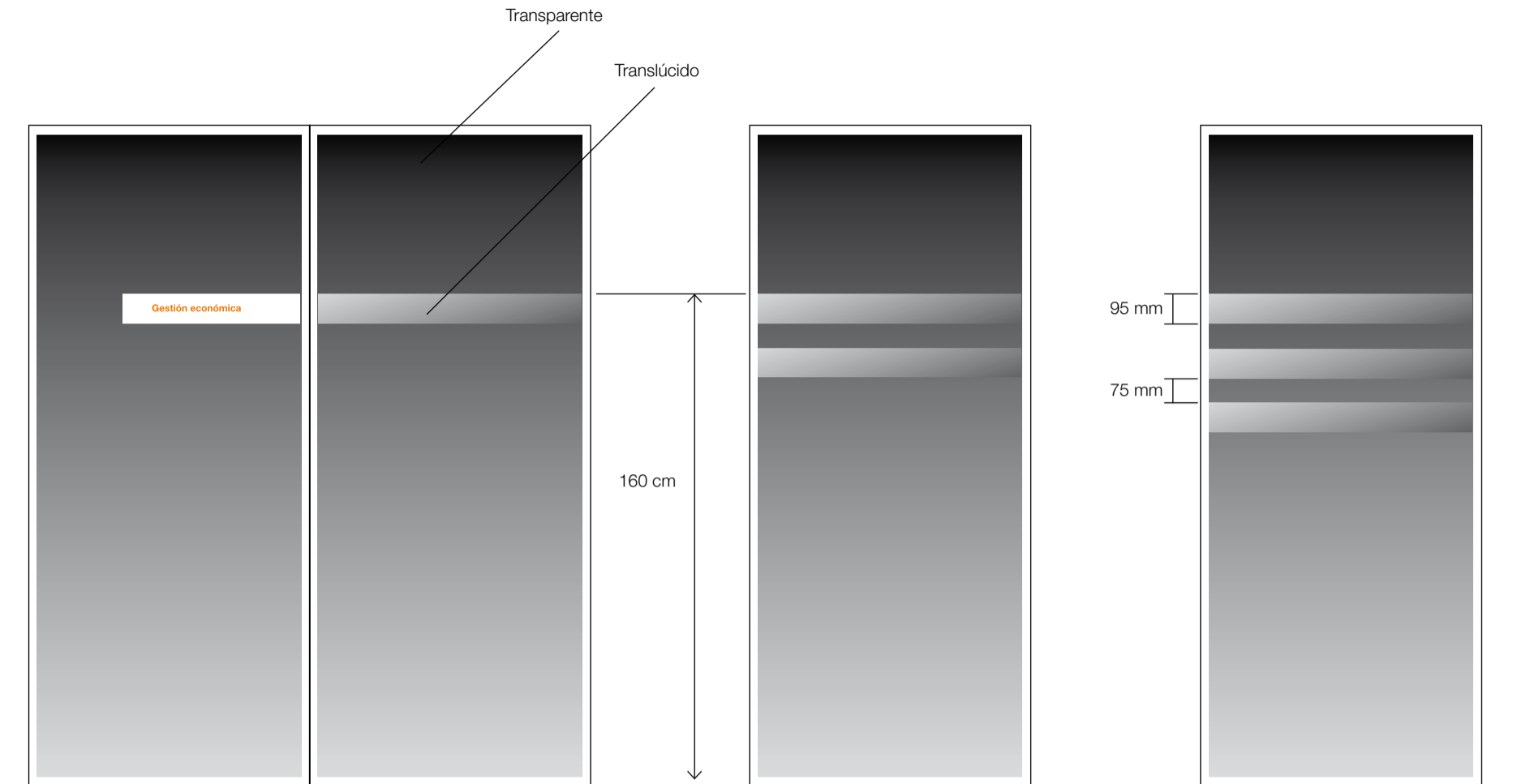
Despacho 2

Aula 1

4.04

Señalización

Tratamiento de puertas y divisiones acristaladas

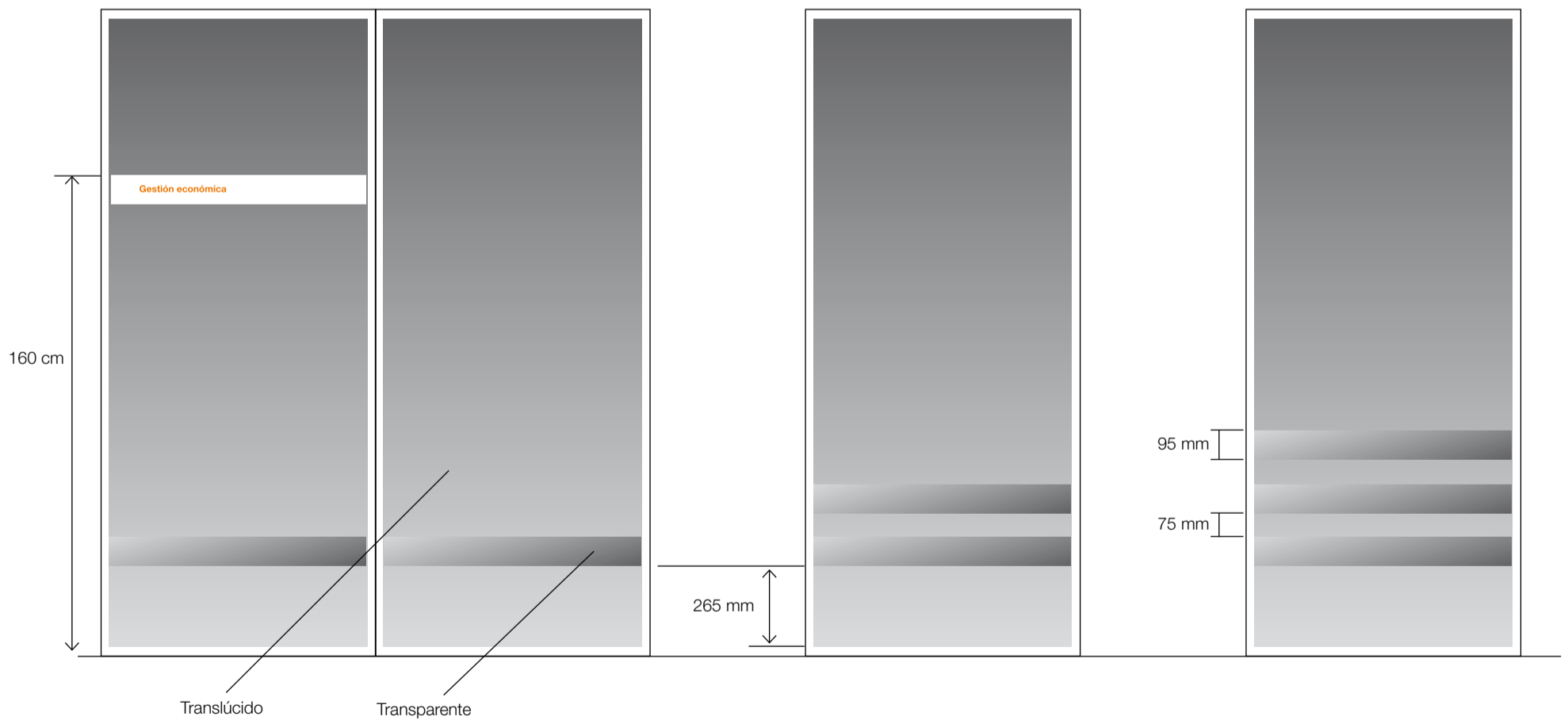


Soporte vinilo para señalización

Banda incolora para advertir visualmente la condición transparente de las puertas de cristal

Bandas incoloras para privatizar visualmente las divisiones acristaladas que lo precisen (secuencia con dos bandas).

Bandas incoloras para privatizar visualmente las divisiones acristaladas que lo precisen (secuencia con tres bandas).



4.05

Señalización

Aplicación del logotipo a exteriores

Modelos de combinación de logo y leyenda.

Uno de los materiales más aconsejables para resistir la exposición constante a la intemperie es el metal, pintado, inoxidable, etc., y en forma de letras sueltas recortadas y fijadas al muro o bien impresas o adheridas sobre una plancha.

un
i Universidad
Internacional
de Andalucía
A
Sede
Antonio
Machado



un
i Universidad
Internacional
de Andalucía
A
Sede Antonio Machado
de Baeza



un
i Universidad
Internacional
de Andalucía
A
Sede
Antonio
Machado



4.05

bis

Señalización

Aplicación del logotipo a exteriores

Aplicación sobre soportes con los colores corporativos



4.06

Señalización

Identificación para eventos (interior)

Lienzo



Lienzo para mesa



9x30 cm

Cartelas
identificadoras
personales
sobremesa



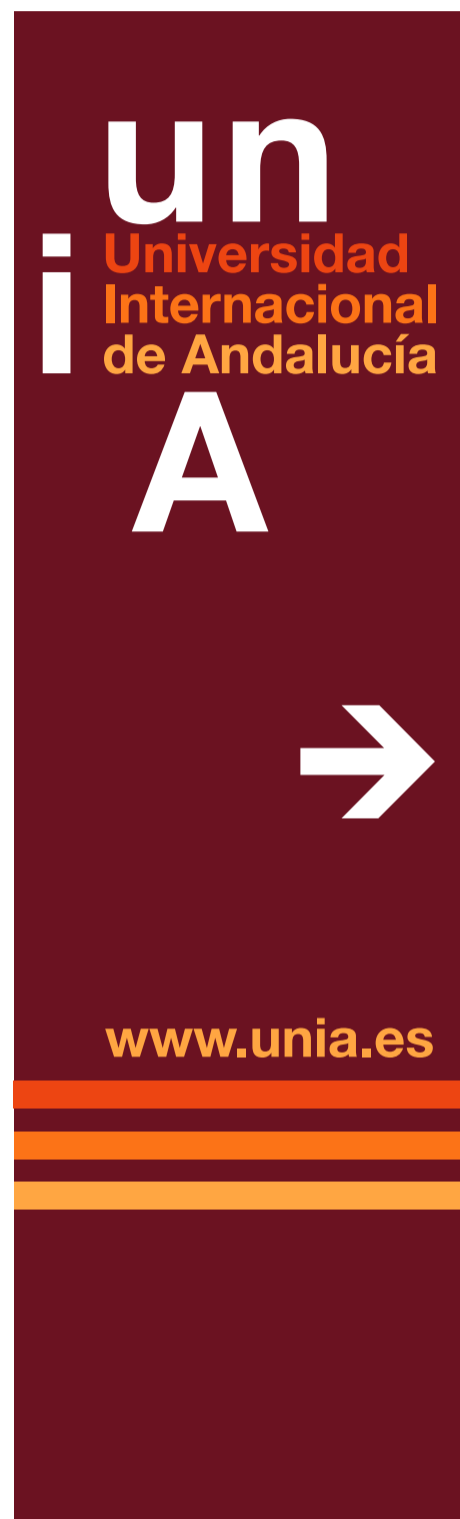
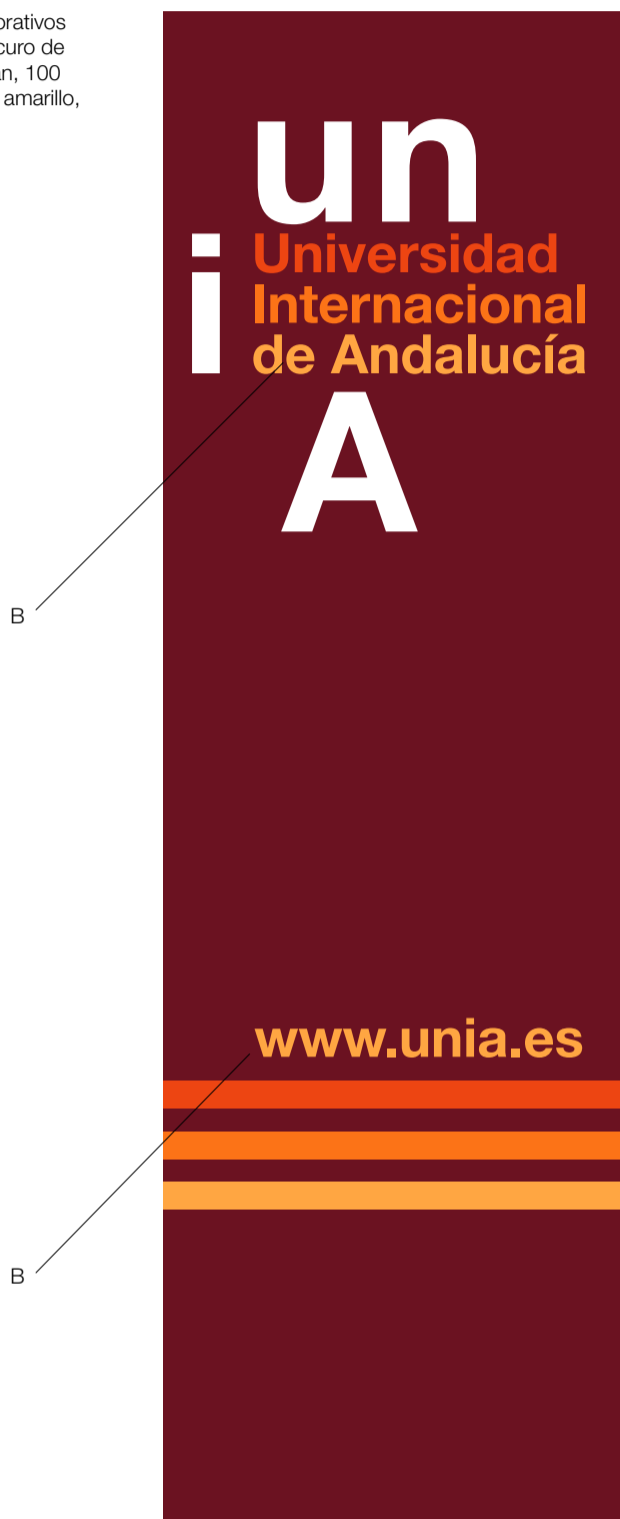
4.07

Señalización

Monolitos (exterior)

400x210 cm

Colores corporativos
más color oscuro de
fondo (30 cyan, 100
magenta 100 amarillo,
50 negro)



4.08

Señalización

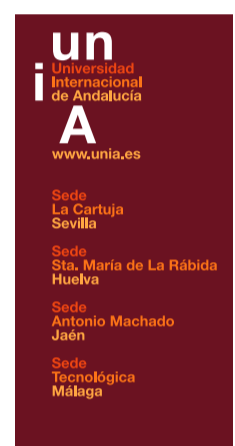
Enaras (interior)

Colores corporativos más color oscuro de fondo (30 cyan, 100 magenta, 100 amarillo, 50 negro)

400x200 cm



200x100 cm



Colores corporativos área de Ciencias Agrarias y Medioambientales

